

法治文化

专刊05

LEGAL DAILY

2026年1月18日 星期日
主编/王宇
见习编辑/尹丽
美编/高岳
校对/魏巍
邮箱/fzwh202678@legaldaily.com.cn



扫码阅读本篇文章



陕甘宁边区高等法院旧址位于陕西延安龙湾山中段，占地面积约3.5亩，分办公区、警备区、监所3部分。

陕甘宁边区高等法院成立于1937年7月12日，前身是中华苏维埃共和国西北办事处司法部，职能是领导及负责边区的审判、检察工作和司法行政工作。谢觉哉、董必武、雷经天、李木庵、王子宜、马锡五等先后任院长或主持工作。辖区与边区政府辖区一致，辖延属、关中、绥德、庆环、陇东、三边6个专区和1个市（延安），30多个县。1937年7月至1945年8月先后又设三边、庆环6个分庭和延安市地方法院。1947年3月，陕甘宁边区高等法院撤离延安，随军转战。1948年4月，延安解放后，又迁回此地。1949年3月8日，改称陕甘宁边区人民法院；同年6月，迁往西安。1950年2月，改称中央人民政府最高人民法院西北分院。

该旧址共修复窑洞57孔，收集文物资料1000余件，并建成陕甘宁边区审判史陈列馆。2018年被全国普法办命名为全国法治宣传教育基地，2019年被认定为全国重点文物保护单位。

新观察

□ 李其瑞

法治文化是一个社会动态生成的文明子系统，其在农业文明、工业文明、数字文明等不同文明阶段中的形态、功能与转型逻辑都有所不同。当代中国法治文化建设应秉持一种大历史的视野，既要萃取历史传统中的治理精华及现代文明的核心价值，更须关照与未来数字社会相适应的伦理规则，从而在文明迭代中塑造一种具有生命力与适应性的法治文化生态。

然而，日常生活中的法治文化建设却常陷于“技术性叙事”与“规范性叙事”。二者虽具现实意义，却可能遮蔽了法治作为一种文化现象的生成逻辑与演进动力。法治文化，非一朝一夕可成，亦非纯粹理性设计的产物，它深深植根于特定文明的物质生产模式、社会结构、价值观念与意义网络之中。

笔者认为，法治文化建设应重视历史和历史思维，抱

开栏语

当“法治号”列车驶出站台，一次跨越山河的精神追寻随即展开。我们即将奔赴的，是在法治中国的时间刻度上，那些沉淀着信仰、见证着变革、孕育着智慧的闪光印记。

这趟旅程，是“红”与“法”的共振。我们探寻的，是红色基因中的艰苦奋斗、无私奉献等优良传统如何在政法系统赓续血脉代代相传，是革命年代践行的群众路线如何培育并滋养了司法为民的永恒情怀。

这趟旅程，是“形”与“神”的融合。我们追忆法治先驱的精神风骨，也记录今日法律工作者在各自岗位上的坚守与创新。

红色法治文化的江西实践

法治号中国行

□ 本报记者 黄辉

江西，一片浸透热血的红土地。这里被誉为“中国革命摇篮”“人民军队摇篮”“共和国摇篮”和“工人运动策源地”。这里，也是红色法治建设的发祥地。

近年来，江西围绕“建设红色基因传承先行区”目标，创新推出“红色法治文化看江西”特色品牌，加强对红色法治文化的挖掘、保护、研究、宣传、传承，讲好赣鄱红色法治故事，传承红色基因法治基因，赓续红色法治血脉，为奋力谱写中国式现代化江西篇章营造良好法治环境。

注重挖掘整理
摸清赣鄱红色法治文化资源底数

今年元旦假期，位于江西瑞金的中华苏维埃共和国司法人民委员会旧址内，人流如织。许多游客带着老人和孩子前来参观，一同回顾那段震人心魄的红色历史。

江西的“红”，底蕴深厚。这片热土上，共有革命旧址近3000处，爱国主义教育基地350处，革命博物馆、纪念馆30家，可移动革命文物4.3万余件（套），11个设区市87个县（市、区）列入全国革命文物保护单位片区分县名单。

