



W 沈家本诗词赏析

咸丰年间,江南陷于战火,京畿困于外患,沈家本困守京城,功名路断,归乡无门。他寄情于草木,把藤蔓的“缠绕”写成命运的牵绊,把莲花的“不染”喻作精神的持守。一花一叶,皆关山河;一咏一叹,俱含沧桑。

本期让我们品读沈家本先生《朱藤花三十首》(摘选八首)与《采莲曲》全篇,并随沈厚铎先生的解读,一同触摸那段动荡岁月,看一位读书人如何以诗心守护精神的秩序与生命的韧性。

乱世孤芳: 沈家本诗作中的家国情怀与生命哲思

□ 沈厚铎

沈家本先生不仅是中国近代法治的先驱,亦是一位在乱世中以诗明志的文人。《朱藤花三十首》与《采莲曲》均作于其滞留京师期间,诗作以清丽之笔写沉郁之情,在咏物寄兴中铺展个人命运与时代苦难的交织图景,成为解读晚清士人精神世界的重要文本。

时代困局与创作背景:乱世中的精神突围

沈家本生于道光二十年(1840年),浙江归安(今湖州)人,出身官宦世家的他自幼饱读诗书,早有科举入仕、经世济民之志。然其青年时期恰逢晚清最为动荡的岁月,彼时太平天国运动爆发,英法联军亦入侵津京,国家动荡的创痛与归乡无门,科举受阻的个人困顿交织,使两组诗既含草木之趣,更藏黍离之悲。

朱藤花“柔枝萦红”“繁英满架”的形态与莲花“不染”“心洁”的品性,恰成为诗人情感投射的载体。朱藤攀援蔓延却“托孤根”“不争春”,暗合诗人乱世中坚守节操、不随波逐流的品格。

莲花出淤泥而不染的特质,则成为其精神洁癖与家国情怀的象征。诗作表面是咏物抒怀,实则是乱世文人在现实困境中的精神突围,通过对自然物象的细腻描摹,缓解内心的焦虑与苦闷,寄托对故乡的思念与对安宁的向往。

《朱藤花三十首》:草木兴寄中的生命韧性与家国之思

《朱藤花三十首》以组诗形式铺陈,三十首各有侧重却浑然一体,从形态、色彩、香气、神韵等多维度刻画朱藤花的特质,同时将个人境遇与时代苦难融入其中,形成物、我、世的三重意蕴。

诗作开篇即勾勒朱藤花的繁盛之景,以“满架红”

写花之绚烂,以“梅子雨”“楝花风”点染江南春景,暗藏对故土的思念。江南多朱藤,诗人在京师见花如见乡,“香满酒杯双,沾春酌玉缸”的雅趣中,实则是“举杯邀明月,对影成三人”的孤独。“阴眠留客篆,风绾读书幢”则勾勒出滞留京师期间以书为伴、借花消愁的生活状态,而“纤条低跋地,波碧接兰芷”一句,将朱藤的柔枝与江南的兰芷相连,地理空间的跨越恰是乡愁的具象化表达。

在描摹花之神韵的同时,诗人更赋予朱藤花坚韧不屈的品格。以“老子”“经霜”写朱藤的苍劲,“独立不争春”则是诗人于乱世之中,不与世俗同流合污,坚守文人的操守与气节的自我人格的写照。“爱尔托孤根”“忍冬偏耐冷”等句,进一步强化了这一意象,朱藤“托孤根”而生长,忍冬寒而绽放,恰如诗人在战火纷飞中孤苦无依却依然坚守信念的生命状态。

家国之思与时代苦难在诗作中虽未直抒胸臆,却处处渗透。

“花事茶蘼了,苔痕薜荔牵。送春不驻,春色尚余妍”,以花事阑珊暗喻王朝衰落,“送春”既是伤春,亦是伤时,“春色尚余妍”则暗藏对国家未来的微弱期许。

花开花落的自然循环,恰似乱世中生命的无常。

江南故土的民不聊生,京师的兵荒马乱,皆在“红英满地飘”的意象中隐现。而“岭南烟雨里,珍重惜芳菲”一句,既是对远方亲友的叮嘱,也是对故园山河的眷恋,“北渚”“南湖”的空间阻隔,暗喻诗人与故土、亲人的分离,“劝郎船在花中住”既是采莲女对情郎的挽留,也是诗人对太平生活的向往。“花中住”象征着远离战乱、与世无争的理想境界。而“依自无情花有情”一句,看似矛盾实则深情,“依自无情”是乱世中无奈的伪装,怕深情被战火灼伤;“花有情”则是对美好事物的眷恋与坚守,莲花的“有情”恰是诗人对国家、对亲人、对理想的执着深情。

