“电缆大盗”现形记

故事

口述:陈成 江苏省盐城市公安局亭湖分局先锋派出所民警
整理:张凯峰 江苏省盐城市公安局亭湖分局民警

那天傍晚,我刚端起盒饭,报警电话就响了。

“警察同志,我们小区刚铺好的电缆线不见了!”电话那头的声音直哆嗦。我扒拉了两口饭就往外冲,心想这贼胆子也太肥了,连电缆都敢偷。

到了现场一看,好家伙,空荡荡的楼道里,电缆切口整齐得跟做了外科手术一样。老罗蹲在配电房门口,指着地上几个几乎看不见的脚印说:“这家伙肯定懂电工,你看这手法,专业的。”

接下来几天,我们几个民警开始“角色扮演”。我扮装修工人,天天扛着梯子在小区里转悠;老罗装物业,跟每个路过的业主点头哈腰;技术员小朱最惨,猫在监控室十几个小时,眼睛都熬红了。终于在一段模糊得像打了马赛克的视频里,发现一辆银色面包车总在案发时间鬼鬼祟祟地出现。

第三天中午,太阳毒得能把人烤化。我假装在工地角落打盹,突然听见配电房传来“咔嚓”一声。那音量其实也就跟剪指甲似的,但在我们耳朵里就跟打雷一样响。

“来了!”我赶紧给同事发信号。冲进去一看,一个穿着工装、戴着安全帽的家伙正麻利地剪电缆。那姿势,比我们所里电工老张还专业。腰间别的钳子锃光瓦亮,一看就是新买的。

“站住!警察!”我们几个猛地冲出来。那家伙反应倒快,从工具包里掏出把液压剪就要反抗。我心想你这不是关公面前耍大刀吗?一个箭步上去就给他来了个标准的擒拿。这家伙被按在地上还嘴硬:“我……我是来检修的!”

打开他的“百宝箱”,我们都乐了。绝缘手套、测电笔、伪造的工作证,最绝的是还用送外卖的保温箱装电缆,这创意不去当编剧可惜了。

审讯室里,这家伙终于蔫了。原来他以前就是这个小区的水电工,失业后重操旧业——不过是往违法的那头发展。最气人的是,他还振振有词:“现在工作不好找,我这不是发挥专长嘛!”

破案后,我们去小区装防盗报警器,路过的李大爷笑着说:“有你们在,我们睡觉都踏实。”这话听得我心里热乎乎的。虽然这几天蹲点喂饱了小区里的蚊子,但看着居民们安心的样子,值了!

回所里的路上,老罗叼着烟说:“这年头,可以偷点懒,但不能偷电缆啊!”我们几个都笑了。

《云端捕手》开创精品短剧传播反诈知识新范式

□ 本报记者 董凡超

“伪装富豪卖课案”“电子菩萨案”“软色情擦边诈骗”“盗版网站案”“金融假大V案”……近日,根据真实反诈案例改编的《云端捕手》正式上线。该剧通过主角和犯罪分子之间的博弈,揭露了互联网时代网络诈骗的危害性,提醒大众警惕骗局,避免掉入虚拟陷阱。

《云端捕手》由红果短剧、法治日报社法报文化传媒(北京)有限公司、短剧厂牌“好有本领”、抖音反诈中心、今日头条安全中心联合出品,江西省反电信网络诈骗中心指导,故事蓝本源自抖音集团旗下抖音、今日头条、番茄小说等产品在反诈治理中的真实案件,旨在通过微短剧这一轻量化、传播力强的载体,科普防骗知识与应急处理方法,增强观众的防诈骗意识。

揭秘网络骗局套路

《云端捕手》以调查记者林夏与网络安全技术专家陈默为核心,讲述两人因共同追击神秘黑客而结成临时搭档,深入诈骗组织卧底的故事。他们以过人的智谋与勇气,揭穿一系列精心设计的网络骗局,展现反诈工作的艰辛与反诈工作者的智慧。

