



法治微短剧《少年田野》探寻救赎之路

□ 本报记者 董凡超



高中生田野自首为连环伤人案凶手，检察官陈峰深入调查，发现真凶另有其人，最终真相大白、少年沉冤昭雪……10月13日，入选国家广播电视总局2024—2025年“网络视听节目精品创作传播工程”扶持节目的网络微短剧《少年田野》正式上线。

《少年田野》由最高人民检察院影视中心、湖北联影艺文化传媒有限公司、芒果TV等联合出品，讲述了围棋天才少年田野在成长道路上遭遇困境，最终在检察官陈峰的悉心帮助和引导下走出阴霾，实现自我成长与心灵救赎的动人故事。该剧以30集紧凑篇幅，开启一场关于罪与罚、法与情、救赎与成长的深度探索，生动展现了近年来检察机关通过依法履职，在加强未成年人司法保护、犯罪预防、教育感化等方面取得的积极成果。

创新叙事“寓教于剧”

作为一部检察题材悬疑短剧，《少年田野》剧组进行了大胆创新，该剧巧妙融合悬疑、犯罪与青春元素，通过细腻的人物刻画和层层递进的情感张力，为观众带来沉浸式的观剧体验。

“以真实案例与社会调研为‘土壤’，确保故

事扎根现实；以戏剧张力为‘枝干’，吸引观众深入故事核心；最终，以情感深度为‘果实’，旨在触动心灵、引发思考。”导演曹涌表示。

《少年田野》在还原案件本身的同时，将视角深入至家庭环境、社会成因与青少年心理挣扎等层面，力图展现未成年人犯罪问题的复杂全貌。最高检影视中心专职副总编审高斌表示，《少年田野》围绕办案实践展开，生动讲述了问题少年在法律框架下实现个人成长与内心救赎的故事，作品采用检察履职线、少年成长线与职业群像线三线并行，通过案件调查、人物矛盾推进，巧妙融入“围棋规则—法治规则”的隐喻，增强了剧集的法理逻辑与情感感染力，成功塑造了立体的检察职业群像。

最高检影视中心在剧本开发阶段就深度介入，为剧集的法律逻辑、案件真实性与司法实践提供了坚实保障，确保了作品既具备严谨的专业性，又富有强烈的艺术感染力。这种“寓教于剧，以剧普法”的创作理念，旨在通过引人入胜的故事，让普法教育“润物细无声”地触达观众，尤其是青少年群体。

中国社会科学院视听研究室主任、广播影视研究中心主任、研究员、博导冷凇对剧集给予了高度评价，认为作品具备优秀微短剧高潮前置、冲突前移、关系对立、合理穿越、温暖结局5个特征，同时用悬疑的方式层层剥笋，以人设的反差、关系的反制、场景的回顾、契约的反叛、金句的反思、价值的反观和结局的反转，“埋钩子+强揭秘”吸引受众，最终实现了温暖结局。该片营造了未成年人生活的“现实环境”“成长困境”与“媒介窘境”，是观众爱看的温暖现实主义微短剧。

深挖犯罪背后根源

《少年田野》不同于传统的单元剧模式，以一条贯穿始终的悬疑主线，深度聚焦一宗极具争议性的未成年人连环伤人罪案，故事围绕少年田野涉嫌卷入的复

杂罪案展开，层层剥茧般揭示其背后交织的原生家庭创伤、扭曲的父子关系，以及检察官在情与法之间的极致拉扯。

首都师范大学政法学院法律系教授肖怡认为：“《少年田野》立意非常好，短小精悍，特别有冲击力。这部剧没有将过错归咎于某个个体，而是与观众一起探究家庭关系对未成年人成长的重要性，对全社会塑造良好的家庭环境，让孩子获得持续关爱、稳定支持，清晰边界与积极榜样有非常积极的作用。”

剧中，陈峰在办理“田野案”时，不仅面临法律程序的严谨考验，更承受着社会舆论的压力与个人情感的冲击。他必须在检察官的理性职业身份与内心“拯救者”的冲动之间寻求平衡，而这一过程，也正是该剧试图引导观众共同思考的核心——司法的意义，不在于惩治，更在于照亮那些迷失在黑暗中的青春。