为追溯红色法治源头、追寻红色法治记忆，近年来，江西先后召开7次全省红色法治文化建设研讨会、现场推进会，出台《关于加强革命根据地法制史研究学习宣传工作的具体措施》，深度抓实红色法治文化资源的挖掘整理。

摸清全省红色法治文化遗存的资源底数、保存状况和管理情况是关键一环。为此，江西部署开展全省红色法治文化遗存摸底调查工作，明确摸底调查的范围和红色法治文化遗存类别，确保法治遗存的红色基因、法治元素和江西特色，初步梳理形成了828项红色法治文化遗存目录清单，为江西省红色法治文化研究阐发、展示利用、宣传普及、传播交流打下坚实基础。

强化制度保障
加大红色法治文化遗存保护力度

安源路矿工人俱乐部旧址、“八一起义”指挥部

旧址，三湾改编旧址……2025年10月，《江西省红色法治文化遗存名录（第一批）》正式发布，该名录共68项，涵盖了中国共产党在革命时期领导人民进行法治建设的历史遗迹、文献制度、精神理念象征性标志与艺术作品等丰富内容。

与此同时，江西加快立法保护先行先试，在全国率先颁布施行首部以革命文物为立法对象的省级地方性法规——《江西省革命文物保护单位条例》，对江西省行政区域内革命遗迹、革命文物的调查认定、保护管理、传承运用等进行全面规范。

吉安、赣州等地结合各自实践探索，陆续出台《吉安市红色文化遗存保护条例》《赣州市革命遗址保护条例》等地方性法规、条例，将红色法治文化资源保护和传承纳入法治化轨道。

此外，江西探索整合法院、检察院、公安、住建、文旅等多部门力量构建联动机制，成立红色资源审判庭，将红色文化资源保护理念贯穿诉前、诉中、诉后全过程。

加强理论研究
激活红色法治文化实践强大动能

近年来，江西支持、推动省内有关研究基础条件的院校以及省市科研院所、党校设立一批革命根据地法制史研究基地，重点围绕中央苏区革命根据地法制建设的历史沿革、地位作用、宝贵经验等方面开展课题研究，推荐39件红色法治事件入选《中国共产党百年法治大事记》，弥补我国有关领域法制史的研究空白。

其中，《中央苏区法律文本整理汇编》已列入中央依法治国办秘书局《“革命根据地法制史建设研究资料汇编和著作”出版工作方案》，《中华苏维埃共和国司法行政史》纳入中宣部重大选题备案案，司法部“法治建设与法学理论研究部级科研项目”。

在江西，理论研究不仅关注宏观历史与制度，也延伸到具体的司法实践脉络。江西省高级人民法院深入剖析革命战争时期中央苏区和革命根据地的典型司法案例，追溯红色司法理论渊源，思考推动当前司法实践的思路举措，编写出版《江西红色司法实践与传承的系统研究》，积极推动了红色司法传统在法院系统的理论总结与传承，为新时代司法实践提供

这趟旅程，更是“史”与“今”的贯通。我们力图构建从历史逻辑到现实实践，再到未来启示的完整链条，让法治精神的光芒照亮前行的道路。

“法治号中国行”邀请每一位读者共赴法治中国的精神腹地，在见证中思考，在思考中传承。我们期待通过这扇窗口，让更多被岁月珍藏的法治印记焕发新生，让植根于中国大地的法治文化，汇聚成推动国家治理现代化、护航民族复兴伟业的磅礴力量。

现在，让我们共同启程。第一站，即将抵达。



2025年12月5日，宪法宣传周期间，江西省吉安市永新县红枫普法志愿服务队在三湾改编景区向游客开展法治宣传。

周亚茂 摄

了历史镜鉴。

创新方式方法
抓好红色法治文化多维立体宣传

“哎呀嘞，制定兴国土地法，立法理念蛮靠前……”近日，在兴国县苏区干部好作风陈列馆内，一群“红领巾”讲解员正用国家级非物质文化遗产——兴国山歌，向游客宣传《兴国土地法》的内容和意义，并讲解每一件文物背后的故事。这是江西创新红色法治文化传播的生动剪影。

