

沈家本诗词赏析

咸丰年间，江南陷于战火，京畿困于外患，沈家本困守京城，功名路断，归乡无门。他寄情于草木，把藤蔓的“缠绕”写成命运的牵绊，把莲花的“不染”喻作精神的持守。一花一叶，皆关山河；一咏一叹，俱含沧桑。本期让我们品读沈家本先生《朱藤花三十首》（摘选八首）与《采莲曲》全篇，并随沈厚铎先生的解读，一同触摸那段动荡岁月，看一位读书人如何以诗心守护精神的秩序与生命的韧性。

乱世孤芳：沈家本诗作中的家国情怀与生命哲思

□ 沈厚铎

沈家本先生不仅是中国近代法治的先驱，亦是一位在乱世中以诗明志的文人。《朱藤花三十首》与《采莲曲》均作于其滞留京师期间，诗作以清丽之笔写沉郁之情，在咏物寄兴中铺展个人命运与时代苦难的交织图景，成为解读晚清士人精神世界的重要文本。

时代困局与创作背景：乱世中的精神突围

沈家本生于道光二十年（1840年），浙江归安（今湖州）人，出身官宦世家的他自幼饱读诗书，早有科举入仕、经世济民之志。然其青年时期恰逢晚清最为动荡的岁月，彼时太平天国运动爆发，英法联军亦入侵南京，家国动荡的创痛与归乡无门、科举受阻的个人困顿交织，使两组诗既含草木之趣，更藏黍离之悲。

朱藤花“柔枝紫纤”“繁英满架”的形态与莲花“尘不染”“心洁”的品性，恰成为诗人情感投射的载体。朱藤攀缘蔓延却“托孤根”“不争春”，暗合诗人乱世中坚守节操、不随波逐流的品格。

莲花出淤泥而不染的特质，则成为其精神洁癖与家国情怀的象征。诗作表面是咏物抒怀，实则是乱世文人在现实困境中的精神突围，通过对自然物象的细腻描摹，缓释内心的焦虑与苦闷，寄托对故乡的思念与对安宁的向往。

《朱藤花三十首》：草木兴寄中的生命韧性与家国之思

《朱藤花三十首》以组诗形式铺陈，三十首各有侧重却浑然一体，从形态、色彩、香气、神韵等多维度刻画朱藤花的特质，同时将个人境遇与时代苦难融入其中，形成物、我、世的重意蕴。

诗作开篇即勾勒朱藤花的繁盛之景，以“满架红”

写花之绚烂，以“梅子雨”“槐花风”点染江南春景，暗藏对故土的思念。江南多朱藤，诗人在京师见花如见乡，“香满酒杯双，沽春酌玉缸”的雅趣中，实则是“举杯邀明月，对影成三人”的孤独。“阴眠留客簷，风缩读书帷”则勾勒出滞留京师期间以书为伴、借花消愁的生活状态，而“纤条低颺地，浓碧接兰茝”一句，将朱藤的柔枝与江南的兰茝相连，地理空间的跨越恰是乡愁的具象化表达。

在描摹花之神韵的同时，诗人更赋予朱藤花坚韧不屈的品格。以“老干”“经霜”写朱藤的苍劲，“独立不争春”则是诗人于乱世之中，不与世俗同流合污，坚守文人的操守与气节的自我人格的写照。“爱尔托孤根”“忍冬偏耐冷”等句，进一步强化了这一意象，朱藤“托孤根”而生长，忍冬寒而绽放，恰如诗人在战火纷飞中孤苦无依却依然坚守信念的生命状态。

家国之思与时代苦难在诗中虽未直抒胸臆，却处处渗透。“花事荼蘼了，苔痕薜荔牵。送春春不驻，春色尚余妍”，以花事阑珊暗喻王朝衰落，“送春”既是伤春，亦是伤时，“春色尚余妍”则暗藏对家国未来的微弱期许。花开花落的自然循环，恰似乱世中生命的无常。江南故土的民不聊生、京师的兵荒马乱，皆在“红英满地飘”的意象中隐现。而“岭南烟雨里，珍重惜芳菲”一句，既是对远方亲友的叮嘱，也是对故园山河的眷恋，战火纷飞中，“芳菲”不仅是草木的芬芳，更是文明的火种与民族的希望。“我亦襟期旷，奚须指喻参”，诗人以朱藤花自况，表明自己虽身处乱世，却心怀旷达，坚守初心，这种“穷则独善其身”的生命智慧，正是晚清士人在困境中的精神支持。