湖北省人民检察院未成年人检察部副主任阮雪芹表示，《少年田野》在公众情感焦虑和面对未成年人犯罪理性认识之间架起了一座桥梁。田野的犯罪背后不是个人简单善恶的问题，更多是社会遗留问题以及家庭破碎的创伤折射出来的问题。而陈峰在有力惩治犯罪的同时，进一步教育和挽救田野，正是未成年人检察工作司法理念的体现，即宽严相济，既宽容又不纵容。

深刻演绎复杂人性

《少年田野》由业内资深团队操刀，曹涌携手一众实力派青年演员，倾力塑造了一系列立体而真实的人物形象。饰演田野的演员邓泽鸣挑战这一身世坎坷、内心复杂矛盾的角色，演绎其在感恩、恐惧、绝望与寻求救赎之间的微妙状态。“虽然田野表现出了这个年纪不应该有的成熟、稳重和格局，可终究他还是一个孩子，他很多行为就是孩子的行为。”邓泽鸣表示，自己通过提前体验生活以及感受田野生活环境，拉近了本人和角色之间的距离。

演员王乐夫饰演的陈峰，在理智与情感的漩涡中展现新时代检察官的担当与温度。“我觉得法律是最后的防线，但有些工作需要做在法庭之外。”王乐夫认为，每一个走上歧路的少年背后，几乎都有一个失能的原生家庭和缺失的成长陪伴。此外，演员李振宇饰演的田木明一角展现了扭曲而深刻的“替代性父爱”，演员李彦漫饰演的宋明月则充分展现出“别人家孩子”背后的双面性。演员黄博远饰演的严浩在外表痞气与内心稚气间的挣扎……每个角色都承载着深刻的社会议题与人性观察，共同编织成一张关于成长、罪责与出路的情感网络。

助推形成“护未”合力

据介绍，《少年田野》的诞生，是响应国家广播电视总局“微短剧+”行动计划、创新法治宣传形式的一次重要实践，希望通过微短剧轻快节奏与强情节设定的特点，实现普法内容的高效传播与下沉。该剧总制片人表示，选择聚焦未成年人犯罪这一社会痛点，是出品方企业社会责任感的体现，旨在通过影视作品引发公众对青少年成长环境、家庭教育、心理健康的广泛关注与思考。

湖北省检察院新闻处、三级调研员米晓华表示，《少年田野》对检察新闻宣传来说是一阵东风，宣传未检的东风，传递法律的温度，为法治宣传提供艺术化表达的范本。对检察新闻宣传工作而言，《少年田野》东风可借，更可期。

中国政法大学人权研究院副教授、未成年人事务治理与法律研究基地副主任苑宁宁也表示：“《少年田野》塑造了很有代表性的青少年形象，通过这部剧我们看到犯罪预防需家庭、学校、社会、司法四道防线，家庭是首道防线；学校要落实立德树人，关注心理健康；社会需严防危害未成年人风险；司法要深挖犯罪成因，注重教育挽救。同时，需完善心理筛查，家校社配合及强制报告制度。”

心若向阳花自开

□ 赵民航

“心若向阳花自开，人若向暖清风来。”每次想起母亲的嘱托，我就会想起这句话。

母亲说我小时候很皮，这话一点不错。爬树睡觉、比赛跳墙、下河摸鱼这些不让人省心的事不算什么。麦田里捉迷藏、赶邻家的狗追兔子、搞恶作剧更是家常便饭。带领一年级的全班小学生和高年级的干仗、自制鞭炮吓人、田间小路设陷阱更让我声名远扬，我的这些“事迹”提起来总是让大人们气得牙痒痒。

20世纪90年代初的偏僻农村，大人们被牢牢束缚在田地里，精力旺盛的男孩子没人管，总能带来意想不到的麻烦。那时候，在离家300米外的敬老院里住了很多腿脚不便的老人。我和小伙伴们经常去玩耍，看到大人们称呼“老张”“老梁”，也学着叫。当时晚辈是不能直呼长辈名字的，更何况被一群五六岁的孩子叫，我们叫完就大笑着跑走，老人们呵斥也听不到，追也追不上，只能干生气。