据出品方介绍,《云端捕手》旨在积极响应“全民反诈”号召,取材自抖音、今日头条等近年来处理的典型诈骗案例,包括“杀猪盘”、虚假投资理财、网络刷单等多种高发诈骗类型,具有极强的现实警示意义。

该剧在演员阵容方面,由白方文饰演天才技术专家陈默,凭借数据嗅觉破解诈骗迷局;张逗逗出演调查记者林夏,刚柔并济潜入犯罪集团获取证据。此外,中国国家话剧院演员、一级演员涂松岩将颠覆以往形象,出演游走于高端酒会与犯罪深渊的双面人格“伪富豪”,其与白方文、张逗逗的正邪对手戏成为剧集一大看点。

打造全新普法阵地

新媒体时代,以“小切口、接地气”为叙事特点的短剧,正成为普法宣传的有效工具,受众广泛的短剧平台也成了普法传播的重要阵地。8月22日在北京举行的观影会上,法治日报社党委书记、社长孙志勇作为出品方代表发言。他表示,《云端捕手》将短剧与普法很好地融合起来,具有独特的品牌效应,是法治宣传教育的精品力作。

随后,同为出品方代表的红果短剧精品短剧负责人魏钦涛也提到,反诈题材短剧专业性强、极富挑战,在这个关乎社会安宁、群众切身利益的领域,红果找到了精品短剧可以发挥作用的空间。他表示,未来红果将基于《云端捕手》经验,探讨开发系列短剧的可能性,持续为社会普法贡献力量。

短剧以节奏快、信息点密集见长,好的故事情节离不开精当的悬念、反转与丰富的人物情感。制作方代表“好有本领”合伙人曾明辉介绍,在红果“果燃计划”为创作者提供的包容舒适的创作环境下,《云端捕手》既沿用了典型短剧的故事架构,又在人物塑造和人物弧光上参考了诸多经典影视作品,来精细刻画反诈这一极具社会意义的主题。

精品短剧“果燃计划”为红果短剧于2024年12月正式推出,旨在通过“投资扶持”和“精品推广”两种合作模式,助力优质短剧的创作和传播。

近年来,数字化在给人们生活带来巨大便利的同时,以电信诈骗为代表的“网络毒瘤”也滋生在各个线上空间,持续威胁着人们的财产安全。反诈与每个人息息相关,而传统反诈普法往往形式单一,面临传播壁垒,让大众尤其是年轻群体产生距离感。红果相关负责人在观影讨论中表示,微短剧打破了这一局面,以“短平快”的节奏、贴近生活的叙事、强代入感的情节,能将复杂的法律知识转化为具象化的故事。

今日头条安全运营负责人闫梦茹介绍,《云端捕手》借助短剧“短平快”的表达特点快速揭露诈骗套路,是今日头条安全团队在反诈传播上的一次新的尝试。抖音反诈中心反诈专家冯岩认为,短剧作为当下观众非常喜爱的内容形式,能让观众通过角色代入来深入了解诈骗手法,达到增强反诈意识的目的。针对诈骗黑产,抖音也持续加大反诈力度,通过基于大模型构建AI智能体、强化“验证助手”产品功能等措施,不断提升反诈治理效率。

真实取材塑造立体形象

短剧如何与反诈宣传有机结合、抓住观众?“好有本领”制作中心负责人曹橙子分析,这需要故事更为精练、贴近生活,并结合真实鲜活案例,让人物更为立体,如《云端捕手》中“杀猪盘”、盗版网站等细节,令人印象深刻。

在创作过程中,主创团队深知视觉真实感是俘获观众的关键。从前期筹备到拍摄执行,每一环节都精益求精,尤其在拍摄地选择、场景布置和美术细节上倾注心血,确保故事既能反映现实又富有艺术张力。确保观众能直观感受到“虚拟诈骗”与“现实追踪”的强烈对比。同时,也尽量让每一处细节都服务于主题,让“反诈”的警示通过视觉传递给观众,避免沦为空洞的说教。

