



编者按

岁序更替，华章日新。在春节申遗成功后的第二个“非遗中国年”期间，北京的太平鼓、广东的英歌舞……各种非物质文化遗产代表性项目在神州大地热闹上演，供人们欣赏和“沉浸式”体验，再加上窗花、春联、庙会、灯展等年俗，让过年呈现多层次立体化的场景。无论是春节本身，还是在春节期间异彩纷呈的其他非遗项目，其真正生命力都在于活态传承，而法治的全方位护航是非遗传承的重要保障，能守护文化根脉，并助力焕发时代生机。法治经纬本期编发一组稿件，展示各地异彩纷呈的非遗盛宴，聚焦传统节日类非遗的法律保护，敬请关注。

春节假期各地非遗项目精彩纷呈

专家：依法加强对传统节日及文化空间系统性保护

□ 本报记者 赵丽 陈磊

“咚咚咚！咚咚咚！”2月19日，农历正月初三，在北京市怀柔区杨宋镇北年丰村文化广场上，鼓声穿透清晨的薄雾，引领身穿绣金传统服饰的村民们排队入场。门旗大旗率先展开，在寒风中猎猎作响，拉开了拥有300余年历史的北京市级非物质文化遗产（以下简称非遗）项目——年丰庄善缘老会的展演序幕。

今年春节期间，类似非遗项目在各地热闹上演。某旅游平台发布的《2026春节出游消费盘点》显示，春节假期，非遗游、民俗游等承载“年味儿”的沉浸式旅游需求大幅增长。

受访专家认为，在这背后，是2024年12月“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”被联合国教科文组织列入人类非遗代表性名录，不仅是对传统年俗的国际认可，更从文化定位、传承机制、时代表达、全球价值四个维度，为传统年俗赋予全新内涵；而对包括春节在内的传统节日类非遗进行法律保护，则需要构建以非物质文化遗产法为核心，多法协同、分级分类、活态传承的法治体系。

非遗项目展演扮靓春节

在北年丰村文化广场上，刚劲有力的五虎棍对打引得阵阵喝彩，村民们腾挪闪转间，木棍相撞清脆利落；高跷队伍踩着轻盈步伐穿梭往来，丈余高的木跷上，村民们时而腾跃翻身，时而旋转跳跃，惊险中透着诙谐；小会车里，彩车颠簸前行，丑角与旦角的互动让围观村民笑逐颜开；地秧歌的舞者电动彩扇，舞步随着鼓点，将农耕文明的生活气息演绎得淋漓尽致。

这样的场景不仅出现在怀柔区。2月17日清晨，永定河畔的北京市门头沟区也上演着一番非遗盛宴。永定楼前人头攒动，“福地启新岁 非遗贺新春”马年非遗巡游季自此开幕。随着一声鼓响，金色巨龙腾空而起，壮汉们挥舞长鞭，巨龙在晴空下翻飞盘旋，以“龙抬头”的昂扬姿态点燃全场热情。

□ 本报记者 孙天骄

紧密鼓点敲醒“年味儿”，一队“好汉”身着鲜艳的演出服，手持专属英歌槌，以横槌中快板的韵律演绎英歌舞，叫好声与锣鼓声交织成地方春节最独特的旋律。在铿锵的鼓声中，洪拱度过了一个格外忙碌却又充实的春节。

洪拱是广东省汕头市潮阳区双望凤悦英歌队队长。今年春节期间，从乙巳年腊月初四的庙会巡游，到丙午年正月初四“接神明荣归”的民间盛典，正月初七潮阳区后溪妈祖文化节的民间盛典，再到正月初九惠来县鳌江镇的民俗展演，他带着队员们穿梭在潮汕城乡。

英歌舞是潮汕地区传统民间舞蹈，被誉为“中华战舞”，融合武术、舞蹈、戏剧等艺术形式，承载着潮汕人民“忠义豪情”的文化内核，2006年列入第一批国家级非物质文化遗产名录（包括普宁英歌与潮阳英歌）。如今，这门千年非遗在年轻传承人手中焕发新生，而法治意识成为他们传承路上的重要底色。