直到一次我们嘲笑一位双腿残疾的老人，被母亲看到后，她把我拉到一边当场训斥。至今我仍记得母亲当时说的话：“如果爸爸妈妈老了走不动了，你愿意别人也这样捉弄我们吗？这位爷爷是为了救像你这样的孩子才失去的双腿，你这样做还是个好孩子吗？”懵懵的我还未上学，也不懂得什么道理，但我知道，我不愿意自己的亲人被捉弄。于是在母亲的带领下，我到敬老院挨个认错。从此，村里少了一个调皮捣蛋的“孩子王”，敬老院多了一个活蹦乱跳的小朋友。我领着小朋友到敬老院听老人们讲故事，帮他们收拾小菜园，带着自制的小水桶浇水、拔草。老人们也拿出自己舍不得吃的糖果、蛋糕分给我们。有人说，善良和温暖像

一颗颗种子一样，可以播撒到世界各地，在人与人之间传递，开出最美的花朵。

在那个年代，能够解决温饱就是一件幸福的事情。有一天傍晚，母亲准备做饭，让我去地里割点葱和韭菜。我蹬上二八大杠就出发，远远看到地里有一位妇女在我家红薯地掐红薯叶，就大声喊：“你怎么偷我家东西，东西放下赶紧走，不然后我就喊我家大人了”。30年过去了，我早已经不记得那张脸的模样，但她站起身，扶腰将头发时说的话，我至今仍清晰记得——“家里没吃的，做点菜吃，你又不愿意就拿走吧”。年少的我只知道母亲经常教育我不能偷、不能抢，那自己家的肯定也不能被别人偷。于是我费尽力气把地上那一堆红薯叶搬上自行车拉回家。本以为母亲会表扬，结果母亲一番话让我后悔终生。“这么多红薯叶，肯定是摘了很久时间了，这可能是他们一家人几天的口粮。你拉回来，对咱们来说也就是多吃两顿饭，但他们可能会挨饿。如果你想明白了，就赶快给人家送过去吧。”遗憾的是，当我火急火燎赶回去的时候，那位妇女早已不知去向。加之天已经黑透，我只能放弃寻找。如果我当时能够懂得别人的苦难，也不会让这位妇女忍受我这个孩子的呵斥；如果当时我能够再跑快一点，也许就能让那一家人不至于饿肚子。

母亲常说，不求你们大富大贵，但求一家平平安安；不求你们做一个英雄，但求做一个善良的人。如今，我的女儿也7岁了，我更能体会母亲的教导，不管什么时候，都要揣颗善心，做个好人，这个世界也会因为多了一个善良的人，而变得更可爱一点。

（作者单位：河南省漯河市临颍县人民检察院）

“警”追不舍



□ 曾润华

周六恰逢调休，徐哲决定好好补个觉，不到10点不起床。但5:40的一个电话，打断了他的美梦。

“谁？啥事？”

“是徐警官吗，我是买买提，我的金项链不见了！”

买买提是最早入驻县城的新疆烤肉店老板。作为食客，徐哲常常在这家店大快朵颐。作为护航夜市经济的片区责任民警，他的工作公示牌就贴在包括这家烤肉店在内每一家夜宵店的醒目位置。

徐哲身着警服开车来到烤肉店时，买买提夫妻和两名服务员已经翘首以待。徐哲了解到，凌晨两点烤肉店打烊后，买买提去洗澡时将脖子上的金链子顺手解下放在餐桌上，没想到被服务员连同剩菜残羹一起扫进了垃圾桶。等他起床发现时，赶紧叫醒妻子和服务员问明情况，然而此时，垃圾桶已被环卫工人清空了。300克的项链，价值不菲。买买提心急如焚，对照墙上的“治安责任民警公示牌”拨打了徐哲的电话。

得找到那些垃圾！徐哲当即招呼买买提夫妻和服务员上车赶到垃圾临时收集点。环卫工人说，早上5点收的垃圾已运往垃圾转运点打包，最后将会拉到垃圾焚烧厂去焚烧销毁。

现在是6:05，时间已过了一个小时！徐哲一踩油门，10分钟就赶到了郊外的垃圾转运点。一辆装载垃圾的卡车正

（作者单位：江西省广昌县公安局）



荷间蜜语

河北省魏县人民检察院 任寒霜 摄

五香豆的情愫

□ 张红

“卖五香豆哎……”夏日的清晨，天刚蒙蒙亮，窗外传来一个温润的女子叫卖声，循声望去，一名中年女子不紧不慢地骑着三轮车，用唱歌一般的嗓音叫卖。

“等一下，买点五香豆。”我赶紧叫住她，转身向楼下跑去。

“好滴好滴。别急啊，我等你。”女子停了下来，笑意盈盈地等着我。

车上放着一只不大的木桶，一条干净的白色毛巾覆盖着沿儿。

“称多少？10块钱够了吗？”