同时,主创团队在叙事结构上不断调整,最终选择聚焦于网络诈骗的“数字革命”,颠覆“眼见为实”等传统短剧多依赖的物理刑侦手段,通过真实案例揭示“眼见不为实”的真相:剧中诈骗分子不再是传统的“抠脚大叔”,而是AI生成的虚拟角色,低成本的高效骗局让观众大呼“防不胜防”。在保留现实逻辑的前提下突出了戏剧冲突,在虚实结合的叙事下不断放大情绪张力。

《云端捕手》在创作上将网络犯罪的时代感视觉化。它提醒观众,在网络科技时代,警惕“贪婪”陷阱,守护“钱袋子”需要更清醒的头脑。

值得关注的是,随着短剧受欢迎程度不断攀升,短剧平台一方面成为了用户欣赏精品剧目的线上放映厅,另一方面也成为了向大众传播正能量的社会责任担当。红果短剧方面表示,此次《云端捕手》是“果燃计划”在普法短剧领域的最新实践。未来,红果将充分发挥短剧节奏快、情节紧凑的优势,在保证专业性的同时增强观赏性,让观众在追剧过程中潜移默化地识别诈骗套路、学习防范技巧,使反诈普法教育更加深入人心。

“警官”巧断家务事

□ 季宏林

4月的一天下午,石涧派出所的电话铃骤然响起:“黄龙村老张两口子又吵起来了!”话筒里传来村支书老黄熟悉的声音,“好嘞,我们马上到。”民警老李和徒弟小鲁相视,这已经是第三次为这对夫妻出警了。

警车开到黄龙村村口,民警远远地就能听见张家院子传来的争吵声。院门口围着几个探头张望的邻居,见警车来了,大家纷纷让道。车还未停稳当,刘大妈就快步上前:“李警官,老张家这回是为浇地的事,吵得可凶哩!”作为黄龙村的包村民警,老李平时可没少来过,反诈宣传、矛盾调解、紧急求助……王大爷丢了耕牛,陈奶奶走失,刘大妈与邻居闹纠纷……在一件件事情的处理中,老李与村民们成了无话不说的好朋友。时间久了,谁家遇到什么闹心事,第一时间便想到了李警官。

老李扫视了一下,堂屋里,老张蹲在条凳上闷头抽烟,妻子宫大姐正抹着眼泪数落:“浇地水费舍不得出,就知道往牌桌上扔钱。”老李熟络地拉开八仙桌旁的条凳坐下,从公文包里掏出一个泛黄的笔记本——当中有前两次出警时记的“纠纷账”。

“去年腊月为买年货吵架,今年正月为走亲戚闹别扭,今天又为浇地……”老李翻开笔记本念道,转头问一起前来的老黄:“张家这两亩六分地,往年都是怎么浇的?”原来,老张夫妻俩的矛盾就像地里的杂草,看似每次都是新冒出来的,其实根子却扎在多年的经济纠纷里。

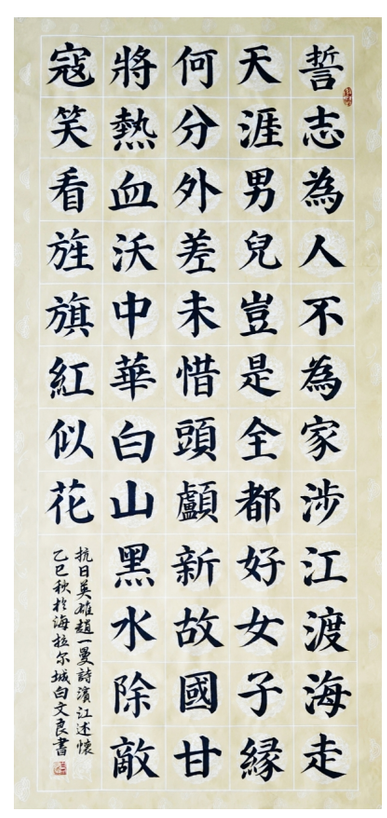
接下来,老李师徒俩分头行动。这边,小鲁把老张请到院外的柿子树下,给他递了根烟:“张哥,听说你上月打牌输了八百?辛辛苦苦挣来的钱,可要用在紧要事上啊!”老张听了顿时红了脸,支支吾吾接不上话。另一边,老李帮宫大姐算起一笔笔细账:“浇一亩地30元,两亩六分地总共78元,你们家去年卖油菜籽挣了……”