从校园社团到独立成队

2025年1月，双望凤悦英歌队正式成立。这场始于大学生校园创业的非遗传承之旅，终于在潮汕本土扎根。

时间回到2021年9月，当时就读于广东岭南职业技术学院的洪拱与同学因热爱英歌舞成立校园社团。2024年，毕业后的洪拱回到汕头市潮阳区，与双望社区尊敬巷社理事会协商，将社团落户于社区并由双方共同管理。

双望凤悦英歌队成立至今，队员规模已达90人，分设男队、女队及表演部、宣传部、研学部等，形成半公益半商业的运作模式。

“大部分队员是本土学生，靠兴趣参与，节假日演出能获得少量补贴。”洪拱介绍，英歌队仅有两名队长全职从事非遗传承，其余队员均为兼职，工作与训练演出时间互不冲突。这支青年队伍坚守“传承经典，活化传播”初心，打造“基地+校园+乡村+教培”多维研学体系，将英歌舞带到多所美育幼儿园、中小学以及乡村，让不同人群感受非遗魅力。

三大流派的京西太平鼓次第登场：樊派刚劲如武术，鲁派花样繁复，高派队形变幻莫测，鼓点或婉转悠扬或豪迈奔放，演绎着这项国家级非遗的百年传承。

“我特意从石景山区赶过来，每年都盼着观赏这项非遗巡游！”今年65岁的北京市石景山区居民刘女士说。

她举着手机录下完整的太平鼓表演，“年轻时在门头沟学习工作，就爱听这鼓点，现在听着还是那么亲切。看着这么多年轻人喜欢，传统文化就有了生命力”。

最令人震撼的当属国家级非遗项目——千军台庄户幡会的展演。百余名艺人组成庞大阵容，绣有吉祥纹样的古幡如林而立，幡乐悠扬与锅子大鼓的轰鸣交织，在山谷间久久回荡。随后，巡游队伍沿福道缓缓前行，高跷踏歌、童子擂鼓、巨龙摆尾，观众簇拥相随，掌声与喝彩此起彼伏，永定河畔化作一片流动的文化长河。

专程赶来的北京市民李女士举着相机记录着高跷表演。她说：“以前觉得非遗是博物馆里的展品，现在才发现它就在我们身边。带孩子观看这些传统技艺，感觉年味儿更浓了，也让孩子知道老北京的年是怎么过的。”

这场新春非遗盛宴并未局限于固定舞台。门头沟区以永定楼为核心，联动华远坊、西长安骏世界城、上岸长安街、檀香四大商圈，将非遗快闪融入市井烟火，让福运真正走进街头巷尾。

赋予传统年俗全新内涵

新春非遗盛宴不仅在北京上演。某旅游平台发布的《2026春节出游消费盘点》显示，春节期间，非遗游、民俗游、赶大集、逛庙会、看灯展等承载“年味儿”的沉浸式旅游需求大幅增长，成为游客感受烟火气的热门选择。

另一家旅游平台的数据显示，春节期间，“非遗体验”搜索量同比增长180%，其中“00后”人群占比最高，成为非遗体验的核心群体。粤港澳大湾区依旧“年味儿”浓郁，舞狮、英歌舞、烧火龙等非遗项目持续圈粉。

河南省开封市深耕“宋文化”IP（知识产权），清明上河园庙会热度环比增长163%，“宋宴”“灌汤小笼包”相关搜索热度上涨超300%；贵州省铜仁市推出“非遗格物外美”旅拍服务，让游客可以沉浸式感受非遗魅力，带动城市热度激增139%。

受访专家认为，在这背后，是2024年12月“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”被联合国教科文组织列入人类非遗代表作名录。同时，联合国大会已经正式将春节（农历新年）确定为联合国假日，全球有近20个国家将春节列入法定假日。