组诗将个人的困顿与家国的苦难融入草木描摹之中，从赏花、惜花到感花、悟花，情感脉路由浅入深，做到“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”。

《采莲曲》：清莲寄洁中的乡愁与乱世情殇

如果说《朱藤花三十首》是铺陈开来的长卷，《采莲曲》则是精雕细琢的小品，以江南采莲的传统题材为载

体，寄托更为细腻的乡愁与乱世情殇。

采莲是江南地区的传统习俗，也是古典诗中的经典意象，往往与爱情、乡愁、隐逸等主题相关联。沈家本的《采莲曲》，既延续了这一传统，又注入了晚清乱世的独特内涵。

开篇即勾勒江南荷塘的清美景象，“绿波清影”“万柄亭亭”“浣露珠”，细腻的笔触中满是对故土风光的眷恋。而“爱条此花尘不染”一句，将莲花的“洁”与乱世的“尘”形成鲜明对比，莲花“尘不染”的特质，既是诗人对纯净精神世界的追求，也是对战火纷飞、道德沦丧的乱世的批判。“阿依争比此花无”，以自谦的口吻表达对莲花品格的推崇，实则是诗人在乱世之中，坚守本心，不与世俗同流合污的自我人格的写照。

随后，诗人将采莲女的形象引入诗中，“玲珑碧腕”勾勒出江南女子的柔美，“剧相怜”则暗藏对乱世中底层民众的同情。“花心输与依心洁”，以花心之洁衬托采莲女之心洁，而“蜂蝶纷纷乱入船”则是乱世的隐喻，“蜂蝶”象征着战乱、掠夺与纷争，它们的“乱入”打破了荷塘的宁静，诗作以乐景写哀情，江南采莲的美好与“蜂蝶乱入”的混乱形成强烈反差，更添乱世之悲。

结尾的诗句以男女对唱的形式，将乡愁与家国之思推向高潮。“北渚”“南湖”的空间阻隔，暗喻诗人与故土、亲人的分离，“劝郎船在花中住”既是采莲女对情郎的挽留，也是诗人对太平生活的向往。“花中住”象征着远离战乱，与世无争的理想境界，而“依自无情花有情”一句，看似矛盾实则深情，“依自无情”是乱世中无奈的伪装，怕深情被战火灼伤；“花有情”则是对美好事物的眷恋与坚守，莲花的“有情”恰是诗人对家国、对亲人、对理想的执着深情。

《采莲曲》意境优美，却在字里行间暗藏乱世的悲凉。江南采莲的美好意象与战火纷飞的现实形成强烈对比，既表达了对故土的深切思念，也抒发了对乱世的无奈与愤懑。莲花“尘不染”的特质，成为诗人精神世界的象征，在道德沦丧、战乱频仍的晚清，这种对“洁”的坚守，既是文人的气节，也是民族的精神底色。

两组诗的艺术特色与历史价值

沈家本的这两组诗，在艺术上兼具古典诗词的韵味与晚清文学的时代特征，具有较高的审美价值与历史价值。

在艺术表现上，诗作继承了古典咏物诗“托物言志”“借景抒情”的传统，将个人情感与家国之思融入自然物象的描摹之中。《朱藤花三十首》以组诗形式，多角度、多维度刻画朱藤花的特质，形成了形、神、情的完整表达；《采莲曲》则做到“以小见大”“言浅意深”。在语言风格上，诗作对仗工整，韵律和谐，既具有唐诗的雄浑与宋词婉约，又融入了晚清文人的沉郁与苍凉，如“晚迎梅子雨，春送槐花风”“花心输与依心洁，蜂蝶纷纷乱入船”等句，兼具画面感与感染力。在思想内涵表达方面，诗作真实反映了沈家本作为传统文人，既有着“修身、齐家、治国、平天下”的理想抱负，又面临着家国沦陷、功名难遂的现实困境。诗中，朱藤花的“坚韧”与莲花的“高洁”，既是诗人的自我人格写照，也是晚清士人精神世界的缩影。