夕阳西下时,老李带着老张夫妻俩来到田头。在众人的见证下,夫妻俩终于达成协议:设立一张专门存折用于农业生产支出,每月赶集日共同取钱,谁也不许乱花。这时,一直沉着脸的宫大姐破涕为笑,她拉着老李的手说:“李警官,你想得真周到,比咱村头的调解主任还管用!”

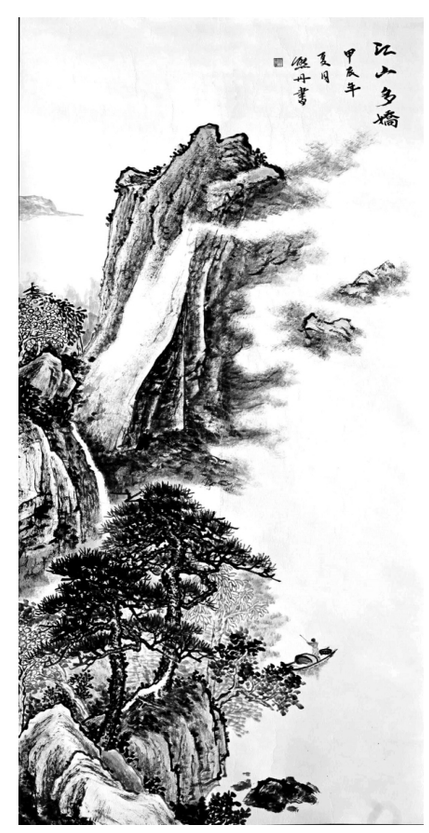
见事情办妥了,小鲁十分激动,他跨步上前,附在老李耳旁说:“师父,您这招真管用,我怎么就想不出来呢?”老李拍了拍警服上沾的泥土,一本正经地说:“这农村纠纷啊,就像地里的茬子,光割表面不行,得连根刨。”

暮色中,张家厨房飘出缕缕炊烟,院子里传来老张夫妻俩商量明天买化肥的声音。

(作者单位:安徽省无为市公安局)



赵一曼诗《滨江述怀》
书法作者 内蒙古海拉尔铁路公安处 白文良



江山多娇
广西壮族自治区桂林监狱 熊丹

浅谈微笑

□ 陈德亮

对于一名人民法官来说,微笑就是一种司法语言,无论是立案还是调解,巡回办案还是普法下乡,若脸上总是挂着春天般的微笑,用爱心为群众排忧解难,用耐心化解矛盾纠纷,用真心温暖群众之心,时时保持平易近人、积极向上的阳光心态,就能让自己在处理案件时显得游刃有余,正所谓春风十里不如你笑靥如花。

曾看过这样一则短文,说是有个女孩儿参加工作不久,总觉得自己不太招人喜欢,整日闷闷不乐。一天上班的路上,她在公司不远处的饰品店里看到了一支漂亮的发夹,便准备试戴一下。当她戴起来时,店里几位顾客和店主都说很漂亮,于是,她非常兴奋地买下了那个发夹,并怀着一种前所未有的喜悦心情,戴着去上班了。

奇妙的事情发生了。进了公司,许多平日不太理她的同事纷纷同她打起招呼,跟她亲近了,甚至有朋友问她,是不是有什么好事,因为原来死板的她,变得开朗活泼起来,脸上也露出了甜甜的微笑。女孩儿心想,都是因我戴上了漂亮的发夹,才让我的脸漂亮起来,才使同事们对我“另眼相看”。随即,她想到店里似乎还有几个相同样式的发夹,于是就想把它们都买回来。

