

# 霓虹灯下的伤痛

## 透视日本“东横孩子”现象

### 环球聚焦

□ 本报见习记者 黄荣潇  
□ 本报记者 赵阳

2026年4月10日,日本上映了一部聚焦东京新宿歌舞伎町“东横孩子”问题的电影——《炎上》,将长期隐匿于霓虹灯下的未成年群体困境推向公众视野,引发日本社会广泛关注。大多数“东横孩子”因遭受家庭虐待,被监护人漠视或遗弃,家境贫困而失去容身之所,他们深陷药物滥用泥潭,被迫卷入性交易,灰色黑工等违法犯罪之中。“东横孩子”绝非简单的“不良少年少女”标签所能概括,而是滋生于日本家庭、教育、福利与社会治理多重失灵之中,映射出日本社会长期存在的伤痛。

### 危险边缘乱象丛生

夜幕降临,东京新宿歌舞伎町霓虹灯光笼罩,呈现一派繁华景象。然而繁华背后,在东京大厦旁的广场和路边(该区域被称为“东横”),经常能看到许多未成年人的身影。他们身着奇装异服,或席地而坐抽烟喝酒,或高声喧哗、肆意打闹。这些未成年人被赋予了“东横孩子”的称号,“东横孩子”,在日本民众眼中,“东横孩子”几乎等同于问题青少年,而东横一带,也一直作为必须加强管理、亟待整治的特殊区域。

“最近每天大概有100名未成年人在东横附近,人数比以前更多了。”18岁的木岛未由(化名)是一名帮扶青少年的志愿团体成员,然而她从14岁起就混迹东横一带,被迫卷入性交易。木岛向日本媒体表示,初中时期因不堪父亲家暴离家出走,后来想多赚些钱被诱骗至歌舞伎町,可生活并没有因此变好。“当时生意好的时候一天能赚20万日元,但14岁的年纪只能拜托认识的牛郎租借公寓,结果赚来的钱全被抢走,甚至医疗保险证也被对方控制,根本无法反抗。”

在歌舞伎町的酒店街区,随处可见街头性交易的女性身影,其中大多是年轻女性,也不乏容貌稚气,看上去只有初中高年级的少女。“现在的歌舞伎町,还有许许多多和我一样,被抓进酒吧,被迫从事非法性交易的女孩。”木岛说。

除此之外,“东横孩子”药物滥用已成全国性



图为聚集在东横街头无家可归的青少年。

(资料图片)

问题,未成年人暴力事件层出不穷,甚至沦为犯罪工具。据报道,2025年1月,东京警方在东横区域拘留22名青少年,从一名女孩包中搜出600片安眠药,4人因服药过量送医,14岁初中生因抽搐紧急救治;近年来,还有多名未成年人参与“减肥药”等药品的非法交易。此前,一些“东横孩子”结成小团伙,对流浪汉进行暴力殴打,引发社会震动。《每日新闻》报道,一名16岁男孩因家庭矛盾离家出走,被“夜间兼职”诱骗至东京,实则被迫拨打诈骗电话。警方指出,部分青少年因冲动参与盗窃、暴力犯罪,更有被黑恶势力吸纳,走上犯罪道路的风险。

### 多重诱因酿成困局

在日本,“东横孩子”的乱象并非个例。大阪、名古屋、福冈等大城市的繁华街区,乃至一些小城市的车站前,都陆续出现了类似的未成年人聚集现象,并被命名为“某地孩子”。多项调查表明,聚集在这些区域的孩子,普遍在家庭与学校中缺乏安全感和归属感。根据日本内阁府发布的《2022年版儿童和青少年白皮书》,约5.4%的孩子和年轻人表示“在任何地方都找不到属于自己的位置”。

