



# 图书馆提供24小时阅读区 文化馆能上“艺术自习” 公共文化空间“活”起来了



**F** 我身边的变化

□ 本报记者 张守坤

1月15日，周四，晚10点，北京市的夜晚寒意沁人，室外气温已达零下，但位于海淀区的永定路街道图书馆24小时阅读区内却温暖静谧。磨砂玻璃门透出室内白色的灯光，也隔绝了寒冷。进入门内，映入眼帘的是排列有序的书籍、书架、书桌和座椅。家住附近的高中生小王正在这里复习功课。

“从去年开始，我基本一周来这里4次。结束学校的晚自习后，我会在这里继续学习到晚上11点半左右。”小王告诉《法治日报》记者，到晚上9点左右人数会多一些，有上班族，也有和他一样的学生。“在这个小空间里，大家心照不宣、保持安静，在这里学习效果很好。”

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划的建议》提出，坚持文化惠民，实施公共文化服务提质增效行动。近年来，全国多地公共图书馆和文化馆通过调整开放时间、开办夜校、开放自习室等举措，盘活阵地资源，推动公共文化服务提质增效。

公共文化空间是如何“活”起来的？《法治日报》记者对此进行了调查。

## 图书馆自习室延长时间

1月10日，周六，晚8点，天津图书馆文化中心馆区自习区灯火通明。

记者结合小程序的预约情况和现场入座情况进行估计，自习区上座率已达70%左右。

馆内读者须知显示，自习区开放时间为早9点至晚9点，周一闭馆（法定节假日除外）；读者可使用在线系统在预约区进行选座、暂离、退座、监督占座功能，非预约区的座位则可以直接使用。

某高校学生小刘正在预约区内埋头复习，他的笔尖在草稿纸上快速滑动，留下沙沙的书写声。他正在全力备考，在家里电视电脑应有尽有，看书复习容易分神，校外的付费自习室费用较高。去年6月，他在得知图书馆提供延时服务后，便时常来馆内学习。“周围有很多一起奋斗的同龄人，这让我产生了归属感，也更有沉浸感，在这里学习效率能提高不少。”

除了前来学习的学生，图书馆的延时服务也惠及更多人群。记者看到，自习区中还有带着孩子阅读书籍的家长，也有人携带电脑在此处理工作。令记者印象深刻的是，有好几位头发已经花

白的老人在座位上捧着书本，践行着“活到老、学到老”的人生态度。

记者梳理公开资料发现，一段时间以来，多地图书馆延长了闭馆时间：2022年，福建省厦门市图书馆调整开放时间，开放时间日均达17小时（早7点至晚12点），每周开放时长达119小时，全年无休；2024年8月1日起，四川省成都市所有区县级公共图书馆开启延时开放服务，如锦江区、青羊区、金牛区、武侯区、成华区图书馆将开放时间延长至晚10点；2025年，陕西省图书馆高新区全馆全年累计延长服务时长150小时，惠及读者45万人次，延时时段自习区利用率稳定在95%以上……

## 面向群众推出文化夜校

除了延长闭馆时间的图书馆，记者了解到，近段时间以来，一些地区的文化馆、青年宫等单位面向群众推出了夜校，这让人们在闲暇时间增加了文化活动新去处。

“青年宫办的课程就是实惠，12节课费用不到600元，每节课一小时，如果是社会培训机构，一节课费用上百元。”

32岁的天津市民赵女士告诉记者，几个月前，自己得知家附近的青年宫推出了文化夜校，其中包含舞蹈类课程，一直想学习舞蹈却苦于机缘未到的她马上报名。

“之前下班后总是无所事事，经常刷一晚上手机，时常觉得荒废时间，想学习跳舞，但是能匹配我下班时间的课程实在难找，让我无从下手。”赵女士向记者分享了此前两难的心理状态，她随后说，“文化夜校里的老师教学态度很认真，水平也高，同学们大多和我一样是初学者，能够一起讨论学习，那些有舞蹈基础的同事也很友善，还会耐心帮助其他同学。”

经过一个周期的学习，赵女士已经养成了每天在家练习舞蹈动作的习惯。她告诉记者：“有时我会录制自己上课的视频，通过回放可以明显地看到动作更专业了，神态也自信不少。”

“现在，我的业余时间更加充实，文化夜校已经成为我释放压力、重拾对生活热爱的文化家园。”赵女士说道。

夜校受欢迎到何种程度？

以山东省济南市图书馆举办的夜校为例，公开报道显示，2023年底到2024年底，济南市图书馆共开办180多门夜校课程，约6000位年轻人走进夜

校学习。

此外，北京市石景山区文化馆“艺术夜校”自2023年10月开课以来，已开展80多门课程，惠及35000人次。上海市民艺术夜校秋季班报名曾出现65万人同时在线抢课的盛况：