“行！”

女子麻利地用勺子舀起五香豆装进纸袋，再拿着城市里已经很少见的杆秤称着，一股熟悉的浓香沁入心脾，而思绪却回到了从前。

儿时，我们家随从我的父亲住在皖南山区的农村。勤劳的母亲在屋后开垦出一片菜园。早春二月，母亲拿着锄头下地，我拎着一小袋蚕豆种屁颠屁颠地跟着。母亲挖坑，我扔下三两颗蚕豆种子，母亲再用手盖上，就算大功告成了。

母亲说，蚕豆很容易生长，不用精心照看。但我的好奇心和渴望吃到蚕豆的迫切心情始终不减，经常跑去看看。

一场春雨过后，蚕豆发芽、长高、开花、结荚，我时常会摘下几片豆叶含在嘴里，品味着清香，期盼着蚕豆成熟。

到了端午节前后，茎秆上的豆荚已经十分饱满，收获的季节到了。我迫不及待地跟着母亲去收蚕豆。

剥开刚摘下的豆荚，饱满透亮，胖嘟嘟的青色豆儿整齐排列。再剥出一颗蚕豆塞进嘴里，刹那间，一股清香随之而来，唇齿留香。不知不觉满了，我和母亲满载而归。

母亲最拿手的是将蚕豆制成五香豆，她将颗粒饱满的蚕豆挑选出来，洗净之后呼啦啦倒进大铁锅，再放上食盐、葱姜、桂皮、八角，最后放一块自己腌制的肥咸猪肉，格外增香。

伴随香味飘向四面八方，左邻右舍纷纷上门。终

初秋稽山鉴水

□ 胡甸

我眉眼紧聚的愁苦
终被浩荡澄明的鉴湖
拂来的风温柔化解
在抬头望见稽山烟云的那一刻
如群鹤飞入碧空
金色莲花的绽放中
寻回一个最初的秋天
棠树榭树乌桕树
疾雨石桥乌篷船
江南收起了帘拢
故乡又铺排了纸笔
若是故翁还在
如果书圣重遇
会不会再来一段
共稽山鉴水的难舍难分

（作者单位：浙江省绍兴市消防救援支队）

于，五香豆成熟了。母亲笑吟吟地盛出来分给大家。我和小伙伴们吃着香喷喷的五香豆，发自内心的幸福与满足变成阵阵开心的笑声，传得很远很远……

至今还记得，每逢军营放露天电影，母亲便会早早将五香豆装进布袋让我带着。我看着电影，和小伙伴们分享着五香豆，那是我和小伙伴们幸福时刻。儿时看的电影名字和情节很多已不记得，但那五香豆的温热糯香永远留在了记忆中，美好而温馨。

岁月流逝！我们家早已搬进城里，母亲也已过世，但那些美好的记忆不曾消退，也许这是一种精神寄托，是我心底的幸福所在。

如今，每到五香豆上市，我都会买一些。虽然味道各异，包装精美，但我总感觉没有母亲做得好吃。那份独有的乡情，浓浓的母爱在我心中已打下深深烙印，任何精美的五香豆都无法替代。

我心存念想的五香豆永远是儿时味道。那是妈妈的味道，是爱的味道，是一种留念，一份情愫。

（作者单位：安徽省芜湖市公安局镜湖分局）

囿于“八月半摸秋不算偷”习俗，庄户人家对孩子们中秋节当天晚上“偷果实”行为，采取放纵漠视态度，孩子们也会适可而止，取乐而为。

如今，老家的山村，钢筋混凝土取代了石墙青瓦，孩子们大多远离农村，随父母到城市上学，中秋节晚上再也沒有孩子去“摸秋”，“摸秋”习俗也逐渐被人遗忘！

露从今夜白，月是故乡明！从小在农村长大，每年的中秋节，我的思绪都会飞到老家山头，还有明月下的沙土地，沙土地里的瓜果，农家院落的老柿子树，都是我深深的眷恋。

（作者单位：江苏省淮安市洪泽区人民检察院）