《采莲曲》意境优美,却在字里行间暗藏乱世的悲凉。

江南采莲的美好意象与战火纷飞的现实形成强烈对比,既表达了对故土的深切思念,也抒发了对乱世的无奈与愤懑。

莲花“不染”的特质,成为诗人心灵世界的象征,在道德沦丧、战乱频仍的晚清,这种对“洁”的坚守,既是文人的气节,也是民族的精神底色。

体,寄托更为细腻的乡愁与乱世情殇。

采莲是江南地区的传统习俗,也是古典诗中的经典意象,往往与爱情、乡愁、隐逸等主题相关联。沈家本的《采莲曲》既延续了这一传统,又注入了晚清乱世的独特内涵。

开篇即勾勒江南荷塘的清美景象,“绿波清影”“万柄亭亭”“泫露珠”,细腻的笔触中满是对故土风光的眷恋。而“爱杀此花不染”一句,将莲花的“洁”与乱世的“尘”形成鲜明对比,莲花“尘不染”的特质,既是诗人对纯净精神世界的追求,也是对战火纷飞、道德沦丧的乱世的批判。“阿依争比此花无”,以自谦的口吻表达对莲花品格的推崇,实则是诗人在乱世之中,坚守本心,不与世俗同流合污的自我人格的写照。

随后,诗人将采莲女的形象引入诗中,“玲珑碧腕”勾勒出江南女子的柔美,“剧相怜”则暗藏对乱世中底层民众的同情。“花心输与侬心洁”,以花心之洁衬托采莲女之心洁,而“蜂蝶纷纷乱入船”则是乱世之春,亦是伤时,“春色尚余妍”则暗藏对国家未来的微弱期许。

家国之思与时代苦难在诗作中虽未直抒胸臆,却处处渗透。

“花事茶蘼了,苔痕薜荔牵。送春不驻,春色尚余妍”,以花事阑珊暗喻王朝衰落,“送春”既是伤春,亦是伤时,“春色尚余妍”则暗藏对国家未来的微弱期许。

花开花落的自然循环,恰似乱世中生命的无常。

江南故土的民不聊生,京师的兵荒马乱,皆在“红英满地飘”的意象中隐现。而“岭南烟雨里,珍重惜芳菲”一句,既是对远方亲友的叮嘱,也是对故园山河的眷恋,“北渚”“南湖”的空间阻隔,暗喻诗人与故土、亲人的分离,“劝郎船在花中住”既是采莲女对情郎的挽留,也是诗人对太平生活的向往。“花中住”象征着远离战乱、与世无争的理想境界。而“依自无情花有情”一句,看似矛盾实则深情,“依自无情”是乱世中无奈的伪装,怕深情被战火灼伤;“花有情”则是对美好事物的眷恋与坚守,莲花的“有情”恰是诗人对国家、对亲人、对理想的执着深情。

《采莲曲》意境优美,却在字里行间暗藏乱世的悲凉。

江南采莲的美好意象与战火纷飞的现实形成强烈对比,既表达了对故土的深切思念,也抒发了对乱世的无奈与愤懑。

莲花“不染”的特质,成为诗人心灵世界的象征,在道德沦丧、战乱频仍的晚清,这种对“洁”的坚守,既是文人的气节,也是民族的精神底色。

两组诗的艺术特色与历史价值

沈家本的这两组诗,在艺术上兼具古典诗词的韵味与晚清文学的时代特征,具有较高的审美价值与历史价值。

在艺术表现上,诗作继承了古典咏物诗“托物言志”“借景抒情”的传统,将个人情感与家国之思融入自然物象的描摹之中。《朱藤花三十首》以组诗形式,多角度、多维度刻画朱藤花的特质,形成了形、神、情的完整表达;《采莲曲》则做到“以小见大”“言浅意深”。在语言风格上,诗作对仗工整,韵律和谐,既具有唐诗的雄浑与宋词的婉约,又融入了晚清文人的沉郁与苍凉,如“晚迎梅子雨,春送棣花风”“花心输与侬心洁,蜂蝶纷纷乱入船”等句,兼具画面感与感染力。在思想内涵表达方面,诗作真实反映了沈家本作为传统文人,既有着“修身、齐家、治国、平天下”的理想抱负,又面临着国家沦陷、功名难遂的现实困境。诗中,朱藤花的“坚韧”与莲花的“高洁”,既是诗人的自我人格写照,也是晚清士人精神世界的缩影。

