



尚书故里廉风劲

爱“廉”说

丁智良

阳光明媚的春日，怀着崇敬的心情，我们一行数十人驱车前往湖南省岳阳市云溪区云溪街道八一村牌楼组。

车出云溪街道，东行四五里，便见路边矗立着一块高约数米、镌刻着“杨一鹏故里”几个道劲大字的石碑。沿石碑右转，穿过京广铁路下一个涵洞，只觉眼前豁然一亮，已然置身于一个山清水秀、鸟语花香、树木扶疏的屋场。十几栋白墙青瓦的民居，环山谷错落有致地分布，干净整洁、鸡犬相闻，在煦暖的春日下显得宁静安详。连空气都感觉十分清爽，长吸一口气，只觉得精神一振，心神一清。

在屋场进口处左手边，是一堵长达80米的“孝德”文化墙，在青石雕琢的墙上，刻满了《杨氏宗族十训》、杨一鹏减勉后人的经典遗墨和后人讴歌杨一鹏道德风范的诗词。在文化墙尽头路边，矗立着一尊朝服官帽、双目直视前方，双手相合作上朝献笏状的雕像。不用说，这便是代廉吏杨一鹏的雕

像了。我们纷纷肃然低首，向这位四百年前以刚直不阿著称的名臣致敬。尚书雕像庄严的面容上透出几分严谨和刚正，双手献笏，仿佛在向上冒死力谏、弹劾贪官。

据《明史》和《湖南通志》等史书记载，杨一鹏（生年不详-1635年），字大友，今岳阳市云溪区云溪街道八一村人，累官至明代户部尚书兼右金都御史。杨一鹏自幼勤奋好学，博览群书，深得老师器重，乡邻称誉。万历三十八年（1610年），杨一鹏赴京应试，高中进士，出任四川成都府推官。不久，播州（今贵州遵义）一带发生动乱，朝廷欲调兵围剿。时任成都府推官的杨一鹏奉命处理，他主张采取安抚政策，剿抚兼施，很快平息了事态，未兴大兵。不久又奉命赴四川采办“皇木”，他严禁摊派，以公平价向百姓采购，深受当地百姓爱戴，因功晋升为吏部郎中。杨一鹏为官清廉，任人唯贤，对卖官鬻爵之事深恶痛绝。有一次，他在成都府任职时结识的一位友人带着重礼上门拜访，要求予以关照、重用，被他严辞拒绝。不久，杨一鹏升任大理寺丞，他嫉恶如仇，清廉公正，深受贪官污吏忌恨。天启年间，太监魏忠贤专权，结党营私，奸党肆虐，杨一鹏被革职。直至崇祯皇帝即位，魏忠贤被杀，才被重新起用，授为兵部左侍郎，署尚书事。杨一鹏感念皇恩，更加不惧权势，常常冒死直谏，写下了《直陈朝政疏》，对当时科道官（负责监察的官员）

权力过重，存在重文轻武的倾向，朝中大臣分门别派，各立山头的党争现象等朝政弊端提出深刻的批评和改革建议，要求朝廷严格检查官员中的腐败行为。崇祯六年（1633年），襄城伯李守靖虚报兵额，贪污军饷，被杨一鹏察知，当即上书弹劾，使之受到严惩。崇祯帝嘉赏其忠义清廉，擢升其为户部尚书兼右金都御史，总督漕运，巡抚江北凤阳等四府军民。崇祯八年（1635年），李自成起义军逼近江北，攻陷凤阳，烧毁皇陵及龙兴寺和民房。李守靖等贪官趁机报复，上书告杨一鹏谋反。崇祯皇帝一怒之下下诏处斩杨一鹏，割头悬街示众。后其长子杨昌朝著《忠冤录》为其鸣冤。崇祯十六年（1643年）春，崇祯皇帝念杨一鹏为四朝元老，辅国有功，诏复原职，御赐金头厚葬。一代廉吏终落叶归根，魂归故里。