143个教学点位，382门课程的9117个线下上课名额在半小时内被一抢而空，大多数课程名额在一分钟内被抢完。

## 利用闲置场所提供服务

“有了这个练习书法的专用空间，我可以和志同道合的朋友们一同进步，相互探讨，比之前‘无处可去、无伴可寻’的情况好太多。”浙江省文化馆志愿者团队“梅屿书社”的志愿者徐先生感慨道。

2024年以来，浙江省多地文化馆盘活阵地资源，在场馆闲置时段为群众提供免费的艺术自习室，赵亚倩介绍，大家的个人习惯不同，对练习环境的要求也不同，有的书法爱好者倾向于相互探讨、一同练习，有的则更习惯独自研习。据此，文化馆分别在一一大一小两间教室设置书法自习室，在大教室提供专业老师和志愿者指导。

徐先生告诉记者，文化馆开设艺术自习室后，他和书社的成员经常前往书法自习室“挥毫泼墨”，作为志愿者，他们在一些基础较为薄弱的练习者遇到困难时，会义务当起“编外助教”，主动上前耐心讲解、分享经验。

“我们不仅可以在艺术自习室研习书法技巧、提升书法水平，还可以施展一技之长帮助别人，让公共空间充满互帮互助的温情，这让我们也特别有成就感。”徐先生动情地说。

据了解，浙江省全省“艺术自习室”目前已惠及群众10万余人次。赵亚倩介绍，下一步，文化馆将通过优化线上预约、资源推送，探索通过多种形式加快智慧文化馆建设。



“艺术自习室”的点子从何而来？

“‘艺术自习室’的构想源于工作中发现的一些情况。”赵亚倩说，一方面，公共文化设施存在“潮汐式”利用现象，过去，浙江省文化馆的服务多围绕定时定点的培训、活动展开，未开展培训或者活动时，琴房、舞蹈教室、书画教室等场所便处于闲置状态，专业的设施设备无法得到充分使用；另一方面，“全民艺术课堂”由于课程名额有限，“一课难求”成为普遍现象，也凸显出群众对于文化活动场地的现实需求。

“此外，据我们了解，许多文艺爱好者面临着‘居家练习怕扰邻’和‘社会场地费用高’的现实困扰。”赵亚倩表示，正是在这样的背景下，有群众向他们提出建议：“能不能让我们走进教室，哪怕上个自习？”这个简单的建议随后成为“艺术自习室”诞生的动因之一。

赵亚倩介绍，为在不显著增加人力与资金压力的前提下，实现安全、有序的常态化开放，浙江省文化馆采取了“线上预约+智能管理”的轻量化运营模式。群众通过数字化平台可完成预约，凭二维码在约定时段扫码即可进入教室，场馆内有安保系统全程保障安全，值班人员可远程响应需求。这套模式主要依托现有场馆管理体系和数字化工具，几乎没有额外增加专职管理人员和运营资金，实现了资源的“无感”高效盘活。

漫画/李晓军

## 经纬观

# 让有需求的群众都能找到适配的文化服务

□ 夏云娇

当前，随着生活水平显著提升，群众的文化需求已经从基础普及转向个性化、品质化，而一些地方通过对公共文化服务的提质升级精准回应了这一变化。

图书馆延长开放时间让备考者安心复习，文化夜校弥补了公共文化教育资源的不足，艺术自习室为有需求的练习者提供了可交流探讨的开放文化空间……一系列举措让有文化需求的群众越来越能找到与自身需求适配的文化服务。

这样将服务从传统的展览等单向供给模式，拓展为支持市民自主进行艺术练习、创作排练的共享空间模式，使文化服务不再是遥远的观赏对象，而转变为可参与、可使用的日常生活部分。从“供给主导”到“需求驱动”的转变，使群众从文化服务的被动接受者变为自主参与者，生活的充实感与幸福感也得到切实提升。既回答了群众对公共文化服务提质升级之问，又破解了公共文化场资源闲置难题。

长期以来，各级公共文化场馆普遍存在“特定时段开放、闲置时段较多”的问题，这导致优质资源的价值无法得到充分释放。而通过场景再造与模式创新，单一场馆被转化为多功能文化空间，琴房、排练室、图书馆阅读区等资源在晚间、周末得到高效利用，公共资源实现了从“小众使用”到“大众共享”的转变。通过盈