谁知一到店里,店主就笑嘻嘻地对她说:“我就知道你会来的,真是够粗心了,刚买的发夹掉下了都不知道。早上我发现它掉在地上时,你已经走了,所以我只好暂时替你保管。”

这时,女孩儿才发现,自己头发上根本就没戴发夹。很显然,同事们之所以纷纷同她打招呼,跟她亲近,问她有啥好事,都是因她那微笑引起的。

科学巨匠爱迪生的实验室曾因一场火灾而毁灭,他的太太和孩子们都担心他经受不了这么大的打击,爱迪生却微微一笑说:“这有什么关系呢?大火烧掉了我过去的一切错误,我正好可以重新开始。”真是胸怀博大,面对厄运和灾难仍能保持微笑。

其实,微笑就是一种生活态度,与财富、地位、处境没有多大关系。百万富翁也可能忧心忡忡,一无所有也可以面带笑容;环境优越可能仍不知足,处境艰难也可以满面春风。

愿我们每位法院人都能用微笑来要求自己,做一名立党为公、司法为民的“微笑法官”;愿我们每位公民都能用微笑来装扮自己,做一名心怀大爱、善待他人的“和蔼使者”。

(作者单位:河南省新乡市红旗区人民法院)

一名老法官的调解“心经”

手记

□ 周梦珠

整理完老法官宋福智的口述史料,窗外的月光刚好落在那叠厚厚的访谈记录簿上。纸上的字迹里,有70多年前的他骑着自行车奔波数十公里调解离婚案的风尘,有他揣着判决书和印章走进深山处理家暴案的脚印,还有那把伴随他走村入户的推剪——在这次“老中青座谈会”上,93岁的宋老摩挲着推剪说的那句“方便群众,也有利团结,只有跟群众心贴心了,才能把理讲到心坎上”,让我突然明白:我们拍这部专题片,不只是为了留存一段记忆,更是在打捞一种流淌在血脉里的法治智慧。

最初策划这场口述历史记录时,院里想的是“抢救”——宋老是新中国首批法院干警,亲历了我国基层司法从起步到发展的关键阶段,他脑子里装着的是“依靠群众、调查研究、就地解决、调解为主”十六字方针最鲜活的实践样本。但真正坐在座谈会现场,听宋老回忆1956年那起家暴案时,我才懂什么叫“历史的温度”。

“那会儿山里的村子偏,来回一趟得走两天山路。”宋老的声音带着岁月的沙哑,却字字清晰。女方起诉离婚,胳膊上、背上全是青紫的伤痕,说丈夫常年动手打人。宋老没急着开调解会,而是揣着卷宗住进了村里。白天跟着村干部串门,听街坊说这对夫妻的过往,看女方被打后躲在柴房哭的样子;晚上在油灯下记笔记,把群众说的“他喝醉了就打人”“她为了孩子忍了好多年”都一一记下。“家暴不是一天两天的事,得摸透根由,也得让双方把心里的疙瘩解开。”他说这话时,手指在膝盖上轻轻敲着,像在数当年走过的石阶。

调解那天在小院里,宋老先给男方念禁止虐待家庭成员的法律规定,又让他看女方胳膊上的伤,再请村里长辈说句公道话。男方最后蹲在地上道歉了,说“我不对,她想离就离吧”,女方也松了口。宋老从包里拿出提前准备好的判决书和印章,“当场填好,蘸着印泥一盖,这婚就离了,乡亲们不用再翻山越岭跑法院去判决——方便群众啊!”宋老说。

拍专题片时,我们特意用动画还原了这个场景:手绘镜头里,老法官蹲在院子里调解,当场出判决盖公章。这和当代法官用“移动微法院”给当事人发电子文书的画面,在我们脑海里形成了跨越时空的对话。青年干警小康看完样片说:“原来‘让群众少跑腿’不是新提法,宋老那会儿就做到了。”