杨一鹏墓位于屋场进口右侧的小山坡上，坐东朝西，依山傍水，风景秀美。墓碑两侧各刻有其生平画像，墓顶上书“亮端品”四个大字，下置一联“天子禀赋昭日月，官授尚书德泽后世”，是对其人品和人生最有力的诠释和注解。

杨一鹏生前曾写下《杨氏十训》，作为族规，内容涵盖了爱国、崇学、尚劳、敬老、爱幼、睦邻、守法、明礼、诚信、家和10个方面，涵盖了“孝、善、和”三大传统美德。数百年来，《杨氏十训》代代相传，已成为杨氏家族教育警醒子女族人为人处世做事

为官的不二规箴。其第十一世孙杨其凡，为人刚直、为官清正，颇有先祖遗风。退休回乡后，他积极投身家乡精神文明建设，将先祖留下的孝德箴言、诗词制作成碑文，建成80米长的“孝德文化墙”，他坚持以家规正家风，以党风带家风，子女无一违纪违规违法。近五年全家有35人次被市、区记二、三等功和嘉奖，其家庭先后获“全国最美家庭”“第二届全国文明家庭”称号；其个人也被评为湖南省首届“最美新乡贤”。在其家庭的引领和影响下，所在的牌楼组22户二十多年来无一人违纪违法，为国家培养了36名大学生、20多名党员，成为云溪区德育教育基地、廉洁家风教育基地。湖南省文明示范村、岳阳市文明示范村、岳阳市文明示范组所在的路口镇八一村，也被评为第五届全国文明村。整个尚书故里，都沉浸在清廉家风和文明新风之中。

杨一鹏这位大明尚书虽已故去400多年，却以其为民请命、清廉忠贞、疾恶如仇的昭昭风骨和凛凛气节，为后人树立起一座精神的丰碑，不但影响了其子孙后代，也影响和感召着一代又一代国人清廉从政、勤俭治家，堪称历史文化瑰宝。

（作者系湖南省岳阳市纪委监委二级监察官）

余立君

三月的春风悄悄拂过大地，路边的玉兰盛开，大朵大朵的白色，在薄阴的天色下，像一团团沉默的光。我站在单位的走廊里接了一杯水，窗外的光线漫进来，忽然就想起了年前的腊月，那个鄂东南的冬天，和那个泥色的、沉沉的指纹。

鄂东南的冻土，在腊月里硬得像一块蒙上的生铁。那时候年关将近，跟着湖北省赤壁市人民检察院第四检察部江检察官去村里调解一起讨薪案。

车在颠簸的村道上摇晃，村委会伫立在这灰暗的阴天，鲜艳的红色五角星是天地间最亮的颜色。会议室已经挤了十几个人，他们沉默地站着。江检察官走进来，我赶紧跟了上去，按部就班地收集材料，打印资料。一个老妇人走来，她身形瘦小，脸上皱纹深密，像被岁月反复揉搓过的纸张，像雪花过境的枯树。她是去世农民工梁大树的妻子。

包工头是一个头发油亮的中年男人，看起来有些不安，他清了清嗓子，普通话夹杂方言：“梁大树的事，我们都遗憾……工程款确实没结清，他做的工多，工作量，也需要核实……”

梁大树的妻子木然转身，动作迟缓地打开贴身抱着的布包，取出一个红色塑料袋，双手捧着笔记，走到江检察官面前，没有递过去，只是翻开，她的手在抖。

“同志。”她的声音不高，沙哑得像风吹过树枝，“大树他不在，账，都在这里头……”

我屏住呼吸，凑近看，那本子上只有一行行极度简洁的记录：

“砖工，二十天。”
“瓦工，二十天。”
“教小工砌角，未另算工。”
“干完这趟，回家歇冬。”

最后一条记录，后面是大片的、沉默的空白。翻到笔记本最后的夹层，她抽出两张纸：一张是揉皱又抚平的欠条，写着工钱总数，按着梁大树鲜红的混着泥色的手印；另一张，是一张死亡通知单的复印件。她抬起头，目光掠过我们，望向门外灰蒙蒙的天，轻轻地叹息。