河南省社会科学院法学研究所副所长王运慧认为，春节列入人类非遗名录，不仅是对传统年俗的国际认可，更从文化定位、传承机制、时代表达、全球价值四个维度，为传统年俗赋予了全新内涵。

在王运慧看来，文化定位得到升级。春节从“中国年”到“人类共享遗产”，从国家文化符号上升为人类共同文化财富，其“团圆、和谐、祈福、迎新”的核心价值被赋予全球文明对话意义。传承机制得以革新，春节纳入非遗保护体系后，春节年俗从民间自发传承，转向政府主导、社会参与、学术支撑的系统化保护，通过全链条机制推动年俗从“仪式化记忆”走向活态实践。

“时代表达不断创新。春节的时代表达，需在‘守正’前提下不断创新，需将传统年俗与现代生活深度融合，价值维度进一步拓展。春节的跨文化传播得益于春节传承中华民族几千年的文化价值属性，得到了历代中国人的强烈认同，春节的价值属性已经从‘文化传承’走向‘文化自信、文明互鉴、当代发展’的综合价值体系。”王运慧解释说。

中央民族大学法学院教授田艳表示，传统节日实际上是一种场景，很多非遗项目在这个场景中展演。换句话说，传统节日本身即是非遗，同时又为其他非遗展演展示提供了场域，成为综合性非遗。

法律层面提供刚性保障

然而，记者在采访中也不难发现传承的隐忧。有民间花会从业者坦言，部分杂技技艺学习周期长、难度大，导致鲜有年轻人愿意全职投入；而在市场化运作过程中，一些非遗表演出现了流程简化、文化内涵被弱化的现象。

因此，对非遗进行法律保护就显得尤为迫切——传统节日类非遗的保护不能仅靠民间自发坚守，更需要法律层面提供刚性保障。

王运慧认为，传统节日类非物质文化遗产的法律保护，需构建以非物质文化遗产法为核心，多法协同、政策补充、地方细化的多层次法治保护体系，围绕“保护—传承—利用”三维实现系统保障。非物质文化遗产法明确了节日类非遗保护范围、活态保护等原则及名录、传承人等核心制度，配套著作权法、商标法、民法典、刑法等，分别从知识产权、人格与财产权益、刑事震慑等方面形成支撑。

王运慧建议，同时应构建“国家级—省级—市县级”分级保护体系，针对全民性与区域性节日实行分类保护。保护措施聚焦名录档案管理、传承人权益保障、场所生态保护、开发利用规范及法律责任监督，兼顾活态传承与合理利用，通过学校教育、社会参与、国际履约等，实现传统节日类非遗的长效保护与时代发展，让传统节日在法治护航下，既守住文化根脉，又焕发时代生机。

田艳认为，完善传统节日类非遗的法律保护，需要加强对传统节日与其文化空间的系统性保护。传统节日是一个国家和民族文化记忆的载体，也是一种特殊的公共文化空间。对于传统节日类非遗的保护，在关注其核心精神及表象的同时，应当注意其所形成的自然地理环境和人文生态系统进行整体保护。同时，加强对传统节日与其他种类非遗的统筹保护。例如，春节期间喜庆吉祥的节日氛围，离不开剪纸、皮影戏、舞龙、舞狮等非遗的烘托与助力。反之，这些艺术形式也需要春节这一重要传统节日来展现其独特魅力。

“应注重对传统节日与物质文化遗产的协同保护。例如，作为非物质文化遗产的端午节既包括赛龙舟、包粽子等习俗，同时也与龙舟、艾草、香囊等物质文化遗产紧密相关。因此，传统节日的保护不仅要关注并传承其相关技艺、习俗及其背后的文化内涵，还需重视相关传统物品的

原材料保护与制作工艺的复兴。”田艳说，还要构建政府主导、民间参与、多方配合的传统节日保护模式。

漫画/高岳

记者手记

从北京怀柔年丰庄善缘老会300余年传承的坚守，到永定河畔幡旗如林的恢宏，再到四大商圈不期而遇的非遗快闪，这场新春非遗盛宴，让我真切触摸到传统文化在当代的鲜活脉搏。而非遗保护专家的深入交流，更让这沸腾的“年味儿”多了一层厚重的思考——当千年非遗遇上法治护航，传统文化的传承之路必将走得更为稳健、更远。

