泗洪法韵飘香惠民生

□ 本报记者 罗莎莎
□ 本报通讯员 刘亚武

“这树确是你们栽，有法就按法律办，有理就按道理来……”近日，在江苏省泗洪县青阳街道初心广场的树荫下，省级非遗项目苏北琴书的代表性传承人周银侠一袭素衣，手持琴板，将法言法语融入婉转悠扬的唱腔。

如今，每到周六、周日下午，这里的“百姓非遗剧场”就会琴声悠扬，用苏北琴书将晦涩的法律条文“唱”给老百姓听。这只是泗洪县运用传统艺术手法展示法治文化的寻常景象。“八五”普法以来，泗洪县不断探索法治宣传的新途径，积极推动地方特色文化与普法工作深度融合，让法治文化的引领作用日渐显著，干部群众的法治素养得到显著提高，为全县的经济社会发展营造了良好的法治环境和文化氛围。

文化人才为法兴盛

一张红纸、一把刻刀……在泗洪县半城镇文化艺术中心的刻纸工作室内，宿迁市非遗项目“刻纸门花”代表性传承人张仁高正在手把手地指导年轻学员创作《湖畔普法》。

为了培养文化人才，张仁高坚持每年举办传统技艺培训班，积极引导学员将法治元素融入创作，培育了一批崇尚法治、传承非遗的年轻队伍。迄今，已免费培育学员50多名，其中包括12名学生。

人才是第一资源。泗洪县充分发挥群众的主体作用，着力打造扎根基层的法治文化人才队伍。5年来，该县组织作家、普法讲师团成员、非遗代表性传承人等，通过“传、帮、带”等方式，着力提升乡土人才的法治素养和编剧、表演能力。在农村培育了936名乡土文化人才，组成了26支法治文艺演出队伍；在县城培育了568名法治文化人才，建立了铁军艺术团、永山剧社等12个演艺社团。

“我是一名老党员，我要创作更多更好的法治文艺作品，让群众在不知不觉中学法、用法。”今年77岁的吴俊原是石集乡一名语文教师，年轻时就喜欢吹拉弹唱。退休后，他和30多名爱好文艺的普法志愿者一起成立了新庄艺术团，他编写、排练了30多个法治题材剧本，深入乡镇巡回演出，深受群众喜爱。2024年2月，吴俊经培训、考核，成为所在社区的“法律明白人”。目前，泗洪县像吴俊这样具有文艺专长的“法律明白人”已有136人。

文化作品传法于民

“这出泗州戏《劝彩礼》唱到我们心坎上了！如今孩子结婚彩礼高，家庭负担太重，是该提倡新风俗了。”在梅花镇赵庄的文艺巡演现场，村民张凤胜感慨道。

这出戏的编剧高行志是梅花镇本土人才。2020年，他牵头创办了“顺山集泗州戏剧团”，自编自演法治和文明新风主题节目50余场，成功打造了“法润梅香”文化品牌，既丰富了群众文化生活，又让普法妙趣横生。

文化源于群众，服务群众。5年来，泗洪县组织法治文化人才深入挖掘本地法治文化资源，将法治元素融入当地传统的“洪泽湖渔鼓舞”“苏北琴书”等非遗项目，创作各类剧本32部；将与群众生产、生活息息相关的法律知识编排成群众喜闻乐见的歌舞、情景剧等节目300余个；将法治故事、司法案例改编成书画、剪纸、小说、快板等文化作品800余件，让法治文化以更加鲜活、更加贴近民众的方式走进千家万户。

同时，泗洪县持续开展“法治文化村村行”等巡演活动300余场次，用老百姓熟悉的旋律、通俗易懂的语言、活灵活现的人物，让法律条文“活”起来，累计惠及群众达30万余人次，让法治精神在潜移默化中深入人心。2024年12月，泗洪县选送的苏北琴书《银杏属于谁》成功入选江苏省非遗法治文化作品展，并登上司法部的“法治非遗短剧场”。