一名非盈利组织创始人表示,从2020年开始离家出走的青少年人数增多,是因为很多因疫情失业的父母,将经济压力带来的负面情绪发泄到孩子身上。日本厚生劳动省发布的《2021年国民生活基础情况调查》显示,日本53%的家庭深感生活艰辛,其中有儿童占比超60%;儿童贫困率达11.5%,近200万名未成年入深陷贫困;单亲家庭比例2.2%,日本单亲家庭儿童贫困率高达44.5%。家庭困境之外,日本校园霸凌问题的持续恶化,也让许多学生选择辍学,成为“东横孩子”与其他人抱团取暖。日本文部科学省调查显示,2024财年日本共报告近77万起校园霸凌事件,创下历史新高。相关事件范围遍及日本3万多个学校,占全部学校的83.9%。调查还显示,日本全年缺勤30天以上的小学生和初中生达35.3万余人,同比增长2.2%,连续12年增长。

家庭与校园的双重困境,让东横一带成为这些未成年人的“避难所”,却也让他们陷入了新的危机。日本警方表示,在东横周边,居心不良的成年人正把青少年当作猎物盘剥利用,实施性质恶劣的犯罪行为,在歌舞伎町开展少女保护救助

活动的非盈利组织法人理事长金尻和奈指出,“东横孩子”没有一个安稳的住所和维持生计的资金,还被行政部门、学校置之不理。走到这一步,男生只能从事拉客、地下黑工等灰色工作;女生则不得不依附嫖客谋生。

### 现有举措收效甚微

有分析指出,虽然日本政府针对“东横孩子”问题采取了诸多措施,但大多数只是“治标不治本”,始终无法从根本上消解这一社会乱象。

日本社会保障投入严重失衡,因对儿童的经济支持不足而饱受诟病,日本将其国内生产总值(GDP)的15%用于老年人的社会保障,而儿童支出仅占1%至2%,在发达国家中处于低水平。日本研究所报告指出,儿童贫困是“绝望的连锁”,根源在于社会保障的结构性歧视,这是牺牲未来换取当下的短视政策。

此外,日本政府在法律层面未能向未成年人提供有效的保护。日本虽已出台《少年法》《儿童福利法》《药物滥用防止法》等相关法规,但日本针对青少年的法律以保护和教育为主,对其违法犯罪行为处罚过轻;日本法律对利用弱势未成年人牟利的成年人定罪“门槛”高,刑罚偏轻;日本警方的整治多为临时巡逻、口头劝导,执法流程趋于形式;此外,对于引发“东横孩子”问题的家庭与校园问题,日本政府也未拿出有效的解决措施。

日本政府和民间团体也曾采取措施帮助和安置无家可归的“东横孩子”。例如,东京都政府设立青少年咨询中心,由多所大学的大学生提供免费辅导,非营利组织提供临时共享住宅等等,但效果并不明显。木岛曾被儿童福利救助中心收容保护,但后续无法忍受里面的生活,便又逃回了歌舞伎町。创建了保护青少年父母协会的源秀盛对“德国之声”说,没人真正关心这些青少年,也没人主动承担责任提供帮助,导致未成年入保护沦为空谈。

“社会总是把聚集在歌舞伎町的这些孩子简单定性为‘不良少年少女’加以指责。”金尻和奈表示,聚集在歌舞伎町的这群孩子,根本不是单纯的“问题青少年”,而是一群连“过普通正常生活”都做不到的孩子。倘若日本对“东横孩子”背后折射的深层社会原因置之不理,必将有更多未成年人走上街头,沉沦于霓虹灯下的灰暗地带,让这一社会伤痛持续蔓延。

□ 本报见习记者 王婉娟  
□ 本报记者 吴琼

# 从「专项立法」到「行政令」

法国打破「公共藏品不可转让」百年禁令

当地时间5月9日,法国总统马克龙颁布关于归还非法所获文物的法律,这部“受国际舆论关注的立法历时284天终于面世。它既打破了法国延续百年的文物管理铁律,为文物归还建立了常态化机制,也因设置多重“门槛”引发国际社会对其实操性的广泛讨论。同时,也因回避“殖民”一词,正视历史责任不足而在明显局限,成为全球文化遗产治理领域的讨论焦点。

### 根本转向

长期以来,法国在文物归还问题上,始终被束缚,导致大量非法获取的文物长期滞留法国公立博物馆,返还进程步履维艰。而此次新法案的签署,正是对“三大铁律”的系统性突破,实现了从“不可转让”到“制度性返还”的根本性转向。

