



纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利

80周年特刊(十)

06
法治日报

星期三
2025年9月3日
编辑/台建林
郭晓宇
美编/李晓军
校对/郭海鹏



一套敌机“催生”的八路军“兵书”

□本报记者 台建林
□本报见习记者 张运恒

这是一套在抗日战争炮火中翻译校对、解放战争期间出版的军事战术著作，70多年过去了，书本封面磨损，右下角因反复翻阅已显卷曲。

《合同战术》，是张镰斧在中国人民抗日军事政治大学（以下简称抗大）六分校的军事课教材。

1937年，16岁的张镰斧参加革命时，没有打仗常识，更不懂战略战术。在军队大熔炉里，他迅速成长为一名优秀的军事指挥干部。抗美援朝上甘岭战役前夕，他担任志愿军12军35师参谋长，协助首长协调志愿军坦克兵、炮兵，依托坑道系统筑城优势，打响《合同战术》中讲授过的步、炮、坦克协同作战的栗洞东山进攻战斗，成为志愿军经典作战范例。

1957年，张镰斧进入中国人民解放军高等军事学院基本系学习，两年半后被急调从事中国航天科学事业。1985年，液体地地战略武器及运载火箭首届国家科学技术进步奖特等奖，作为东风五号洲际导弹研制生产总指挥，张镰斧名列受奖第十四人，也是唯一一位管理人员。

抗战胜利80周年前夕，《法治日报》记者在张镰斧之子张谷林家中看到《合同战术》一书，听张谷林讲述父亲精心收藏这套再版教材的经历，再现八路军将士“在实际斗争中在职学习”的烽火岁月。

译稿随大黑骡子滚落山谷

《合同战术》，苏联红军军事学校教程，系统论述多兵种战斗特性和协同作战，是刘伯承等人着眼于人民军队未来战术的发展，在战斗间隙精心翻译出来的。

张谷林介绍说，此书在校正过程中，先后经过了三次反“扫荡”的作战，特别是在第三次反“扫荡”中，险些遗失底稿。

百团大战后，侵华日军对抗日根据地进行了更大

规模的扫荡，摩擦、蚕食、合围。还训练特别部队“挺进队”，假扮八路军游击队，从山岭、河谷、峰梁等小路，深入根据地腹地进行偷袭，情势特别严峻。

1942年6月9日，日军以共产党领导的太行山根据地核心区（今河北涉县至山西黎城）为主要攻击面，组成20余路的梳篦队形，步步向南推进，妄图捕获八路军129师的指挥机关。当日，129师驻扎在涉县以南的黄贝坪一带，从响堂铺以东的神头村一带穿过邯长路，进入佛堂沟山地。入夜，部队继续转移，一连翻过了几道山梁，快接近杨家庄附近大路时，侦察员报告前面杨家庄已被敌人占领，敌人正沿着大路搜索。刘伯承等人登上山头，观察到东、西、北三面都有零星火光，判断出按原计划循杨家庄、北水出神头的路线已走不通，果断决定向西转移。

晚上没有月亮，山间牧羊道十分难走，几乎是直上直下的陡坡。战士们要手脚并用，抓住树枝攀爬，牲口要前拉后拽才肯朝前移动。其间，驮着刘伯承行李和书籍文件的大黑骡子滚下山坡，其中就有珍贵的《合同战术》译稿，多亏二团参谋长陈皓派出侦察班长贾清水带几名侦察员，在日军控制的神头村以南申家庄附近，摸到深谷里找到行李和文件。第二天早饭后，贾清水一行赶上大部队，将包括《合同战术》译稿在内的文件交给刘伯承。

研学战胜日寇军事理论

张谷林回忆，据父亲张镰斧讲述，1940年底，为全面提高军事、政治素质，抗大六分校第一期招生，八路军新一旅应招100多人，父亲带队到六分校报到。当时六分校有四个营，张镰斧被编在三营一连学习，任一连党支部书记。就在那个时期，张镰斧和战友们学习政治、军事、文化三门功课，生活和学习条件都非常艰苦，只能因陋就简，坚持学习，又当学员又当战士，随时战斗，随时转移……

“父亲生前提起，在抗大的课堂上，教员们拿着《合同战术》，不仅学习苏联战术，更强调以自己的战术为核心，寻求战胜日寇之道。”张谷林讲述

道，“父亲曾提到，序言中的‘在实际斗争中在职学习’‘使理论与实际联系起来’等观点，深深烙印在学员心中。”大家深知，只有将书本理论与抗日战场的山峦沟壑，敌我装备的悬殊现实相结合，才能找到克敌制胜之道。

1942年2月，日军纠集1.2万余兵力对太行、太岳进行春季“扫荡”。日军奔袭八路军总部驻地山西辽县（今左权县）朴空后，在山西和顺、辽县、武乡等地区实行“三光政策”，不仅到处疯狂烧杀破坏，掠走大批粮食和牲畜，更惨无人道地施放糜烂性毒剂，残害根据地军民。

六分校奉129师命令，组成一个加强营，分散活动于武乡、襄垣、榆社一带，开展游击活动。据《抗大六分校反“扫荡”战斗总结》中记载，从1942年2月12日至3月8日共参加战斗9次，全校“把握游击战战术原则，不久住一地，经常转移，并加强封锁消息，协同地方政权适时清查户口，防止敌探混入刺探军情与防止敌人突然袭击”。在这次反“扫荡”斗争期间，六分校教职学员歼敌近百人，有40名同志献出了宝贵的生命。

