



马赋

□ 江必新

马既俊且雄，可动可静，能仁能勇，尽忠多智，堪为善范，足为人师。是为赋：天地玄黄，铸神驹之体魄；宇宙洪荒，蕴龙马之精魂。夫马者，乾之刚健，坤之柔顺，合阴阳之妙理，通人神之幽情。非徒血肉之躯，实乃天地之精；非仅代步之具，诚为邦国之楨。若其驰骋万里，气吞八荒，可谓寰中之杰，物中之英。

尔其形也，骨相清奇，体格雄峻。耳如削竹，听风雷于远岫；目若悬珠，辨秋毫于微尘。鼻喷白练，吸昆仑之清气；口衔勒铁，吐云梦之奇云。龙颅突起，显帝王之相；凤颈低垂，藏君子之文。蹄若奔星，蹴昆仑以碎石；尾如垂帘，拂沧海而波平。双肋生风，疑生垂天之翼；四蹄踏浪，恰似跨海之鲸。至若毛色纷披，灿如锦；赤骥如火，燎荒原之烈焰；白义似雪，映瑞台之月明；乌骓如星，耀大玄之幽光；黄骠若金，耀中土之文明。

尔其动也，电掣风驰，雷轰霆击。始则驻足凝神，若有所思；终则奋鬣长鸣，如将千军。乍离羁绊，便欲腾空而起；甫遇长风，即思逐日奔云。仰天长啸，声震九天星斗；俯首疾奔，蹄踏万里烟尘。过燕赵，则慷慨悲歌之气生；走秦陇，则金戈铁马之声闻。追影蹶风，夸父难及其步；越壑跨川，精卫亦赞其勤。至若疆场之上，更见神威凛凛：扬尘决起，恍若雷霆之下；披甲戴胄，俨然将帅降临。入重围而不惧，陷绝境而愈坚。一马当先，千夫莫敌；万马奔腾，山岳为倾。

尔其静也，温驯如玉，安详若松。不躁不骄，伏槽枥而无怨；无嗔无怒，受羁勒犹从容。食当欲求，知民生之维艰；引颈向风，觉天地之无穷。或侍倚榻而静，或临清涧而顾影。非无凌霄之志，实涵沉潜之性；非乏致远之才，乃待知己之逢；伏枥老骥，犹存千里之心；闲厩良驹，自蓄腾云之气。此所谓大智若愚，大勇若怯者也。

尔其性也，忠义仁勇，德范可钦；通人情而解人意，辨是非亦识深恩。伯乐一顾，知遇合之不易；冀北空群，见逸逐之用心。从主则生死不弃，临危又肯惜捐躯；曹操之绝影，救主于乱军；刘备之卢，飞越于檀溪。关羽亦免，单骑千里何惧；太宗六骏，百战大唐奠基。诚大丈夫之节操，伟士之风采也！

尔其智也，灵明通透，应变无穷。非惟勇力出众，实为慧性所钟。能察地势之险夷，亦知天时之阴晴。识途老马，不迷于旷野；通灵名驹，每兆于未形。战阵之中，巧避弓矢；猎围之内，妙助擒牲。不待训而能悟，未展教而自明。斯乃天授之智，性禀之灵也。

至若贤人咏马，史册长传：或彰其德，或颂其能，或怜其遇，或惜其贤。孔子云：“骥不称其力，称其德也”；荀子曰：“骛马十驾，功在不舍”。司马迁纪八骏于青史，班孟坚赞天马于遗篇。李白咏其形：“目明长庚双兔兔”；杜甫感其志：“马义堪将生死托。韩昌黎作《杂说》，悲伯乐之罕逢；苏子瞻赋新词，叹平冈之静养。

马之于世，功莫大焉；马之于人，启悟实深：处槽枥而志在千里，此立身之节也；佩鞍辔而自强不息，此进取之姿也；遇知己则誓死相从，此忠义之道也；临危难而奋身直前，此勇毅之魂也。