从历史价值看，这两组诗是研究晚清社会历史与士人精神世界的重要文献，弥补正史记载的不足，具有重要的史料价值；同时，诗作中蕴含的家国情怀、民族气节与生命智慧，对当代社会仍具有重要的启示意义。沈家本后来投身法律改革，以“会通中西”的视野推动中国法律的近代化，其在诗中展现的坚守与变通、传统与革新精神特质，正是其改革事业的思想根基。

乱世之中，草木有情。沈家本的《朱藤花三十首》与《采莲曲》，不仅是古典文学佳作，更是晚清士人精神世界的真实写照。它们穿越百年时光，依然让我们感受到那份深沉的家国情怀与不屈的生命韧性，为今人提供着宝贵的精神滋养。

（作者系中国政法大学法律古籍整理研究所荣休教授、沈家本第四代孙）

朱藤花三十首（摘选八首）

省识芬芳茂，繁英满架红。晚迎梅子雨，春送槐花风。恣写紫纤里，妆怜窈窕中。柔枝长善喜，压过画墙东。

香满酒杯双，沽春酌玉缸。阴眠留客簷，风缩读书帷。萋萋花当户，漾漾影护窗。纤条低颺地，浓碧接兰茝。

不辨花多少，嫣然带四围。驾檐虹采断，垂洞月光微。帐后纱帘绦，衣裁锦缕垂。岭南烟雨里，珍重惜芳菲。

老干累经寒，经霜古黛横。无言谁索笑，独立不争春。见说飞空歇，休教委暗尘。忍冬偏耐冷，异色灿金银。

不识何年植，虬髯绿紫垣。笑他缠古木，爱尔托孤根。出雾花常挂，迎风叶乱翻。未须怜踟躕，蒿草展春幡。

芳讯从头数，风光又过年。珊瑚一树碎，璎珞四垂圆。花事荼蘼了，苔痕薜荔牵。送春春不驻，春色尚余妍。

千万花零落，红英满地飘。芙蓉开夏艳，蒲柳望秋凋。稼穡沾青蕩，飞衣衬碧绡。相思历旧历，春日驻迢迢。

我亦襟期旷，奚须指喻参。欲招沽酒癖，不入卖花篮。幽蕊蜂还抱，余芳蝶正探。唯黄中绿里，香韵一丛含。

采莲曲

绿波清影倩谁推，万柄亭亭浣露珠。爱条此花尘不染，阿依争比此花无。

莲子头头唱采莲，玲珑碧腕剧相怜。花心输与依心洁，蜂蝶纷纷乱入船。

郎船移来北渚泊，依船移向南湖横。劝郎船在花中住，依自无情花有情。

微光暖街巷

□ 高长见

晨光初透，许天焜便急匆匆地出了门。凛冽的寒风钻进领口，他下意识地缩了缩肩膀。退伍18年，从司法所新兵干到所长，他始终觉得，办公室的椅子坐不出街巷里的那份踏实。

社区居委会门口，马大姐一把攥住他的胳膊：“许所长，这日子没法过了，你得给俺做主！”昨晚，她和楼上邻居因水管漏水险些动起手来。

调解室里，许天焜静静地听着，偶尔在本子上记两笔。等双方气头稍平，他才缓缓开口：“老话说，远亲不如近邻，邻居间有点摩擦很正常，自家的牙还磕嘴唇呢……”

他性子虽急，说话却稳稳地，如抽丝剥茧，一层层厘清法理，一句句熨帖人情。时而背对背分头劝，时而面对面当面谈，不出一个钟头，邻居答应修水管，赔偿也谈拢，马大姐眉头一松，拉着他的手不放，非要他中午到家吃饺子。