从历史价值看,这两组诗是研究晚清社会历史与士人精神世界的重要文献,弥补正史记载的不足,具有重要的史料价值。同时,诗作中蕴含的家国情怀、民族气节与生命智慧,对当代社会仍具有重要的启示意义。

沈家本后来投身法律改革,以“会通中西”的视野推动中国法律的近代化,其在诗中展现的坚守与变通、传统与革新的精神特质,正是其改革事业的思想根基。

乱世之中,草木有情。沈家本的《朱藤花三十首》与《采莲曲》,不仅是古典文学佳作,更是晚清士人精神世界的真实写照。它们穿越百年时光,依然让我们感受到那份深沉的家国情怀与不屈的生命韧性,为今人提供着宝贵的精神滋养。

(作者系中国政法大学法律古籍整理研究所荣休教授、沈家本第四代孙)

朱藤花三十首

(摘选八首)

省识芬芳发,繁英满架红。

晚迎梅子雨,春送棣花风。

恋写萦红里,妆怜窈窕中。

柔枝长善舞,压过画屏东。

香满酒杯双,沾春酌玉缸。

阴眠留客篆,风绾读书幢。

草草花当户,藻藻影护窗。

纤条低跋地,浓碧接兰芷。

不辨花多少,嫣然带四围。

驾鹤虹采断,垂洞月光微。

帐启纱笼结,衣裁锦染绯。

岭南烟雨里,珍重惜芳菲。

老干累累绕,经霜古黛敛。

无言谁索笑,独立不争春。

见说飞空殿,休教委暗尘。

忍冬偏耐冷,异色灿金银。

不识何年植,虬梢结紫垣。

笑他缠古木,爱尔托孤根。

出雾花常挂,迎风叶乱翻。

未须怜踯躅,篱畔展春旖。

芳讯从头数,风光又过年。

珊瑚一树碑,璎珞四垂圆。

花事荼蘼了,苔痕薜荔牵。

送春春不驻,春色尚余妍。

千万花零落,红英满地飘。

芙蕖开青艳,蒲柳望秋凋。

移葢沾青篱,飞衣村碧绡。

相思偏历乱,春日驻迢迢。

我亦耽期旷,莫须指喻参。

欲招沽酒旆,不入卖花篮。

细蕊蜂还抱,余芳蝶正探。

晴黄绿里,香韵一丛含。

采莲曲

绿波清影倩谁扶,万柄亭亭泫露珠。

爱杀此花不染,阿依争比此花无。

莲子湖头唱采莲,玲珑碧腕剧相怜。

花心输与侬心洁,蜂蝶纷纷乱入船。

郎船移来北渚泊,依船移向南湖横。

幼郎船在花中住,依自无情花有情。

悟园之悟

W 爱“廉”说

□ 丁智良

树木葳蕤,绿草如茵

一池碧水收纳蓝天白云

和一方寂静

这被高墙围起的风景

恍若一处自然遗落的桃源

但墙顶那些钢丝网始终醒着

金属的荆棘在风中低吟

它们用闪电的话语

击穿美好的幻想

隔断窥觑的目光

每年总有一些月份

我如僧驻此

助沉沦者悔悟前尘

不闻晨钟暮鼓

未见黄卷青灯

唯有最初的誓词

唯有道德、规矩、法纪、纲常

苦口婆心能劝心有廉耻之辈

法海慈悲难渡执迷不悟之人

有的人在此得到解脱

有的人带着一身罪孽

陷入更深的沉沦

渡人者却难渡己

在日复一日的对峙中

我逐渐理解

铁与铁为何选择相拥成栏

人与人为何结局迥异

长夜是另一间悟室

案头的卷宗

堆积成必须逾越的山

一页页撕去的日历

让远方的家愈加模糊

女儿电话里的撒娇

化作梦中舟楫

渡我回家

如果必须选择

就让火把焚尽温柔的部分

让钢刀凝视自身的寒与韧

让那些未曾说出的话语

化作天平上无声的砝码

而所有与法纪相伴的日子

都是我们的人生证词

(作者系湖南省岳阳市云溪区纪委监委二级监察官)

身处险境时的理性更可贵