嗟夫！马之功，何其大也！马之德，何其盛焉！万民皆效骏蹄，则民族复兴，升日可得；九州共聆骝蹄，则中华崛起，盛世必成！

（作者系第十三届全国人大宪法和法律委员会副主任委员）

爱“廉”说

□ 薛金丽

旧时春节，官员多要洒扫衙署，更换楹联。红纸铺开，墨香浮动，一笔一画写下的不仅是新春的祝愿，更是一个、一个家族、一个时代的清白宣言。

悬鱼与悬联

东汉平年间，南阳太守羊续迎来了一位特殊的访客。府丞佞倖提着一尾活鱼，说是年节馈赠，不成敬意。羊续再三推辞不得，只得收下。但他并未将鱼送入厨房，而是悬于庭前。日渐风干，鱼成枯骨。佞倖再送鱼时，羊续指庭前枯鱼：“前所悬者，尚在。”府丞赧然而退，“羊续悬鱼”遂成千古美谈。

这大概是历史上最早的“廉联”——不是文字，而是一条鱼。鱼者，“余”也，本是年节吉祥之物，羊续却将其转化为“拒余”的符号。后世官员书“廉联”贴于门侧，不过是将“羊续悬鱼”化为文字，将其具象的警示变为抽象的宣示。清人或承袭任无锡知府，上任即悬联于衙口：“闻道通，同嗚呼，正直公平，心无私作；不容情，不受贿，招撞撞，法所必严。”此联一出，钻营者望而却步。悬鱼、悬联，殊途同归，皆为那四个字：此处有界。

四知与四知联

暮夜，密室，黄金。东汉杨震面对王密的馈赠，说出了那句振聋发聩的话：“天知，神知，我知，子知，何谓无知！”王密愧而出。这“四知”二字，成为后世文学作品常见的典故。明代薛瑄流传颇广的《题四知台》，其中“千载四知台下路，至今犹自起清风”，将杨震拒金的故事转化为日常的自我激励与警醒。

更动人的是民间诠释：江南一带，春节有食“青菜豆腐汤”的习俗，谓之“一清二白”。没有华丽辞藻，没有整饬辞章，一碗清汤，两袖清风，便是对“四知”最好的注解。廉联的传统，从来不只是衙署里的政治表演，更是舞台上的家风传承。

立楹与立联

康熙年间，直隶巡抚于成龙面临一个棘手的难题。春节将至，下属纷纷备礼，名为“拜年”，实为“钻营”。于成龙不是羊续，无法一一悬鱼；也不是杨震，不能逐个说教。他选择了一种更彻底的方式——颁布《严禁馈赠檄》，明令所属官员不准趁着年节收送礼品。在江南两江总督任上，他日食粗粥一盂，粥糜一匙，以青菜、终年不知肉味，百姓因而称他“于青菜”。康熙皇帝对于成龙的清廉赞叹不已，

□ 张顺凯

构建亲清新型政商关系是持续优化营商环境和维护市场经济有序发展必须关注和回应的重要课题。维护风清气正的政治生态和廉洁高效的营商环境离不开廉洁文化的引领带动。在我国古代商业活动与历史互动中，也能找到诸多值得借鉴的脉络与智慧。