文化载体化法于形

“从你们出生那一刻起，你们就是独立个体，已经受到宪法保护了！”

“我们国家啥时有宪法的，比我年纪大吧？”

“现行宪法颁布于1982年，所以被称为‘82宪法’……”

这是今年暑期，在泗洪县宪法馆内，县司法局普法与依法治理科科长王小雪为参加“七彩夏日”未成年人暑期普法活动的学生们进行生动讲解的场景。

泗洪县深挖地域文化资源，精心构建立体法治文化阵地网络，形成了多形式、广覆盖、立体化的传播网络，使法治文化更加富有影响力。

在城区建设宪法教育馆、法治文化公园、青少年法治教育中心等阵地48个；在19个乡镇（街道）和332个村（居）建立法治文化街区、法治长廊、法治宣传栏等文化阵地1000余个。

利用公众号、抖音、短视频等新媒体打造线上“洪声法影”“法治文化剧场”36期；创作漫画人物“洪通通”作为法治文化形象代言人，讲述普法故事56个；在电视台和政府网站开设“法润泗洪”等专栏。

“哎！老伴快来看，咱以后遛狗可要注意了，一定要牵绳！不然伤害他人要担责……”今年5月，重岗街道康泰社区的李老汉刷手机时，看到了县司法局发布的普法情景剧《遛狗》后说道。这条以“美好生活，法典相伴”为主题的视频，观看量突破5万，成为广受欢迎的“网红”普法节目。

法韵飘香，是为了“飞入寻常百姓家”。5年来，泗洪县立足人民群众的法治需求，充分发挥文化的引领作用，将宪法、民法典、土地承包法、未成年人保护法等法律法规改编成群众听得懂、学得会的艺术形式，用“线上+线下”的联动传播，让普法声声入耳，句句入心，有效促进了群众法治素养和规则意识的整体提升。

国家宪法日（外一首）

□ 李光辉

这是一个普通的冬日
一个平安祥和的日子
汇聚到一起
构成了当今中国
一本本幸福的日历
这是一个快乐的生日
四十多年前
一部划时代的宪法
应运而生
经过不断的修正
一直施行到现在
成为我们最大的保护神
而一个人
从他出生之日起
便与宪法紧密相连
在宪法的精心呵护下
得以健康地成长
这是一个伟大的节日
我们该以怎样的方式
来庆祝和纪念呢
其实我们每一个人
或许就是一个汉字
我们的一举手一投足
都是在书写宪法的条文
都是在诠释宪法的意义
让宪法的精神
由此深入我们的骨髓

宪法宣誓

国歌声刚落
我便伸出左手
抚按在宪法文本上
那红色的封面
就像国旗的一角
显得无比鲜艳
通过手臂的传递
我身上的血液
也立刻沸腾起来
撞击着每一个细胞
面对庄严的国徽
我举起了右手
并把右手握成了
一个有力的拳头
就像我胸膛里
那颗怦怦直跳的心脏
以此显示出
我报效祖国和人民的
拳拳之心
我的宣誓声
清晰而又激昂
响彻了整个大厅
它飞过热闹的街巷
它飞过寂静的村庄
让我变得更加
忠诚而廉洁
它飞向山岭
飞越小溪
让山河变得
和谐而美丽

（作者单位：重庆市涪陵区司法局）

派出所，藏蓝起航处

□ 李新苗

我坐在去往永兴镇的车上，滚动的车轮扬起了昏黄色的尘沙。车窗外，带着野性生机的绿潮从接天处涌来，那是绿色的麦浪肆意舒展着无垠的碧色。远处薄雾如纱般轻拢，农人身影在氤氲中晕成淡墨色。偶尔几声鸟鸣掠过，却仿佛山水清歌。一栋刷着蓝白色涂料的三层小楼忽然撞进视野，让流动的画面骤然凝住，生出几分肃穆来。