最具突破性的变化,是推翻了“公共藏品不可转让”的百年禁令。此前,法国《遗产法典》中明确规定,公立博物馆馆藏属于国家公共财产,原则上不可转让,任何文物的归还都必须经过议会逐件专项立法、单独投票。单件审批周期长达3至5年,这一规定形成了事实上的“不可返还”法律壁垒。

新法的创新性还在于将文物归还程序由议会立法降格为行政令的形式,经过双边科学委员会与国家文化财产归还委员会的双重审核,审核通过即可生效。文物归还的审批周期由数年缩短至数月,行政流程实现标准化,让文物归还从“零星个案”进入“制度化、常态化”阶段。中国政法大学国际法学院教授霍政欣认为,这样做是将文物归还从政治舞台转入行政与科学机制,使其更接近于客观的法律判断,远离复杂的政党斗争,是重要的制度创新。

值得注意的是,新法适用时间为1815年11月20日至1972年4月23日,法国以非法方式获取的外国文物打破了“法不溯及既往”的桎梏,明确划定了历史责任窗口期,为殖民时期文物追索提供了明确的法律依据。起始日1815年11月20日的标志性事件是第二次《巴黎条约》的签署,在反法同盟的要求下,法国已被迫将劫掠的欧洲各国文物大规模返还。另外,当前国际上开展流失文物追索返还主要依据1970年联合国教科文组织《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》,在公约生效前,因战争劫掠、盗掘、非法转让及走私等非法原因被转移出母国的文物,并不在约束的范围内。

### 隐形门槛

新法尽管实现了历史性突破,但不容忽视的是,新法中设置了多重门槛,简化程序而非自动归还,文物归还并不会轻而易举,原属国要真正追回流失文物,仍需面对诸多挑战。

首先,新法的适用范围存在严格限制,大量争议文物被排除在返还范围之外。新法仅适用于法国公共收藏机构的馆藏文物,排除了私人收藏文物。以吉美博物馆收藏的敦煌文物为例,这些文物大部分是通过非法买卖和走私渠道流入法国的,来源认定存在难度,追回难度较大。新法还将“军用类文物”“考古发掘文物”排除在返还范围外,同时未对相关品类的界定标准与涵盖范畴作出明确阐释。有分析认为,流失海外的圆明园文物,时间维度完全契合1815年至1972年的划定标准,但其中带有军事功用,属于战时缴获的器物,不在返还范畴之内。此项限定条款,或将成为我国向法国追索流失文物的阻碍。与此同时,1815年至1972年的时间区间未能覆盖完整殖民掠夺历程,超出该时段流失的文物,仍需通过民事诉讼渠道开展追索工作。

其次,举证责任与审查权仍牢牢掌握在法国一方,原属国面临巨大的举证难度。新法要求原属国提供文物系“非法获取”的“严肃、精确、一致”的证据链,包括文物获取时是否使用武力,有无合法交易文书等。但殖民时期的相关档案大多由法国单方掌握,因此原属国很难获取完整的证据,举证难度极大,尤其是特定个案文物,可能因流传历史复杂,证据链缺失导致举证困难。

此外,新法的执行效果高度依赖法国的政治意愿,外交关系的亲疏可能会影响返还进程。法国高级官员明确表示,法案颁布并不意味着法国丧失了返还的控制权,他们会综合考量相关国家的情况、文物价值、双边关系和国际局势等因素,有先后处理顺序。此前,贝宁、阿尔及利亚、马里等法国前殖民地已正式提出归还请求,这些国家与法国的历史关系密切,返还进程可能相对顺利。而中国、印度等亚洲国家的返还申请,可能会面临更复杂的政治考量。

### 连锁反应

新法的签署在国际社会产生了广泛反响,其里程碑意义与潜在的连锁效应,正在重塑全球文化遗产治理的格局。国际社会对法国的立法突破给予了高度评价,认为这是全球文化去殖民化的重要一步。