“重农抑商”政策是我国古代社会经济政策的重要组成部分，其核心目的在于遏制商业活动过度发展对农业劳动力资源的分流与争夺，筑牢封建社会以农为本的治理根基。但“重农”和“抑商”是具有极强相对性的概念，数千年来商业发展的历史进程从未因封建统治者对农业活动的重视而停滞不前，反而与封建国家的财政收入、物资流转和统治者的廉洁观念紧密相关。《商君书·垦令》记载，尽管采取诸如要求商人不得卖出粮食且农民不得买入粮食、加重商品税和商人徭役负担等一系列措施弱化商业活动吸引力并引导商人回归农业生产，但仍然将提供铠甲和兵器等军需物资的责任赋予商人，这体现出在严苛的管控之下，统治者对商业渠道和商人群体在重要物资方面的功能性利用。《吕氏春秋·仲秋纪》记载，通过减轻关市的税收等手段招徕各地商旅，广泛收纳财物使得百姓生产便利，生活富足，从而折射出这一时期统治者通过让利于商、活跃流通来实现富国裕民的政策导向，其中蕴含着朴素的反贪腐和轻徭薄赋的治理理念。《史记·货殖列传》记载了春秋以来著名的商人活动以及有关政商关系的一些经典事件，其中应属“封侯晋清”颇具代表意义。这一事例主要记载秦始皇允许以出卖牲畜和采购丝绸为业的商人乌氏保享受诸侯待遇，对世代经营羊马的寡妇清行待客之道并为其修建“怀清台”的故事。尽管秦始皇厚待富商的行为在历史上仍有诸多讨论，但至少可以证实“重农抑商”政策在实际执行中存在很大的灵活性，统治者会根据现实需要对特定商人群体给予特殊礼遇，以利用其财力或资源

门楣上的清风

称于成龙为“天下廉吏第一”。《严禁馈赠檄》的出现，不再是官员个人的点缀，而是治理体系的有机组成；不再仅是道德劝诫，更是法治宣示。于成龙之后，“立楹拒礼”成为清官的标配。张伯行任福建巡抚时，亦贴出《禁止馈赠檄》。“一丝一粒，我之名节；一厘一毫，民之脂膏。宽一分，民受赐而不分；取一文，我为人不值一文。谁云交际之常，廉耻实伤；倘非不义之财，此物何来？”这56字被张贴于巡抚衙门最显眼处。春节的衙门，因为这些楹联的存在，变得清朗起来。

自书与自警

林则徐每到新任，必自书楹联以明志。在江苏按察使任上，他题“求通民情，愿闻已过”；在两广总督府，他写下那副传诵千古的名联：“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。”“无欲则刚”——这四字道尽了廉联的精神内核。春节是欲望泛滥的时节，是“礼尚往来”最容易异化为“权钱交易”的关口。

这种“自书”的传统，在清代官场蔚然成风。那板桥任县令，题诗言志：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。”刘墉题联：“粗茶淡饭布衣裳，老夫享矣；齐家治国平天下，儿辈为之。”这些楹联，或忧民，或教子，或自勉，共同构成了清代官场独特的“春节政治文化”。

从衙门到祠堂

廉联的传统并未随着帝制的终结而消亡。在广西灵川的江头村，周敦颐的后裔们至今保留着春节书写廉联的习俗。爱莲家祠前，书法爱好者挥毫泼墨，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的句子，被写成一副副春联，分发给大家。这是廉联文化的转化——从官场的“权力监督”变为民间的“家风传承”。祠堂里的廉联，不再针对贪官污吏，而是警示每一位家族成员：清白做人，干净做事。江头村的楹联上印着“廉”字，年糕里藏着“廉洁”的期许，这些与廉联一起，构成了春节的“廉洁生态”。

从羊续的悬鱼，到杨震的四知；从于成龙的立楹，到林则徐的自书；从衙门的警示，到祠堂的教化——春节的门楣上，红纸黑字间，藏着中国人对政治清明的永恒向往，对人格尊严的执着坚守。

又是一年春节，若你路过古老的衙署，或走进宁静的祠堂，不妨驻足看看那些斑驳的楹联。那些字迹或许已经褪色，但其中的清风，依旧凛冽。

服务于国家目标，正如《清实录·高宗实录》记载，货物流通等市场活动应由民间自行处理，若由官府经办则难以惠及百姓，从而体现这一时期的封建社会统治者在维护官方控制的同时，对民间商贸活动采取一定包容和保护的政策。