江西注重红色法治文化遗存的精神内涵和时代价值，创新推出“红色法治+”模式，依托媒体联动，丰富文艺创作，强化品牌塑造，多维度提升江西红色法治文化遗存知晓度和影响力。

在阵地建设方面，江西将红色法治元素有机融入革命旧址、教育基地、博物馆、纪念馆等场所，着力打造“红色法治+阵地”模式，推动形成了井冈山革命根据地红色法治文化带、赣南原中央苏区红色法治文化群、赣东北红色法治文化群等区域性红色法治文化集群。其中，瑞金中华苏维埃共和国司法人民委员会旧址、安源路矿工人运动纪念馆先后获评全国法治宣传教育基地。2023年，全国首个全方位、全过程、全景式集中展现中华苏维埃共和国法制建设光辉历程的专题纪念馆——中华苏维埃共和国法制建设纪念馆在瑞金市落成。

在融合路径上，江西通过推出“红色+旅游线

突出成果转化
推进红色法治文化实践传承发展

组建“红色调解队”，推出“指尖上的派出所”，走家串户开展“入户听诉”……井冈山依托红色法治文化，积极探索“井冈山红色治理”工作法，将井冈山精神和平安建设深度融合，走出了一条新时代基层治理新路径。

井冈山的实践，正是江西推动红色法治文化创造性转化、创新性发展的一个缩影。近年来，江西注重将红色法治建设的历史经验和精神财富，转化为推动当代法治建设的生动实践，让红色基因在基层社会治理中焕发新的生机。这一转化主要体现在三个层面：

其一，将普法融入立法、执法、司法和法律服务全过程。

“萤火虫”普法品牌主创任欢介绍，团队在创作中逐步探索出“三维碰撞”选题法：法律职责、社会关切、文化情感三者的交汇点，便是最优创作方向。“检察机关依法履职是创作的源头活水，社会关切是连接公众的桥梁，文化情感是引发深层共鸣的密钥。”任欢说，兼顾这三方面，才能让作品既有专业“法度”，又有时代“热度”和人心“温度”。

2025年3月1日起，新修订的《中华人民共和国文物保护法》施行，其中增设了检察公益诉讼条款。由此，“小原说法”创作团队推出AI视频《一蓑烟雨护千年：检察蓝的清明叙事》，将打击盗墓古墓葬罪的检察职能，与公众对文物保护的社会关切、清明节

“小原说法”：一个AI赋能普法宣传的新样本

传统普法形式单一、传播力弱、群众参与度低等问题日益突出。如何让法治宣传更接地气、更具感染力、更富实效？中原区检察院调研发现，生成式人工智能技术的成熟，为普法内容创作带来革命性机遇。为此，该院决定以AI技术为引擎，聚焦群众关心的法律问题，将单向法治宣传转变为互动式、案例式、场景式传播，把专业法律术语转化为通俗易懂的生活话语，网言网语和图文表达，推动普法工作向智能化、人格化、艺术化转型。

“小原说法”普法品牌主创任欢介绍，团队在创作中逐步探索出“三维碰撞”选题法：法律职责、社会关切、文化情感三者的交汇点，便是最优创作方向。“检察机关依法履职是创作的源头活水，社会关切是连接公众的桥梁，文化情感是引发深层共鸣的密钥。”任欢说，兼顾这三方面，才能让作品既有专业“法度”，又有时代“热度”和人心“温度”。

2025年3月1日起，新修订的《中华人民共和国文物保护法》施行，其中增设了检察公益诉讼条款。由此，“小原说法”创作团队推出AI视频《一蓑烟雨护千年：检察蓝的清明叙事》，将打击盗墓古墓葬罪的检察职能，与公众对文物保护的社会关切、清明节