“永兴派出所”五个字被雨水冲刷得略显斑驳，却依旧笔挺端正。绿绿的藤蔓顺着派出所的墙角悄悄爬，却也径直往我的心里钻——在车水马龙城市住惯了的我，被初来乍到的茫然悄然笼罩。

“生活上有什么困难，尽管同我们讲。”颜军所长似乎看出了我的窘迫，稍顿片刻，又温声对我说：“若想回家了，到时候派人开车送你到县城车站。”我笑着点点头，提着行李走进副所长冉茂捷特意为我腾出的宿舍。略显陈旧的房间里，墙壁泛着年岁沉淀下来的微黄，仿佛也习惯了这山间派出所的寂寥时光。苏轼说：“世事一场大梦，人生几度秋凉。”我的心绪也同这里沉郁的木柜一样，蒙上了一层淡淡的灰——那是远在千里的父母鬓边的霜色，是若在眼前若隔山海的挚友离别时挥动的手影，是人生中那场重大联考里飘落的失意的尘埃，又或是都市繁华骤然褪去后沉寂的孤独……生命的旷野再次被掀起了狂风，曾经多少的期待最后无疾而终。

这个不太起眼的边陲小所，却让暖意绽放在寻常角落。派出所民辅警总共不过10人，彼此之间像老友一般亲密无间，言笑不拘。派出所里负责煮饭的张婆婆勤劳朴实，常与派出所的民辅警们“打成一片”。她担心我是异乡人，怕做的饭菜不合我的口味，每天饭前都会悄悄问我有没有什么忌口。张婆婆用最朴素的食材，为一所人用心烹制出鲜香四溢、暖心可口的饭菜。荷包鲫鱼、酸溜土豆丝、梅干菜烧肉、板栗炖鸡汤……那是我不曾品尝过的农家风味的佳肴。一餐一饭，众人围坐在一张桌旁，吃出了阖家团圆的踏实与热闹。

或许因为我是派出所唯一喜欢写作的民警，刚从警校毕业又远离家乡，仿佛成了这个大家庭的“宝”，所里人都格外照顾我。他们轻唤我的乳名，就像在孩童时，我的父母也这样声声唤我回家；他们在夜里为我送上点心与水果，用浸透了甜的馨香驱散了夜的寒凉；他们悄悄为我换掉失修的灯，让我的心从此也裹着光；他们也如同兄长般关心我的喜怒，在我彷徨时温言相伴，为我指引前路……原来人间的至美往往并不在远方，而在日常生活中的点点滴滴。就这样浅浅喜，静静悟，深深懂得，细细珍藏，淡淡释怀……渐渐地，镇上街市的烟火、砖瓦的况味、草木的清香，鱼虫的低吟都有了色彩。平淡的日子，竟也有了“最是橙黄橘绿时”的诗意。

“要多同师兄们交流学习，在一次次出警中去磨炼，写出来的文字才更有情感与深度。”指导员文丹舟时常对我说。从此，我的工作不再止步于内勤。在后来的日子里，每逢民警出警，我都紧随在后。这时的永兴派出所民辅警们，褪去了日常的言笑晏晏，敛去了眉眼间的松弛，脚步稳如磐石，行动雷霆万钧。为平息一团纷争的怒火，他们情理结合，纾解民怨，耐心安抚；为调解一桩棘手的案件，他们默契配合，分工得体，动作娴熟；为解决一个群众的难题，他们风雨兼程，不舍昼夜，全力以赴。我这才明白，在这座小镇岁月静好的背后，是永兴派出所全体民辅警以绣花般的细致与精准，日复一日耕耘在平凡的岗位上，他们融刚正执法与温暖人情于一体，绘就了永兴镇底色坚实的平安画卷。而我何其有幸，能成为这些动人故事的见证者、记录者与参与者。