江检察官接过笔记本和那些单据，她抚过欠条上的红手印，把它们并排放在办公桌上，转向包工头：“老张，你看，这是一个人用命一笔一笔写出来的账。他人没了，现在，他越替他来对账了。”

后来调解达成了。包工头在外头打了很多的账，回来时整个人缩了一圈。江检察官扯拉着那薄薄的纸张，一项项核对这些记录的工作量，不时低声询问老妇人或旁边的老工匠，她不认识字，江检察官用方言对着账本为她重述，她连连点头。签字的时候，梁大树的妻子手抖得厉害，笔尖几次滑开，最后用力写下去，字迹深深透进纸。那一刻，我忽然觉得，那枚泥色的指纹，不只是落在纸上，也落在了那一年的寒夜里，落在了我这个旁观者的心上。

回程的车上，江检察官一直没说话，直到车颠簸着驶上大路，她看着窗外掠而过的田野，“农民工就像这旷野的大树一样普通。”她说，“却是城市里每一个基础的方块，不可或缺，保护好农民工就是保护城市的根基。”

江检察官所做的，或许只是推动了一个齿轮，但此刻，我清晰地看见这个齿轮转动起来，带动了一整片滞涩的生活重新向前。

城市的光流再次涌来，忽明忽暗地抚过门口几个鲜红的大字：赤壁市人民检察院，但我的内心却越发清晰。

或许终将走向更广阔的天地，但我的灵魂，已被那枚来自故土泥污与生命严寒共同铸就的指纹终身签收。

故土赐予的泥色指纹

漫画/高岳



单方“别车”何以构成危险驾驶罪？

精采判词

本报记者 战海峰
本报通讯员 谭宇宇 刘晶

判词摘录

从立法目的来看，将危险驾驶行为入刑是希望通过刑罚的震慑作用，增强驾驶人的安全意识和法律意识，防止风险转化为实害。一个人在道路上驾驶机动车随意追逐、超越其他正常行驶的机动车的行为相较于其他正常行驶的机动车而言，行为人具有“追”和“竞”的主观故意，客观上也表现出追赶、竞速行为，并因此产生了公共安全危险。这种公共安全危险与两车或两车以上行为人实施追逐竞驶行为产生的公共安全危险相当，与两车以上基于一致的意思联络进行追逐竞驶并无本质差别，实质上已经使公共安全处于危险状态，影响公众对公共安全的信任感。

追逐竞驶型危险驾驶是否达到“情节恶劣”程度，是评价是否入罪的重要条件，应当根据行为人的主观恶性、追逐竞驶行为的具体表现、对道路交通安全造成的危险程度等方面综合分析判断，如果同时满足追逐竞驶和情节恶劣两个条件的，以危险驾驶罪论处并无不当。

来源

重庆市第二中级人民法院刑事判决书(2024)渝02刑初29号
审判长：徐海 审判员：沈平 审判员：刘梅
法官助理：田丹
书记员：张青

案件背景

2024年2月24日14时许，被告人陈某伦在家中吃饭饮酒后，驾驶小型轿车前往广州务工。当行驶至318国道分水镇某路段时，因不满前方同向行驶的大客车突然停车下客，陈某伦超车至客车前方，通过曲线行驶、多次别挡等方式故意阻碍客车通行，直至大客车被迫停车。后陈某伦被巡逻民警现场查获。经现场呼气酒精含量测试，结果为125mg/100ml。经鉴定，陈某伦静脉血乙醇含量为102.4mg/100ml。

重庆市第二中级人民法院经审理认为，被告人陈某伦故意以前方车辆为目标在道路上驾驶机动车追逐竞驶，阻碍对方车辆正常行驶，足以威胁不特定多数人的生命、财产安全，情节恶劣，其行为已构成危险驾驶罪。据此，以危险驾驶罪判处被告人陈某伦拘役二个月，并处罚金6000元。