封建社会统治者对商业活动功利性的关注和依赖，在缺乏严密制度约束的情况下，催生出诸多官员违规参与商业活动、扰乱市场秩序和谋取私人利益的现象。《史记·循吏列传》载，领取国家俸禄的人不得再参与工商业经营，与百姓争利。这一观点为后世所认可，并在商业繁荣的唐代得到法律的明确规定，成为维护稳定交易秩序和公正市场环境的重要依据。在廉洁吏治方面，封建社会统治者更是充分重视清廉文化对国家治理的重要意义，最终实现维护君臣纲纪和统治阶级整体利益的目的。

当今中国市场正在吸引全球资源加速集聚，其强大的力量不仅来源于持续扩容的消费需求和系统优化的产业结构，也应当来源于规范的监督体系和内嵌于市场机制的廉洁文化。持续优化营商环境必须构建亲清政商关系摆在首要位置：既要“亲而有度”，摒弃官本位思想，创新服务市场主体的机制举措，始终守住清晰的政商边界；又要“清而有为”，切实解决市场主体急难愁盼的现实问题，让惠企政策落地见效，以公平清廉的市场环境为经济社会高质量发展保驾护航。

公生明，廉生威。长期以来，优化营商环境视角下的廉洁文化建设涉及多机构、多领域、多环节和多业态，是需要多措并举、协同发力的系统工程。廉洁文化与履职实践的相结合涌现出很多有益举措：有的地方通过修订廉洁自律规范与强化警示教育相结合的方式推进“不敢腐”工作；有的地方通过数字化工具融入履职监督与巡察、暗访与闭环相结合的方式推进“不能腐”工作；有的地方通过廉洁文化教育教育与干部职工业务培训相结合的方式推进“不想腐”的思想自觉。亲清政商关系的构建离不开浸润人心的廉洁文化，清风廉洁的文化底蕴更是提振市场信心的坚实支撑。

红红火火法治年

□ 高长见

小县城的年味一日浓过一日，其中法治文化的气息尤为醇厚。一座座文化遗址、一位位历史名人穿越千年而来，让中华优秀传统文化焕发勃勃生机。

县城的几座法治主题公园，连廊台榭错落有致，书画作品精彩纷呈，法治文化元素或镌刻于奇石，或书丹于牌匾，为水岸花海晕染出浓郁的文化气息。出租车上，道路栏杆与标牌上，背街小巷，商铺门口，广场花园，法治的气息无处不在，目之所及，法在身边。规则与浪漫不着痕迹地交融，庄严与自然和谐共生，法治文化犹如春风里的燕子，轻盈飞入寻常百姓家。

普法年集，法治迎新春。普法人不失时机地走集市、串乡村，摆地摊，让法治精神浸润新春烟火气。“国泰民安艳阳天，唱一段法治文化在青山……”伴随着硬弓大调，字清板稳的河南坠子刚开腔，那边工作人员已将一个“法治大礼包”送到群众手中：宪法、民法典、反诈手册等法治宣传资料装满袋子。

“把这个礼包带回去，过节不忘学法，迎新更得平安。”一句句嘱托如春风拂面，温暖人心，印着“守法光荣”的围裙，毛巾带着手心的温度，在人群中传递。买年货、看节目、学法律，这个年集赶得值。捧着这份免费的“法治年货”，每个人的脸上都洋溢着幸福的笑容。

“法治春风润万家 平安喜乐迎新春”“事事依法家兴旺 人人守法国家安”……尧山广场的“法治年货”小摊前，“迎春纳福，墨香送法”的横幅格外抢眼，浸润着墨香的法治对联随风轻扬，一片红火。书法爱好者挥毫泼墨，一副副内容新颖、寓意美好的