每一次出警，都成了生动的实践课。在派出所师兄的指导下，我不断汲取成长的养分，从“旁观记录”到“躬身入局”，扎根生活与群众，把实践中的困惑、顿悟与感动，都揉进字里行间。正所谓“脚下沾染了多少泥土，心中就沉淀了多少真情”，在亲身实践后，我慢慢懂得：“警察”不仅是一份职业，更是社会秩序的“守护者”，是群众安危的“承重墙”——无论晴天或雨夜，无论危急与繁琐，只要辖区居民有需要，我们就即刻出发，全力以赴。在每一个被需要的时刻，我们都在护航平安与发展。我的肩上，有义不容辞的责任；我的身后，有需要守候的群众。

“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。”这并非人生的低谷，而是一个崭新阶段的新起点。林清玄说：“春华难得，夏叶难得，秋实难得，冬雪难得，生命中的每一天都很难得。”在每一个“难得”的今天，我也许没有办法再惊艳谁的人生，但足以温柔自己的岁月。而温情的永兴派出所，正是我梦想的始发地。在这里，我逐渐领悟到：悟已往之不谏，知来者之可追——我的肩上还有党和国家赋予的使命，我的耳边还回荡着离家时父母千叮万嘱的心心念，我的心里还充盈着那犹未可知的希望，它们如同窗外飞舞的点点流萤，总在漫漫长夜里闪烁不息。

山高路远，知不足而奋进；仆仆风尘，望远山而前行。日复一日，永兴派出所的民警们仍在村镇间穿梭忙碌着。我的心里也涌上了潮水般的感动：这方水土教会我成长，这个集体给予我温暖，这身警服激励我担当。

“永兴，永兴……”愿这里永葆安宁，兴盛繁荣；也愿我的藏蓝梦植根于斯，盛放于斯，最终硕果满枝。

（作者单位：四川省开江县公安局永兴派出所）

中国反垄断法起步关键期的经验凝结

书评

□ 江山

《中华人民共和国反垄断法》自2007年颁布，迄今已逾十八载。随着我国反垄断法从文本初立、制度演进，再到2022年修订后的规则深化，市场经济之“经济宪法”的中国建构渐次展开，如今已成为“十五五”规划中优化营商环境、建设全国统一大市场的关键支撑。当前，数字经济蓬勃发展、新兴产业方兴未艾、市场竞争格局深刻变革，正对传统竞争治理模式构成重要挑战。近日，由吴振国先生所著《〈中华人民共和国反垄断法〉解读》（以下简称《解读》）一书出版，立足中国市场经济发展历程与反垄断法实施探索，以2022年新修订的反垄断法为中心，继往开来，系统阐释了我国反垄断法治的历史沿革、理论体系与实践路径，为反垄断法解释和适用提供了重要参考。

第一，《解读》一书贯通我国反垄断法的历史、现实，并展望未来，为反垄断法律制度的发展与演进提供了全景的、历时性的观察与解释。《解读》将反垄断法置于中国市场经济生成与转型的历史性脉络之中进行解释。从2008年前的制度空缺、2008年至2021年的实践探索到2022年修订后的体系性完善，书中以亲历者的视角揭示了反垄断法如何在“从无到有”“从有到精”的历时性展开中演化为中国经济制度的基石之一。同时，《解读》立足当下经济转型阶段的现实需求，聚焦数字经济时代算法垄断、数据滥用等新问题与新挑战，对反垄断监管如何服务于中国式现代化建设等重大命题提出基于执法经验的洞见和未来治理趋势展望。

第二，《解读》秉持从规则出发、以案释法、用数据说话的原则，言之有据。全书以反垄断法规范体系为逻辑主轴，逐层展开对垄断协议、滥用市场支配地位、经营者集中这三大典型经济性垄断行为的制度解剖，同时对行政垄断的治理路径亦予以系统回应。《解读》坚持“以案例检视制度、以制度统摄案例”，通过阿里巴巴滥用市场支配地位案、虎牙与斗鱼合并审查案，以及谷歌安卓案等中外标志性执法与司法案例，以案释法，使读者更易于理解规则背后的实践运用。《解读》用数据说话，全面梳理、归纳了各类垄断行为的历年执法数据，包括查处案件数量、罚没金额、附条件批准经营者集中案件量等重要指标，并从行业分布、行为类型、地域特征、处罚强度等多个维度进行交叉解构与动态追踪，揭示了我国反垄断法实施的趋势演变与结构变迁。