有人问我,现在都用智慧法院、在线调解了,翻这些老黄历有意义吗?宋老在座谈会上的回答,或许就是最好的答案。当青年干警请教“现在的纠纷更复杂,老办法还管用吗”,他目光坚定地说:“办法会变,但‘和为贵’的理不变,‘接地气’的心不变。”我们整理他的口述资料时,总结了他当年的办案“四步法”——摸实情、找关键、借外力、重回访。如今,年轻法官们已经将这些经验融入审判实际中,延续着“把法庭开在群众心坎上”的传统。

那把推剪的故事,其实是宋老“接地气”的一个缩影。他说学理发就是为了“办案时能多跟群众说上几句话”,剪发时听来的家长里短,往往藏着纠纷的症结。但在专题片里,我们没有过多渲染这个细节,因为比起“会理发”,更重要的是他传递的那种理念:司法不是冷冰冰的裁决,而是热乎乎的沟通,是用群众能接受的方式,解开他们心里的结。

拍摄结束后的一天,宋老给我转发了几篇年轻法官通过调解化解邻里纠纷的新闻链接,附言“看,这就传下去了”。那一刻我突然意识到,我们做的这件事,本质上是在为司法精神“续脉”。从马锡五审判方式到新时代“枫桥经验”,从宋老的跋山涉水到现在的云法庭,变的是时代背景和技术手段,不变的是那种“把群众当亲人”的温度,是“就地化解矛盾”的智慧。

这场“历史打捞”还在继续。下一步,我们想把更多老法官的口述整理出来,建一个“调解智慧库”。或许若干年后,当年轻法官们翻看这些影像和文字时,能像今天的我们一样,从那些带着烟火气的故事里,读懂什么是司法为民的初心,什么是值得永远传承的东方智慧。这,大概就是我们拍这部专题片的意义所在。

(作者单位:北京市门头沟区人民法院)

燃烧的水乡

□ 何俊

寻觅翻滚的抗日烽烟
这里的落日竟如此庄严
温柔广袤的热土上
一面古朴而清澈的镜
被摔打得支离破碎
浸透血泪的沟港湖泊河流
褴褛衣襟上沾满恶战赠给的馈品
四周扬起尸骨留下的腐臭
弥漫毒气瓦斯惨绝的恐怖
还有从坟墓中长出的悲歌
水乡啊 在撕心裂肺中爆发
她裹紧一身伤痛一身悲凉一身愤懑
挺起脊梁将正义用脚步度量
受伤的云朵不会凝固
沟港湖泊江河被血洗过又被火烤干
一篙一桨一船尽现一些悲壮细节
我那被蹂躏被掠夺的水乡
寸土布满坚毅的表情
乡亲们以忠诚和生命悍卫血染的尊严
鞭炮唢呐锣鼓猎枪也令鬼子们魂飞胆丧
燃烧的水乡被刻进记忆而永久珍藏
煮沸我多雨的季节和酸楚的记忆
每当为她弹奏的眼泪和笑声
如天空织满翅膀的鸽子群
战争及古铜色的历史已尘埃落定
水乡现在却如此温情而美丽
在我永生的记忆里
她就是一团燃烧的火焰
将我点燃将我温暖将我照耀将我燃烧
哦 我的身心早已融进水乡
陶醉在鲜艳国旗红色的语言里

(作者单位:湖南省安乡县人民法院)

大阅兵

□ 梁德荣

九月,北京
炽热的情感涌向云端
令初秋的天空这样绚丽
哦,北京的风
掠过山川、原野、河流
掠过崛起中的城市和乡村
浩浩荡荡
吹拂在神州大地上
把有关怀念的温度
送达每个公民的心坎
哦,北京的风
展开我们的旗帜
镰刀、铁锤,至高无上
引领着热爱、尊严和信仰
让每一寸空间都鲜亮起来
把文明和进步
植遍祖国的沃土
哦,北京的风
向崭新的天地
吹响进军的号角
金属的宣言
散发浓郁的中国气息
长江和黄河和波涛
那澎湃的力量
没有什么能够阻挡
哦,北京的风
新时代的愿景无比灿烂
引领信仰与忠诚铸就的钢铁洪流
向伟大的目标,奋勇前行

(作者单位:广东省佛山市三水区人民检察院)