承办法官后语

“案件审理过程中，被告人陈某伦的辩护人提出，《中华人民共和国刑法》第一百三十三条之一规定的‘追逐竞驶’一般是指两车以上基于一致意思联络而相互追逐竞驶的情形，本案陈某伦单方面、低速追逐超越、别停涉案客车的行为与‘追逐竞驶’情形不符，且情节较轻，请求法院宣告无罪。”本案主审法官徐海告诉《法治日报》记者，面对罪与非罪的争议焦点，合议庭通过整体分析和把握全案事实、证据，同时兼顾对立法精神的理解以及对人民群众安全感的回应，依法作出裁判。

“应当指出的是，法学理论与司法实践对于追逐竞驶是否应限定为二人以上，有不同的意见。这既说明此类案件具有特殊性，也说明危险驾驶危害公共安全的行为具有多样性。”对于本案被告人陈某伦是否构成追逐竞驶型危险驾驶罪的问题，徐海说，“需要以事实证据为依据，结合陈某伦的具体表现、对道路交通安全造成的危险程度等方面综合判断。以本案为例，从被告人的身体状态来看，陈某伦系酒后驾驶机动车，受酒精影响，其对机动车的控制能力和风险预见意识明显下降；从追逐对象来看，陈某伦对载有十余名乘客的营运客车实施别挡等行为，比一般的追逐竞驶更加危险、更加恶劣，如果发生意外，可能造成不特定多数人的伤亡；从追逐方式来看，虽然陈某伦行驶速度不快，但采用曲线行驶、近距离别挡、高频别挡的方式逼停对方车辆，违法程度严重，不仅对公共安全造成紧迫危险，更对客车乘客、路上行人形成心理恐慌；从路段来看，事发路段沿途都有居民住户，且案发时正值元宵节，交通流量较大，陈某伦的违法驾驶行为致使沿途正常行驶的车辆纷纷闪避，极易引发交通事故。综合以上因素，能够判定陈某伦追逐竞驶的行为已造成现实的公共安全危险，足以威胁不特定多数人的生命、财产安全，属于情节恶劣。最终以危险驾驶罪定罪处罚，不仅于法有据，也契合公众对维护道路交通安全的普遍期待。”

在春天的诗行里执秤

潘建

我试图寻找一枚精准的词语
写进春天的诗行
譬如草木的恣意
与吟诵的温暖

我驻足
聆听市井斑斓的回声
以及承接晨露
清亮的呼吸

不正在审判台，不待在墓旁
在这田埂边，在这院落里
纸页间簌簌流动的
除了墨迹，还有潮湿的泥土气息
谁家屋檐下未平的絮语
随炊烟袅袅
漫过窗棂
被一声清脆的法槌
轻轻按进松软的土壤

流水卷走光阴
判词如炬
映亮执法者生命
悠长的甬道
天平温润的光
沿誓词的刻度攀升
（作者系江苏省南通市中级人民法院二级高级法官）

漫画/高岳



书无妙趣 不可读也

书评

舒国涛

变成了“过去完成时”，上级岂能不暴跳如雷？下级焉能不后果堪哀？读书至此，读者莫不生发出“为古人而担忧”的心胸，担心里革会遭到打击报复。然而，等里革给鲁宣公讲解一番古代环保知识后，诸如春天不捕鸟、夏天不打鱼等等，鲁宣公不但没生气，反而夸他劝得好，还要把破渔网作为“良器”供起来，以资警示，甚至还提拔里革在自己身边工作。该故事情节一波三折，扣人心弦。诸如此类的案例，书中还有许多。