在北年丰村的文化广场上，72岁的王大爷抱着孙子看高跷表演时，那句“老祖宗的东西没丢，心里踏实”，道出了无数百姓对非遗传承的朴素期盼。看着村民们积极组队、代代相传的表演，我深知这些非遗项目已不是尘封的古董，而是融入血脉的文化基因，是维系乡愁的精神纽带。门头沟的非遗巡游中，童子持鼓队里稚子们坚毅的眼神，商圈里年轻人追着舞龙队伍合影的热情，更让我看到非遗传承的青春力量。

站在永定河畔，望着巡游队伍远去的背影，鼓点声仿佛化作跨越时空的回响。我想，随着传统节日类非遗法律保护体系的不断完善，未来的春节，我们不仅在村落里看到原汁原味的非遗展演，在商圈中邂逅新潮有趣的非遗快闪，更能让每一位传承人安心坚守技艺，让每个孩子都能在耳濡目染中爱上传统文化。当法治的阳光照亮非遗传承之路，当民间的热情为文化注入活力，这些历经岁月的文化遗产，必将在新时代绽放出更加璀璨的光彩，成为中华民族生生不息的精神密码。

法律保护并非束缚，而是为非遗传承划定的“安全区”。试想，当传承人的知识产权得到充分保护，当非遗项目的核心技艺有了法律层面的记录与留存，当商业化开发有了明确的规范指引，那些承载着历史记忆与民族智慧的非遗项目，便能在市场浪潮中守住本真。

英歌舞在创新传承中绽放时代光彩



图为2025年12月21日，双望凤悦英歌队在广州文化交易会现场演出。

受访者供图

2025年7月，英歌队联合广东岭南职业技术学院、汕头振武医院等开展校企合作，推出“数字社区”计划，将英歌舞研学、中医康养健身操与线上社区结合。在2025年12月举办的广州文化产业交易会上，英歌队以“扫码进群送文创”的方式，吸引英歌舞爱好者、意向创办者加入。

“我们会在群里发布英歌舞简介、巡游路线和研学信息，既做交流平台也做宣传窗口。”洪拱介绍。洪拱的英歌舞情怀源于家庭，其父亲是潮阳区一支传统英歌队主教练，坚守着英歌舞原汁原味的内核，这是洪拱接触英歌舞的起点。

如今，父子二人以不同方式守护英歌舞，父亲坚守传统守根脉，儿子大胆创新拓新路，两人一守一拓，成为英歌舞传承的别样缩影。

从校园社团到专业队伍，从本地街巷到各地舞台，

法治意识贯穿双望凤悦英歌队创新传承全过程。

“英歌队越来越多，队服、英歌槌最易被模仿，稍不注意就会涉及侵权。”作为一名年轻传承人，洪拱有着清醒的法治意识。队伍成立之初，他们便设计了专属logo与“凤鸣潮阳，悦承古韵”品牌标语，定制专属英歌槌，将队名称和“薪火相传”谚语印于队服，守住原创底线。

在日常运营中，队伍更将法治细节落到实处。在肖像权保护上，拍摄需经队员同意，正向宣传使用也需标注队名、留存聊天记录。外出演出时，要求队员统一购置商业保险。商业合作中，所有演出均签订正式合同，“合同拟定、税务申报这些专业事项，我们会咨询邓律师。”洪拱说。

地方标准规范英歌传承

洪拱口中的邓律师，是北京市立方律师事务所文

化遗产公益法律服务中心主任、广东省非遗法律援助团团长邓尧。他长期致力于非遗法律保护，见证了英歌舞从潮汕小众民俗到2023年爆火出圈、走向国际的全过程，也始终为包括双望凤悦英歌队在内的当地英歌队提供法律援助。