“慎终追远”的文化情感相融合，构建了一场穿越千年的“古今对话”。

谈及这部作品的创作思路，任欢说：“我们以‘一滴穿越千年的清明雨’为意象，串联起古代文人的守护情怀与当代检察官的履职担当。团队运用AI工具，通过精准的提示词生成充满古风诗意的画面，再经后期精心剪辑，最终呈现出这部兼具法治内核与文化美感的普法作品。”

另一部作品《萤火归航：检察蓝的星辰守护》，同样以诗意审美贯穿始终，塑造了“萤火虫”“北斗星”等象征希望的意象。影片讲述了迷失少年的归航之路，揭露未成年人非法用工的治理盲区，展现了新时代未成年人检察工作刚柔并济的司法智慧，勾勒出检察机关与社会各界携手织密未成年人“防护网”、守护“少年星辰”的动人画卷，让法治宣传直抵人心。

任欢总结说，“小原说法”系列作品普遍采用“黄金叙事结构”，通过设置悬念、升级冲突、检察介入、情感升华的完整脉络，让群众在“听故事”中“懂法律”，大幅提升了普法的穿透力与感染力。

文明演进视野中的法治文化

有一种大历史观。大历史的视角，旨在打破学科壁垒与短时段局限，将人类置身于长时间的宏大时空框架内，审视其连续性与转折点。将此视角聚焦于法治文化建设，意味着我们不再将其视为静止的规范集合或简单的制度形态，而是视作一个伴随文明演进而不断调适、演变的意义系统与实践模式。以文明的演进为经，以文化的功能转型为纬，阐释法治发展的深层脉络，从而为当下中国法治文化建设提供一个更具历史纵深与未来感的思考路径。

大历史观的核心在于“尺度”与“联系”。它要求我们在地理时间、生物时间及人类社会时间的交织中定位事件，关注规则变迁的复杂性递增与系统化转型。法治文化，作为人类社会复杂化进程中用于降低交易成本、管理冲突、建构秩序的意义系统，其演变与文明的整体演进密不可分。

一方面，文明进阶是法治文化转型的根本动力。从农业文明到工业文明，再到当今的数字文明，每一次文明形态的跃迁，都源于技术的革命性突破，继而引发经济基础、社会结构、认知模式系统性重构。农业文明倚靠礼法共生与等级秩序而维系，工业文明凭借形式

法治与个体权利而勃兴，数字文明则加速社会结构的跨境连接和全时共在。法治文化作为维持社会合作的意义网络，必须随之升级迭代。

另一方面，法治文化是文明“复杂性”管理的核心机制。随着社群规模扩大、分工细化、互动频繁，社会复杂性急剧增加。简单的习俗、禁忌与人格化权威难以维系秩序，使得抽象、普遍、非人格化、可预期的规则体系及其文化认同，成为管理大规模、高复杂度社会不可或缺的运行模式。因此，大历史视野下的法治文化建设，本质上是一个文明体为适应其内部复杂性增长与外部环境挑战，而对其秩序意义系统进行持续性再编码的过程。

大历史观意味着一种大格局的历史意识和历史自觉，这种历史意识是“用历史的长镜头去端详今天，从世界维度的广镜头去俯瞰今天”。中国当下的法治文化建设，是一项同时面对过去、现在与未来的复杂工程。大历史的视野启示我们，应摒弃线性进化或简单复古的思维，秉持一种“时序融合”的实践智慧和历史自觉。在笔者看来，以下几个方面尤为重要：

第一，回溯与萃取：活化传统治理资源的现代意



图为“小原说法”创作团队在研讨作品创意。

形式让普法宣传触达更多群体。

中原区检察院党组书记、代检察长王璐在接受《法治日报》记者采访时说：“检察机关在落实‘谁执法谁普法’责任制过程中，要当好普法先锋，强化以案释法，创新工作方式，通过群众‘看得见’‘听得到’的法治形式，引导社会公众知法、懂法、守法。”

王璐坦言，随着社会信息传播方式的深刻变革，

（作者系兰州大学法学院教授）