联合国教科文组织专家表示,这是西方主要殖民国家中首个针对殖民掠夺文物建立系统化、常态化返还机制的国家立法,为全球文化遗产治理体系变革提供了重要动力。贝宁、塞内加尔和科特迪瓦等国的领导人和相关领域人士普遍对这一举措表示欢迎。他们认为这是马克龙2017年“瓦加杜古承诺”的兑现。法国的立法突破,也对其他西方殖民国家形成了“多米诺骨牌效应”,引发了全球范围内对殖民文物归还的重新讨论。爱尔兰议会的议员们将法国法律视为标杆,敦促爱尔兰政府建立类似的框架。此前,英国大英博物馆收藏的希腊帕特农神庙雕塑、埃及罗塞塔石碑等争议文物,就一直是国际社会关注的焦点。法国新法签署后,有不少声音呼吁英国效仿法国,建立制度化返还机制。

不过,这部法律一直回避了“殖民”一词,对历史责任的正视不够彻底。非洲国家有民间组织认为,虽然该法律简化了程序,但仍然缺乏对资源掠夺背后系统性殖民暴力的深刻、正式的承认。法国民间也有不少声音认为,新法通篇未出现“殖民”一词,它涉及的许多问题实际上都与殖民历史有关。

从全球文化遗产治理的角度来看,新法被视为一个新起点,为国际文物追索提供了新的法律依据。文物归还不会一帆风顺,原属国仍需付出诸多努力。同时专家也提醒,文物归还只是第一步,更重要的是建立全球文化遗产共享机制,实现文明的平等对话。



图为当地时间2026年4月21日,罗马尼亚布加勒斯特国家历史博物馆举行媒体展示活动,展出复原的达契亚金器文物,包括一顶仪式金头盔和两只金手镯。这些文物于2025年在荷兰被盗,现已归还罗马尼亚,其年代可追溯至公元前450年左右,属于古代达契亚文明。

CFP供图

# 低俗“水果AI短剧”泛滥 多国加强监管

□ 本报记者 王艺茗

前段时间,一档基于英国恋爱综艺节目改编的“水果AI短剧”席卷海外短视频平台,视频用荒诞、夸张的方式重构恋爱综艺剧情,采用水果拟人形象演绎故事,在网络上迅速传播,随着热度攀升,剧集及衍生内容陆续出现低俗、离谱的不良片段,引发舆论争议。受此类低质AI内容乱象影响,多个国家加大监管力度,启动对劣质AI网络内容的专项管控整治。

### 内容低俗惹争议

综合英国广播公司与美国《福布斯》杂志等媒体近日报道,该短剧名叫《水果爱情岛》,于今年3月13日在社交平台上线,由账号“AI影业”发布。该剧灵感源自欧美恋爱真人秀《爱情岛》,创新采用水果拟人形象替代真人,重新演绎综艺剧情。部分观众被其荒诞搞笑、天马行空的剧情吸引,但超高热度的下,《水果爱情岛》剧集的诸多问题也随之暴露。

中国社会科学院法学研究所副研究员唐林垚在接受《法治日报》记者采访时指出,该剧可能涉嫌双重侵权与行政违法。第一重侵权是涉嫌对原版《爱情岛》综艺节目制作方构成的著作权改编侵权。该剧对原综艺“配对仪式”“荒岛淘汰”等核心独创内容的复刻,已超出思想借鉴的合理边界,实质上落入了对表达的非法复制与改编。第二重侵权是使用AI克隆技术“无中生有”地对真人嘉宾人脸、声音进行深度伪造可能引发的肖像权侵权。该剧的部分内容在模仿真人秀原班嘉宾时,已经超越足以让公众识别出特定当事人的程度,涉嫌侵害自然人肖像权与声音权益。此外,该剧涉嫌传播低俗、暴力价值观的内容,存在违反网络信息内容生态治理规定的情形。