第三，《解读》关注程序规则的正当性，再以程序规则观照实体制度，旨在二者并重、并举。人们常常流连于反垄断法丰富、深入的实体制度，却可能忽略其细密的程序规则对法律适用带来的重要影响。《解读》则将程序正义这一法治核心要素贯穿始终，深入探讨了反垄断案件处理程序问题。书中系统剖析了从调查启动、调查措施、执法裁量到处罚决定的作出与公开等关键环节，详细阐释了听证程序、权利告知等制度在反垄断执法中的具体适用与规范要求。例如，在论述反垄断罚款裁量的考量因素时，作者基于丰富的执法经验总结提出“五步裁量法”，为罚款裁量提供清晰、稳定的操作框架，体现了对法治基本原则的遵循，也为构建更加规范、统一、透明的反垄断执法体系提供了理论与实践指引。

第四，《解读》融会了法学与经济学交叉的研究方法，打破单一学科的局限，力图做到言之以理。二十世纪中叶以来，反垄断法是受到经济学影响最深、最为全面的法学领域。作为市场经济的基础性法律，反垄断法的制定与实施离不开经济学支撑，经济学理论的演进持续推动着反垄断理念与规则的更新。《解读》既立足中国语境下的反垄断法律解释，通过规范分析阐释规则要义，又引入产业组织理论、博弈论、价格理论、假定垄断者测试、供给/需求替代分析等现代经济学的分析理论与工具，解析垄断行为的经济成因和竞争影响。如此，《解读》避免了规范分析的教条化，也防止了经济分析的价值偏离，使读者得以在规范与价值、应当与实然的张力结构中，更好地把握反垄断法的经济理性与法律逻辑。

第五，《解读》以全球视野夯实本土立场，积极探索符合中国实际的反垄断法治路径。在立法演进与执法模式的考察上，《解读》既梳理了美国、欧盟、德国等成熟法域的经验，又考察了俄罗斯、巴西、印度等新兴市场经济体的实践，对比不同法域在垄断行为规制、制度设计的差异，揭示其背后的价值取向与制度逻辑。既从发达法域检视、汲取程序正义、经济分析等成熟经验，又从新兴市场国家实践中比照、分析适应发展阶段、注重制度实效的灵活做法。这种比较研究与对话并非简单移植域外经验，而是于文明互鉴之过程中，理性地分析国际经验的启示与我国发展阶段、制度环境的适配性，在避免闭门造车的同时，亦拒绝全盘西化的规范迷失。

在纵深推进全国统一大市场建设的征程中，反垄断法治不仅是维护市场公平竞争的基础性工具，也是优化营商环境，“做强国内大循环，畅通国内国际双循环”的关键保障。当前，党的“十五五”规划建议提出“强化反垄断和反不正当竞争执法司法”，为新时代反垄断监管明确了任务和方向。我们有理由相信，凝结了中国反垄断法起步关键期重要经验的《解读》的出版，将有助于深化各界对中国反垄断法的理解与认识，并对推动反垄断理论创新、执法司法实践、竞争文化传播，以及反垄断法治体系的健全完善均具有重要的参考价值。