行文活泼

法律书籍写作，大都以严谨为追求目标，然则求之过甚，又难免失之刻板。对此类作品，除非专业需要，不得不寻章摘句之外，一般读者恐怕很难读下去。最终难逃“写谁谁看，写谁谁看”的结局。故东坡戏曰：“读书万卷不律律，诚哉斯言！”为打破这种学术书籍固有的宿命，《人心》一书的作者采用了别出心裁的叙事笔法：“用故事讲制度，用制度讲文化，用文化讲人性”，且自称“三讲法”。在我看来，这种笔法确有奇妙之处。因为法律自身并无多少趣味，故宜讲法律，一开篇就讲法律有什么规定、如何神圣不可侵犯云云，估计读者就容易产生视觉疲劳。

反之，通过先讲故事再讲法律，便能大大激发读者的阅读兴趣。任何案例，都是由无数的故事情节构成的，而这世上似乎没有不爱听故事的人，连幼儿园的小朋友也喜欢“听妈妈讲那过去的故事”。比如，作者为了讲解古代的孝道法律制度，便先用汉代“陈元顶撞老母”一案引入。陈元本是个爱劳动的好青年，由于和母亲吵了架，陈母便去官府告他不孝。地方官审问他为何状告老子，陈母说陈元顶撞自己，不服管教，甚至还要玩

离家出走的把戏。仇宽又问：“您可知律法会如何惩治不孝罪？”陈母说不知。仇宽告诉她，本朝自吕后时就有《二年律令》，其中规定：“父母告子不孝，皆弃市。”弃市就是押赴市场上砍头。陈母一听后果如此严重，马上说自己要撤诉。行文至此，肯定会勾起读者的求知欲：古人为什么会用如此严重的刑罚来惩治不孝？这就需要律法制度背后的文化来解答，“用制度讲文化”的笔法呼之欲出。中国从汉代开始，统治者无不宣称“以孝治天下”，进而用法律制度来维护孝道，通过巩固家庭秩序达到稳定国家统治的目的，这就是《周易》中所说的“正家而天下定矣！”自汉及清，积久成习，形成了浓厚的孝道文化。今人对这样的文化或许不理解，认为父母与子女是平等的，单方面要求子女对父母尽孝，这样的文化合理吗？这就涉及文化背后的人性问题了。“用文化讲人性”的笔法便派上了用场。人类具有情感下倾的本性，也就是父母对子女的付出是无私的、自愿的，而子女对父母的付出往往会有所保留，是义务式的，因而需要“文而化之”的方法来化掉人身上的这种本性，主动向父母报恩；有的人心胸不化，就只能用法律的手段进行惩罚，强制其向父母尽孝。这就是“法律——文化——人性”的内在逻辑，而中华优秀传统法律文化正好践行了这一逻辑，其中的智慧值得今天去传承发扬。

结论奇妙

网络语言说：“有趣的灵魂万里挑一，好看的皮囊千篇一律。”书之有思想，如人之有灵魂。一个人的灵魂无趣，甚至是邪恶的，哪怕外表再美，也不过是一具皮囊，甚至是有毒的皮囊；一本书如果没有思想，哪怕印刷装帧再漂亮，也不过是为国家浪费纸张而已。任何法律书籍，尤其

法院办公室的一盘棋

卢永恒

法院办公室纵横交织了条线“五型”办公室建设是棋盘
办文办会办事一落
拓展了“三服务”工作的格局空间

当好参谋助手的排头兵
综合文稿写作铺前行的青砖
请示报告讲清司法规律
行成文止戈的帆船

铁杵成针化为过河卒
精文减会后删除繁琐的空转
府院联动汇聚磅礴合力
奔涌出叠加集成的激流

走好督促检查的直行车
绘制抓铁留痕的清晰路线
精准发力开荒耕耘
蹄疾步稳地闯过一处处险滩

织密纵到底摸到边的网
只为安全抵达审判的每一寸肌理
摆好统筹协调的连环马
让每一次握手的余温
化作法治星河里奔涌的共鸣

铅字游进光的河流
档案在指尖长出新的年轻
棋局没有终点
每一次推演都让倒影贴近水面
当公平正义的底色
悄悄飘进万家灯火
那就是我们画好的同心圆
（作者系山东省高级人民法院办公室二级主任科员）

（作者系中国政法大学教授）