唐林垚进一步称,从对特定群体保护与市场秩序竞争的复合维度看,以低俗取巧的商业模式还可能构成新型不正当竞争,以恶搞戏谑的水果形象包装出轨、变心等非道德行为博取观众眼球,当属变相绕开法律对内容健康度的底线要求;通过深度合成技术寄生于知名综艺IP的商业光环之上,当属无偿攫取原节目的商誉与用户注意力。二者严重破坏了文娱市场“鼓励原创,诚信经营”的竞争秩序。

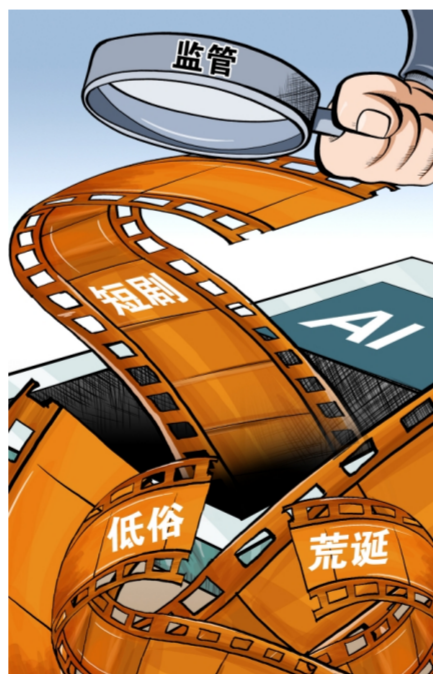
由于遭到大量举报,《水果爱情岛》很快被社交平台“下架”,其发布者已于3月28日宣布停止更新。尽管原版内容已下架,但大量仿冒账号、二次创作的作品层出不穷,诸多下架片段以剪辑切片的形式在网络广泛传播,持续扰民。

### 技术滥用藏隐忧

类似水果短剧系列内容早已在网络存在,如今AI“水果短剧”爆发,离不开AI视频技术门槛降低和猎奇流量的双重驱动。然而,当“水果出圈”“钻石怀孕”“充电器变心”刷屏,看似“解压”“新奇”,背后却藏着多重隐忧。

唐林垚分析称,内容价值层面,此类短剧以解压之名行精神污染之实,严重侵蚀了文化产品的价值底线。文艺创作固然享有表达自由,但不得违背公序良俗。公然传播“出轨”“变心”等剧情,是将背叛、物化情感等畸形价值观包装成娱乐消费品,消解了文艺作品应有的审美价值和社会教化功能,容易对公众尤其是青少年价值观造成腐蚀。

行业生态层面,以荒诞、低俗、猎奇内容博取流量会导致“劣币驱逐良币”,扼杀文化产业的创新活力。AI短剧凭借极低的技术门槛与生成成本,大量对经典综艺桥段进行像素级抄袭,甚至未经许可克隆真人嘉宾的面部特征与声音进行深度伪造。如果合规创作的高成本剧



集总是输给零成本的违法拼凑,最终将导致整个行业原创能力萎缩,陷入法律纠纷频发的“柠檬市场”困境。

社会治理层面,该类短剧的泛滥正在催生一种“侵权工业化”的异化生态,诱使更多创作者加入本不应加入的低俗狂欢。创作生态异化会将侵权从个别投机行为扭曲为一种低成本、高回报的“流水线作业”,诱使创作者在算法红利的驱动下,产生不侵权就无法“上桌”的错误认知,明显不符合社会主义核心价值观的期望。

### 加大监管助发展

为抵制低质AI内容传播,加强社交媒体管

控,一些国家已经付诸行动。据巴西G1新闻网报道,本月5日巴西政府点名“水果短剧”,指出该类节目中含有暴力内容;该国司法和公共安全部宣布,将视频播放网站YouTube年龄分级从14岁提高到16岁,而该平台正是“水果短剧”系列的主要传播平台之一。韩国檀国大学心理学教授林明浩呼吁“广大家长群体介入监管,共同抵制不良社交媒体内容的传播”。

英国立法要求监管机构出台AI细则,将儿童数据保护与内容合规列为重点。印度向违规平台下达72小时整改通牒,未清理低俗AI内容将剥夺“避风港”保护,平台需承担直接法律责任。多国同步落实AI内容标识制度,强化平台主体责任,建立跨部门监管协作机制,形成全球治理合力。