现原有场馆的时空资源，公共文化服务实现了资源利用效率的最大化，让有限的公共投入得以发挥更大的社会效益，避免了资源浪费，促进了文化权益的均等化与普惠性，为公共服务高效运营提供了新范式。

资源的高效益活，更延伸出丰富的文化与社会价值。提质增效后的公共文化服务体系，既为传统文化提供了展示平台，也为新兴文化形式提供了培育土壤。

高品质、多样化的公共文化空间为群众提供了除家庭和工作场所以外的“第三空间”。在这些以兴趣为纽带的空间里，不同年龄、职业、背景的人们展开交流、合作、互助，有助于打破现代城市生活中常见的邻里隔阂与社会疏离，增进人与人之间的了解与信任，强化社区认同感和归属感。

优质的公共文化服务是城市软实力的重要组成部分，也是吸引人才、集聚活力的关键要素。当文化馆、图书馆等场馆成为市民日常打卡的“文化驿站”，当艺术活动、文化体验融入日常生活，独特的人文温度与文化魅力便就此形成。可以看到，公共文化服务的提质增效正以润物细无声的方式，塑造着开放、包容、富有创造力的城市气质，而这终将转化为推动城市发展持续发展的强大软实力。

公共文化服务提质增效的本质，是对文化资源配置的优化与服务模式的升级，关乎社会公平、文化繁荣、社区凝聚与城市未来，绝非简

单完善设施或为活动增量。就现状而言，一些地方仍面临资源配置不均衡、供需对接错位、资金保障不足等现实难题，解决这些难题，或可从以下几个方面入手。

盘活存量资源，提升资源统筹效能。

城乡层面，推动优质文化资源双向流动，如组织文化馆专业教师下乡开展辅导、将乡村非遗项目引入城市场馆；还可以推广“流动文化服务车”

等提供图书、艺术课程等资源，打通公共文化服务“最后一公里”。

此外，可以建立省级公共文化资源共享平台，推行文化馆、图书馆“一卡通”跨区域使用制度，整合社区闲置图书室、文献中心等资源，提升资源统筹效能。

智慧赋能精准对焦需求，提升服务适配性。供需错位的核心原因在于服务供给与群众需求的脱节，对此，可以结合线上大数据分析与线下调研，如将预约平台偏好统计与社区座谈、场馆意见箱等方式结合，以此识别不同群体、不同区域的需求差异，为调整服务提供依据，使服务供给从“我提供什么”转向“你需要什么”。

如面向青少年、老年人等群体可以分别提供青少年非遗手工课、适老化数字文化课程等，对于新市民及残障人士等群体的特殊需求，则可以提供无障碍、适龄化的服务内容与形式。

多元投入拓宽资金渠道，强化保障支撑。资金短缺是制约服务提质的重要瓶颈，对此，

可构建“政府主导、社会参与”的多元资金保障体系。

提高财政投入精准性，重点向基层场馆

升级、流动服务、人才培养等领域倾斜，建立与

服务质量、服务人次、群众满意度挂钩的激励

机制，还可以通过政府购买服务、政企合作等渠

道，探索公益创投、慈善捐赠、企业赞助等投

资方式，鼓励社会组织参与场馆运营。探索金

融创新举措，设立公共文化发展专项基金，为

社会力量参与提供资金支持，形成多元协同的

资金保障格局。

重视人才队伍建设，补强专业能力。场馆

方可与艺术院校等高校开展定向合作，精准

培育场馆管理、艺术辅导等方面的专业人才。

在志愿者队伍建设方面，可以加强与高校、院

团间的合作，在相关场馆设立实习基地，同时

明确服务职责与激励机制，对表现突出的志

愿者给予表彰奖励，充分激发志愿服务活力。

还可以建立公共文化志愿者人才库，吸纳专业

人士参与。

理顺管理机制，厘清权责协同边界。建议

建立联动工作机制，形成分工明确、协同配合

的工作格局，如文旅部门牵头统筹，负责规划

制定与专业指导，财政部门保障资金供给，街

道社区承担场馆日常运营与群众对接工作，以

此构建协同高效的管理机制，让文化发展成果

更好惠及群众。

理顺管理机制，厘清权责协同边界。建议

建立联动工作机制，形成分工明确、协同配合

的工作格局，如文旅部门牵头统筹，负责规划

制定与专业指导，财政部门保障资金供给，街

道社区承担场馆日常运营与群众对接工作，以

此构建协同高效的管理机制，让文化发展成果

更好惠及群众。