法治春联，将法治精神、平安理念与新春祝福打包送到群众身边。

如今的年味虽不如过去浓烈，吃穿用度样样不愁，唯有贴春联仍是过年永恒的仪式。“把这副对联贴在家里，每天都能看见，今年咱家要红红火火过个‘法治年’！”拿到法治春联的大姐脸上写满开心与幸福。

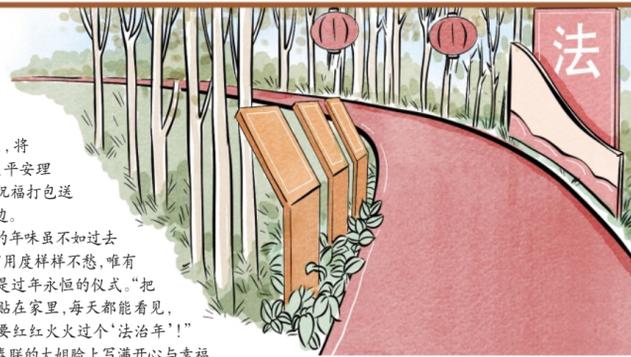
大妈捧着墨迹未干的“福”字，大红纸映红了满脸的皱纹。市民们心满意足地拿着散发着墨香的春联和祝福语，在欢乐祥和的氛围中尽享法治文化盛宴。

夜幕降临，人们从街巷汇拢而来，广场瞬间热闹非凡。在广场一隅的黄昏微光里，“法治夜话”的大红横幅格外醒目。几杯板凳，几杯清茶，身着红马甲的普法志愿者和大伙围坐在一起，用接地气的乡音侃侃聊家常、话法律，广场便是会场，家庭琐事、邻里纠纷皆为话题。

“高空抛物伤人，责任谁来承担？”“兄弟之间，怎么合理分配赡养老人的义务？”“春节期间亲戚朋友在一起打打牌，算不算违法？”……

夜色越来越浓，话题越聊越投机，冬夜的寒意早被这股热气驱散。年轻人问劳动合同怎么签，老大爷打听想找个老伴儿们不同意该咋办，工作人员一一作答，声音不高却清晰明了，宛若涓水清澈柔软的水波，轻轻涤荡着人们的心灵。

广场边的灯一盏盏亮起来，光晕温柔地笼罩着不息的人流。极富节奏感的音乐响起，别开生面的普法健步走开始了。普法工作者换上运动衫，排成



队伍，一条由人组成的环流舒缓而有力地转动起来。“我普法我快乐，我运动我健康”“做守法公民，当健康达人”运动衫上的宣传标语泛着荧光，吸引着众人的目光。

将法治精神融入日常，让强健体魄护航使命。伴随着音乐节拍，他们迈着整齐强劲的脚步，自然地展臂、拍手、握拳，每一个动作都传递着法治与健康的双重理念。

前头走着，后面跟着，人流越聚越多，前后都是温暖的呼吸，左右都是同步的起伏。大家边走边交流，法治精神在谈笑间深入人心，每一步都成了传递法治能量的风景线，健步走化作移动的普法微课堂，法官言如铿锵诗行，在夜色中吟咏回响。

夜色已浓得化不开，远处楼宇里的灯火，如同闪烁的星辰。人们拎着“法治大礼包”，脸上挂着满足的笑容，在这红红火火的氛围里，将法治的温暖与新春的喜悦一同带回家。在他们心中，已然勾勒出一个红红火火的法治年。