“对于AI应用乱象,我国对其治理正从早期的原则性倡导转向立法、监管与司法协同并进的实质性规制阶段。”唐林垚告诉记者,在立法与标准制定层面,我国构建了部门法主导、行政法规补充以及国家标准支撑的多层级法规体系。

在监管执法层面,专项治理行动常态化纵深推进,执法标准不断细化,形成源头治理与内容清理共存并行的双层治理架构。今年4月底,中央网信办部署开展“清朗·整治AI应用乱象”专项行动,其中利用AI“魔改”生成“数字甜水”,制作发布暴力低俗等不良信息、侵害未成年人权益更被列为重点整治问题。

AI只是工具,必须正确使用,流量终会退潮,内容才是王道。AI视频技术的价值,在于赋能优质创作,为内容产业的高质量发展注入活力。AI视频创作的目标,不是“博人眼球”,而是“有温度,有内涵,有底线”。坚守底线,深耕品质,才能避免类似“水果雷剧”为追流量而失守底线的闹剧重演,让AI视频行业长久健康发展。

## 立法动态

### 欧盟拟出法案延迟儿童使用社交媒体

随着未成年人网络安全问题持续引发关注,欧盟正考虑进一步收紧儿童使用社交媒体的规则。欧盟委员会主席冯德莱恩5月12日表示,欧盟最早可能于今年夏季提出立法方案,考虑对儿童实施“延迟使用社交媒体”政策。近年来,多个欧盟成员国持续推动加强儿童网络保护。法国、西班牙、希腊等国一直呼吁欧盟立法统一的社交媒体最低使用年龄标准。不过,围绕具体年龄标准,各成员国仍存在分歧。部分国家倾向于将最低年龄限制设定在15岁以下,另一些国家则支持16岁门槛。与此同时,法国已向欧盟委员会提交限制儿童使用社交媒体的国家规则草案,欧盟委员会正在评估其是否符合欧盟内部市场规则。分析认为,若欧盟层面最终出台统一规定,将对社交媒体平台的未成年人保护机制产生深远影响。

### 瑙鲁议会批准国名变更宪法修正案

瑙鲁政府5月12日表示,该国议会当天通过一项宪法修正案,拟将国名由“Nauru(瑙鲁)”更改为“Naoro(音译为瑙埃罗)”。该修正案还需经全民公投通过。瑙鲁政府12日在社交媒体平台发布了相关消息,并表示,下一步将举行全民公投。若更名获公投通过,新国名将用于国家官方记录和标志,以及区域和国际官方身份标识,包括在联合国的官方称谓。该更名提案最初由总统阿迪昂于1月提出。瑙鲁政府此前表示,“瑙埃罗”这一名称更能体现瑙鲁的民族遗产、语言和身份认同。政府强调,现行国名“瑙鲁”源于外国语言难以准确发音“瑙埃罗”。瑙鲁位于中太平洋,由一个独立的珊瑚礁岛及周边海域构成。瑙鲁统计局网站数据显示,该国人口在2021年约为1.17万。

### 俄罗斯拟建立统一宠物登记制度

圣彼得堡立法会议近日向俄罗斯国家杜马提交了一项关于在俄罗斯建立统一宠物登记制度并强制对宠物进行标记的法律草案。可列入登记册的动物种类清单将由政府批准。综合俄一频道、《消息报》和在线新闻媒体网站报道,该草案已发布在国家杜马的电子数据库中。俄政府表示,曾在2025年支持过类似法案。预计国家杜马将在9月选举结束后对该法案进行一读审议。提案建议对《负责任对待动物法》和《兽医法》进行修订。草案《说明》中指出,“通过这项联邦法律草案,将能够建立俄罗斯联邦统一的家养动物登记系统,从而在动物走失时简化寻找其主人的过程。此项新举措将有助于减少无主动物的数量,因为走失或被主人遗弃的家养动物是流浪动物种群的主要来源之一。”(本报记者 王艺茗 整理)