（作者单位：对外经济贸易大学）

杨靖宇的精神殿堂

□ 谢乐乐

枫叶碎成蝴蝶
和雪花一起零落碑前
每一片都沾满了泣血的思念
在这样的肃穆里
轻捧一束菊花祭献
穿过枫林的悲响
抚摸皲裂如刀刻的青柏枝干
追寻你英勇斗争的足迹与诗行
我们还能看见你孤身与豺狼对峙
还能听到你嘶哑的呐喊
如果我们中国人都投降了，还有中国吗
回应里有山风呜咽
还有滚烫的眼泪
在杨靖宇的精神殿堂
请不要开口说话
在赤胆忠魂的真相里
有陈放的口琴和染血的弹夹
将独属于铮铮铁骨的故事缓缓流淌
大雪压青松却压不弯常青的信仰
没有退路，那便以血肉之躯为盾为戈
没有棉鞋和食物，那便以信仰之光为履为粮
群山反复对你告白
星空瀚海为你见证
何为顶天立地
何为民族大义
何为绝境中血战到底的脊梁

如果可以给你写一封信
那我必将告诉你
你擎过的那面火红战旗
历经85载风雨洗礼
依然续写传奇
在和平年代里，依然重如泰山
我们正沐浴着你的精神之光创造幸福
在播撒知识的校园，在实战训练的沙场
在科学实验的灯光下
在守护公正的征途上
在春潮涌动的新时代浪潮中
定不负你
强国有我们

（作者单位：吉林省通化市司法局）

夜晚是我的光

□ 潘正军

每每得到或者抓到一个素材，总感到有一种无形压力萦绕心头。而同事们看到我怅然若失的样子，总会打趣说：“你在宣传岗位工作多年，对你来说，还不是小菜一碟。”我没有过多解释，只是摇头苦笑。

同事们哪里知道，为了把一个“毛坯”甚至比较“粗糙”的素材“打磨”成一篇稿件，我可谓是挖空心思、绞尽脑汁。因为我始终坚信：只有用心用情用温度写出的稿件，才对得起媒体编辑，对得起热心读者，也对得起自己。

我感谢深邃的夜晚。少了喧嚣，多了宁静；少了浮躁，多了思考。静静的一个人，灵感一旦打开，便如滔滔江水一发不可收拾，在文字的海洋里搏风击浪，尽情挥洒。虽写得昏天黑地，却也是痛快淋漓。

“我准备去采访石刻雕像被盗案。”我清楚地记得，2005年9月的一天下午，我接到媒体赵老师的电话。第二天上午，赵老师如约而至，我们匆匆赶往西村镇滹沱村。因为头天下雨的缘故，狭窄的土路和麦田里充满了泥泞，我们深一脚浅一脚地穿梭于田间地头。赵老师每拍一个画面，都爬高上梯力求做到极致。也许是受到了他的感染，在他拍摄间隙，我不失时机地和文物部门的同志沟通请教，做好前期功课。

早在1000多年前，北宋王朝在巩义修建起南北长10公里、东西宽16公里、总面积160平方公里的皇陵，7个皇帝葬在这里，再加上宋太祖赵匡胤父亲的陵墓，号称“七帝八陵”。古宋陵分布在孝义、西村、芝田和回郭镇4个乡镇区域内，现存893尊石刻雕像，包括文物大臣、外国使节、狮象动物等，其规模在全国的露天石刻文物中是最大的，号称“露天石刻博物馆”。宋陵石刻因其独特的造型、精美的工艺、磅礴的气势和完整的群落，具有很高的艺术和考古价值。

当天傍晚，我们匆匆吃过晚饭，就采访了办案人员。采访结束后，赵老师说：“时间紧，任务重，你负责写文字稿，我整理照片。今晚就辛苦你了。”

我不停地在办公室来回踱步，梳理、构思……半个小时后，状态终于调整到“忘我”境界。写到凌晨4点时，我遇到了难题，有一个场景怎么也描述不到位，急得抓耳挠腮。情急之下，我冲进卫生间，把脸深深埋在冷水里，把心平静下来。

早上8点，近8000字的稿件终于写完，当最后一个句号画上时，我感到了前所未有的轻松。

我喜欢夜晚，夜晚是我的光。

（作者单位：河南省巩义市人民检察院）

漫画/高岳