（作者系河南省平顶山市鲁山县司法局局长）

漫画/高岳

春生序曲

□ 刘晓霞

为迎接第一缕春阳，把巡逻的身影拉成长，他们肩负着平安的嘱托，脚步敲出清晰的韵律，坚定、清朗。

他们头顶警徽的荣光，他们把职责敬进心里，他们把平安的嘱托，此刻，他们鼓起风箱，在守护中续写担当。

盛世繁华，人民安居，这些朴实的理想，日日夜夜，在代代人民警察心中，反复吟唱。

这歌声，低沉也宏阔，像祖国的大江大河，奔赴祖国的大江大河，奔赴祖国的每一处角落。

警察的佳节，很难有各团圆的时刻，却斟满警察对平安的祝福，却蕴藏着警察忠诚的歌：誓言无声，誓言永恒，江山无恙，警徽永恒。

（作者系山东省济南市公安局民警）

激小说

□ 康志峰

腊月二十九，陕北佳县，雪落无声，山崩如雷。梁家峁村的窑洞顶上，红灯笼在风中摇曳，映着窗上新贴的剪纸——本该是“喜鹊登梅”，却因昨夜的一场雨打碎了一角，像毒虫未愈的伤。

马兰端在炕角，脖颈上的红印还未消，身旁扔着半截麻绳。丈夫李闯跪在炕前，满身酒气未散，眼神躲闪。就在一个时辰前，李闯因嫌“年货买得有点少了”，借着酒劲挥拳砸向妻子。马兰绝望之下，抓起麻绳想寻短见，幸亏邻居听见动静报了警。

派出所所长穿着风雪赶到。他进门没急着大声训斥，而是先把那根麻绳放进警用挎包，转头看向马兰：“嫂子，绳子我收了。往后的命，法律护着。”

随后，屈所长打开执法记录仪，转身走向李闯，声音不大却透着威严：“李闯，反家庭暴力法规定得很清楚，打老婆不是家务事，是违法。今天这事，公安管。”

李闯梗着脖子嘟囔：“她是我婆姨，老辈人说，打到的婆姨揉到的面，我教训自家媳妇还犯法了？”“你所谓的婆姨大不过国法！”屈所长打断他，从公文包里抽出一份文件拍在桌上，“这是《家庭暴力告诫书》，今天给你正式下达，白纸黑字记录

除夕夜，那杯没喝的酒

你的违法行为。这份告诫书不仅会抄送给村委会和妇联，更是将来嫂子向法院申请‘人身安全保护令’的铁证。你要是再敢动手，情节轻的拘留，造成伤害的就是刑事犯罪，这年你也别在家里过了！”

窑洞里静了。炉火映着马兰的泪光，李闯看着盖着红印的告诫书，酒醒了一半，低着头不敢吭声。屈所长缓下语气，指着窗外残破的剪纸：“我们自古讲究‘敬要如宾’。你看看嫂子的手，冻裂了口子还在给你准备年夜饭。暴力剪断的不只是窗花，是人心，是你这个家。大过年的，你真忍心让她带着伤，寒心过年？”

李闯捂住脸，肩膀抽动起来：“我……我昨晚多喝了两口猫尿，犯了浑……马兰，我对不住你，我改！”

马兰别过头，声音发颤却坚定：“我不要你的对不起，我要一个不用提心吊胆的年。”

屈所长交代完后续的走访安排后，合上公文包准备离开。夜深了，马兰端出一盘切好的猪肉末，斟了满满一杯酒：“屈警官，外头冷，喝口酒暖暖身。咱佳县的规矩，得给人家敬杯酒。”

“你所谓的婆姨大不过国法！”屈所长打断他，从公文包里抽出一份文件拍在桌上，“这是《家庭暴力告诫书》，今天给你正式下达，白纸黑字记录

坚决不能喝。只要你们往后能好好过日子，就是给我最好的新年礼。”

他转身踏入风雪。身后，窑洞门开了条缝，马兰正小心翼翼地揭下那张破损的窗花，换上了一张新的“岁岁平安”。

远处爆竹声渐起。屈所长踩着积雪前行，警灯在夜色中划出一道暖光。法治的温度，不在豪言壮语里，就在这一次及时的出警，一张接着红手印的告诫书，和这杯没喝的酒里。它不喧哗，却足以让女人挺起脊梁，守住万家灯火中的平安。

（作者系陕西省榆林市佳县公安局民警）

漫画/高岳