婉拒马大姐，走出调解室，许天焜长舒一口气。抬眼，日头暖暖的，照得人心头亮堂堂的。他惦记着所里的工作，脚步便快了几分。

下午两点，新峰社区一居民家里，妯娌俩为婆婆的赡养费吵得屋顶几乎要掀开。孩子躲在门缝后悄悄张望，眼神怯生生的。许天焜掀张小板凳，在堂屋坐下。待争吵稍稍缓，他起身倒了两杯热茶递过去：“两位嫂子，先喝口水，平平气。想想老太太当年拉扯俩儿子长大多不容易！这要是咱亲妈，咱会咋办？咱咱老了，孩子也这样，咱心里啥滋味？”

许天焜从包里掏出那本已泛毛边的民法典，指着条文：“法律写得可明白，子女都得尽孝，钱要合理分摊，也不能让一家独扛。”妯娌俩渐渐垂下头，不再吱声。他趁热打铁，扳着指头帮她们算经济账、亲情账。方案落定时，妯娌俩的手终于握在一起，虽还有点僵，到底握在了一起。

夜色渐沉，路灯次第亮起。许天焜拖着略显疲惫的步子，拐进了社区矫正所老王的院子。老王曾因失业终日酗酒，许天焜隔三岔五就来坐坐，后来帮他联系了一家工厂，还塞给他两本电焊书。

“许所长，谢谢你，要不是你，我这日子真没盼头……”老王搓着衣角，眼圈发红。许天焜拍拍他的肩膀：“啥也甭说，好好干，日子还长。”

在街边匆匆扒完一碗面条，回到司法所。灯下坐下，翻那本“优秀人民调解员”大红奖金证书格外醒目。许天焜翻开那本厚厚的民情日记，笔尖沙沙作响：大同社区漏水纠纷已调。张老太养老问题已落实。老王情绪稳定，已上岗。明天去阳光社区，帮李老汉理顺那本难念的经……

窗外夜色皎洁。一身的疲惫与风尘，仿佛被这宁静的夜悄然拂去。许天焜知道，明天太阳升起时，又有新的疙瘩等着他去解。而他的脚步，仍将一步一步，深深踏在这片他熟悉的土地上。

（作者系河南省平顶山市鲁山县司法局局长）

追

总在不停地追问自己为何出发

为穿越荆棘的丛林翻越法律的崇山峻岭

不停地仰望山顶

道阻且长的路

还有更远的路要走

空谷回声

脚步，校准的回声

法槌敲响

会崩塌几堵墙？几重屏障

法槌落下

不止于肃静

更是尘世安然

（作者系辽江省建昌县人民法院三级法官助理）

案卷里的星空（外一首）

□ 刘宽

月光好的夜晚也会想起李白写一首诗，朝圣也会从案卷堆里抽身走上露台

守望那份对星空的初恋

楼影里那么多身影依然步履匆匆

忙碌的，又何止我一个忙拦远眺，灯火明灭还是诗意的生活

身处险境时的理性更可贵

□ 李香

“人在险境中要自救，朝前走，但前路不止一个方向，退路、弯路也是生机。”小说《重影》封面上的这句话，连同封面上虚实不明的人像倒影，为这个关于底层女性绝处求生的故事定下了基调。小说以环环相扣的悬念，讲述秦虹和张妍两名女性在命运碾压下，为求生存与爱的延续，最终走向惊人抉择的故事。然而，在令人心碎的叙事背后，作为一名法律从业者，我更关注那身处险境时被轻易抛弃，却又无比珍贵的底线——理性。

“书的后劲太大，心都被揉碎了！”这声感叹道出了许多读者的心声。作者如剥洋葱般层层展开秦虹与张妍的过往，每一层都弥漫着原生家庭悲剧的苦涩。秦虹从优秀生堕为问题少女的转折，源于父爱缺失与家庭崩解后的自我放逐；张妍在接连遭遇伴侣伤害、幼子被男友喂安眠药致脑损伤后，被逼至生命尽头。她们的遭遇令人扼腕，她们身上那份顽强的生命力与对爱的渴望，如钻石般在暗夜中闪光。然而，正是这份在扭曲环境中生长的“爱”，驱使她们共同策划了一场匪夷所思的“身份互换”与复仇计划——由秦虹接近曾伤害张妍的马伟成并激怒其施暴，张妍则自杀，以自己的尸体冒充秦虹的死亡，以此切断警方线索，并在临终将孩子萌萌托付给获得“重生”的秦虹和吕丹顺。