邓尧向记者讲述了一起极具代表性的英歌舞商标保护案。随着英歌舞商业价值凸显，“英歌”被频繁抢注为商标，覆盖表演、出版等多个领域，其中“英歌YingGe”商标注册在关键服务类别，导致其他传承人使用“英歌”开展相关服务可能涉嫌侵权，严重制约非遗传承。

2021年2月，普宁英歌市级代表性传承人李俊浩在广东省非遗法律援助团协助下，向国家知识产权局提出无效宣告，律师梳理大量证据，论证“英歌”作为非遗项目名称的公共属性，最终国家知识产权局以该商标注册“易对我国文化公共利益产生消极负面影响”为由，裁定其无效。

实际上，近年来，广东各地以非物质文化遗产法、《广东省非物质文化遗产条例》为基础，推出了一系列法治实践措施。2024年，潮州市中级人民法院与潮州市文化广电旅游体育局共同出台意见，建立非物质文化遗产司法与行政协同保护机制，织密潮州非物质文化遗产多元保护网。

2025年，《非物质文化遗产 潮阳英歌》汕头市地方标准正式发布，标志着潮阳英歌的保护与传承工作迈入规范化、标准化的新阶段，该标准有利于推动解决表演空间受限、缺乏固定表演队伍、资金不足、传承人流失等诸多问题挑战，在推进潮阳英歌传承与可持续发展方面发挥积极作用提供有力支撑。

但邓尧感慨地说，英歌舞快速发展背后，也隐藏着诸多待打通的痛点：临时表演团体责任划分模糊，发生安全事故后责任难以界定；未成年队员演出的监护、安全保障缺乏规范；市场上大量英歌舞文创未经授权；部分传承人维权意识薄弱。

加强立法保护特色非遗

从双望凤悦英歌队的法治自觉，到广东省非遗法律援助团的专业支撑，再到省、市、区三级政府的制度保障，广东正逐步构建“传承人自律+专业法律援助+政府制度保障”的多层次非遗法治保护体系，为英歌舞传承发展筑牢法治根基，让其在商业化、国际化进程中，做到既大胆创新又守住根脉。

在法治的全方位护航下，广东的英歌舞传承发展也迎来了全新格局：不仅有传统英歌队坚守原汁原味的表演风格，也有双望凤悦英歌队这样的青年队伍探索“研学+数字社区”的创新模式，更有各地政府推动英歌舞与文旅融合，打造英歌舞嘉年华等文旅项目，让英歌舞从“街头表演”走向“产业发展”。

2025年9月，双望凤悦英歌队受邀亮相世界非遗传承人大会“非遗同创未来”全球优秀项目邀请赛，50名从传承基地脱颖而出的学员勇夺赛事一等奖，双望凤悦英歌传承基地获评“世界非遗传承人教育与培训示范基地”，洪拱荣获“世界非遗传承优秀指导教师”称号，三项重磅荣誉为千年英歌舞赢得国际喝彩。

谈及未来的发展，洪拱充满期待：“我们希望把法律保护做得更全面，把肖像权、知识产权等方面的漏洞都补好，让队伍的发展更规范，等表演及周边设计固定后，我们将尝试申请商标。同时，我们会继续完善研学体系和‘数字社区’建设，让英歌舞走进更多校园、更多乡村、更多城市。”

邓尧则从专业角度为英歌舞的法治保护提出了更高期许：进一步加强非遗保护的地方立法，针对英歌舞这样的特色非遗项目，制定专门的保护细则，明确政府的财政保障责任，传承人的权利义务，违法行为的处罚标准等，持续加强法治宣传和法律培训，让更多非遗传承人树立法治意识，敢于拿起法律武器维护自身权益。

“非遗保护的核心是‘见人、见物、见生活’，而法治则是‘非遗能长久’‘活在生活中’的重要保障。”邓尧表示，非遗传承各方必须强化对非遗项目内涵和形式的研究和整理，在创新过程中坚守民族特色，将潮汕文化的精髓融入其中，实现民族性与经济性的有机结合。