从文学角度看，这无疑是极具张力与悲剧美学的设定。但从法治与现实视角审视，这条她们自认的“生路”，实则是一条更深的绝路。张妍此计虽看似决绝巧妙，却全然建立在违法与现实的虚无之上。秦虹本身是负责在身的逃犯，吕丹顺也牵涉其中，她们与萌萌毫无血缘关系，不可能合法取得孩子的监护权，等待萌萌的很可能是一个无法正常就学、就医的未来。她们以爱为名，用疯狂对抗疯狂，最终却可能将所爱之人推入更无助的深渊。这不禁令人反思：当个体身临险境，除了燃烧式的毁灭性反击，是否还存在其他路径？

答案是肯定的，但这路径的起点，必须始于理性。小说中的悲剧根源，不仅在于外部的压迫，也在于法律意识的集体缺失。秦虹早年面对家庭巨变、张妍长期忍受侵害却不知固定证据、寻求公力救济，她们的“默默承受”固然有其情境的无奈，却也反映出法治观念未能深入人心成为本能。我国法律其实已构建了日益细密的防护网：对于失职家长，有家庭教育指导制度；对于困境儿童，民政部门可担当监护职责；针对家庭暴力，亦有强制报告与人身安全保护令等制度。然而，法律的生命在于实施，这些制度若要照进现实，有两个前提：潜在的受益者或其周围人能够认知并启动它。

小说中的人物，宛如被“命运的诅咒”所困，在“山重水复疑无路”时，本能地选择了最激烈也最危险的私人复仇。这提醒我们，普法教育的核心价值，在于为公众在至暗时刻点亮一盏理性的灯，提供一份不同于“同归于尽”的选择清单。它不仅是知识的传递，更是思维方式的塑造：在情绪翻涌时，仍能保有固定证据的意识；在走投无路时，仍能想起法律赋予的救济渠道；在意图牺牲自我时，能权衡其行为对他人（尤其是所爱之人）造成的真实后果。

2025年11月1日起施行的法治宣传教育法，明确压实了“谁执法谁普法”的责任。这要求普法工作必须超越横幅与传单，深入像《重影》这般触及社会痛点的文艺作品内部，进行更深层次的对话与解法。不仅解读情节，更应剖析其中涉及的法律点、厘清虚构与现实救济途径的界限，让公众在情感的震撼之后，收获理性的清醒与行动的指南。

身处险境时的理性，或许不如快意恩仇那般畅快淋漓，但它却是避免悲剧无限循环的唯一基石。《重影》让我们看到了身处险境时人性的光辉与扭曲，而法治工作者的使命，正是要在这光影交错之间，牢牢守护那份或许微弱却至关重要的理性之光，指引每一个身处泥泞的生命，都能找到那条真正通向“柳暗花明”的路。

（作者系江苏省徐州市泉山区人民检察院检察官）

悟园之悟

□ 爱“廉”说

□ 丁智良

树木葳蕤，绿草如茵一池碧水收纳蓝天白云和一方寂静这被高墙围起的风景恍若一处自然遗落的桃源但墙顶那些钢丝网终醒着金属的荆棘在风中低吟它们用闪电的语法击穿美好的幻想隔断窥视的目光

每年总有一些月份我如僧驻此助凶沦者悔悟前尘不闻晨钟暮鼓未见黄卷青灯唯有最初的誓词唯有道德、规矩、法纪、纲常

苦口婆心能劝心有廉耻之辈法海慈航难渡执迷不悟之人有的人在此得到解脱有的人带着一身罪孽陷入更深的沉沦

渡人者却难渡己在日复一日的对峙中我逐渐理解铁与镣为何选择相拥成栏人与人为何结局迥异

长夜是另一间悟室案头的卷宗堆积成必须逾越的山一页页撕去的日历让远方的家愈加模糊女儿电话里的撒娇化作梦中舟楫渡我回家

如果必须选择就让火把焚尽温柔的部分让钢刀凝视自身的寒与初让那些未曾说出的活活化作天平上无声的砝码而所有与法纪相伴的日子都是我们的入生证词（作者系湖南省岳阳市云溪区纪委监委二级监察官）