在此后的抗日战争中，六分校的学员们取得多次反“扫荡”、反摩擦战斗的胜利，把优良的抗大革命精神和传统作风传播到全国各地。张谷林回忆，父亲张镰斧从六分校毕业后，从连一级政治工作重新定位，学起、干起，学到了部队基层连队生活、组织、纪律等多方面的管理经验，对基层指挥、支部建在连上等有了更深的认识。

敌人飞机大炮“督促”绘出出版

从1941年常彦卿翻译完《合同战术》，到1942年出版《合同战术》（上部），再到1946年出版《合同战术》（下部），这套教材横跨了抗日战争到解放战争。

在1942年8月《合同战术》译版序言中，刘伯承通过两则故事，讲述“离开实际的理论是死理论，离开理论的实际是瞎实际”的道理，指出学习苏军战术必须以八路军自己的战术为核心。

在1946年12月《合同战术》译版再序中，刘伯承指出“在现代战术进程之中，必须知道各兵种的性能及其协同动作，尤其要知道的是在研究各兵种弱点当中，寻求所以防御的办法，在缴获了敌人现代武器之时，即可以迅速使用它们的办法”，勉励干部必须学习毛泽东军事著作，不要死啃《合同战术》教条，应一切从实际出发。

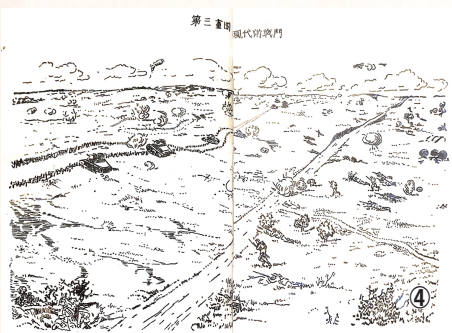
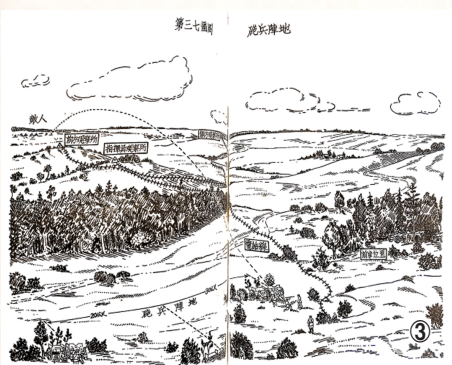
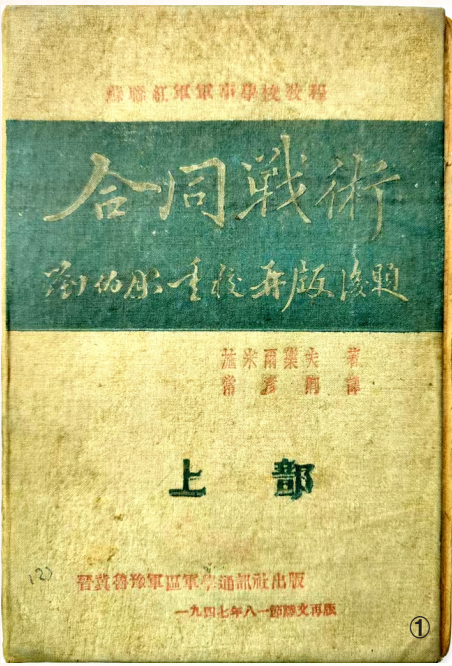
刘伯承在《合同战术》译版再序中还写到，“第二部译稿随我辗转携带了四年有余，曾与译者商谈，由他修改了一次，也曾途中扯失了一些，终未真正做校正工作……在敌人飞机、大炮、坦克的督促与我参谋同志帮助绘写之下，今天算完成了出版前一切工作”。足见在战火纷飞艰苦条件下，八路军对军事战略战术的追求。

1947年8月重校《合同战术》（上部）前言，号召各级指挥员既要向自己军队的实际战例学习，又要向军事理论学习，并预见到实行战略进攻后将面临的大兵团作战，提出侦察研究，拟定战斗计划，根据新变化的情况主动灵活地机动以及各兵种协同动作与通信联络等作战原则。

张谷林回忆说，父亲张镰斧在人民军队这个大熔炉里，边学习边战斗，从政工干部向军事干部转型。从抗日战争，解放战争，到抗美援朝战争，父亲坚决听党的话，始终坚持在实践中学习，一直精心珍藏《合同战术》，反复结合实践对照学习，深感刘伯承为《合同战术》写了三版序言的前瞻性和预见性，在下部丢失后又多方收集，最终补齐1949年版下部，凑成了这套书。

张镰斧在23年的军事生涯中，基于《合同战术》等的学习、实践、再学习、再实践，成长为人民军队中一名英勇善战、文武兼备的优秀指挥员。

“这本书是前辈们智慧的结晶，更是我们家的传家宝。”张谷林感慨道。如今，年过七旬的张谷林仍时常翻阅《合同战术》，和八路军研究会太行分会会员们一起探讨，学习八路军在烽火岁月的抗战精神和拼劲，而《合同战术》也仍作为各大军事学院教材，传承着革命的薪火。



图①：《合同战术》（上部）。
图②：《合同战术》（下部）。
图③：《合同战术》内页。
图④：《合同战术》内页。
图⑤：《新华日报》从1938年武汉创刊至1947年重庆被查封，共出版3231期。
图⑥：1938年1月11日，《新华日报》创刊号刊登胡考创作的《巩固团结抗战到底》。
图⑦：1939年8月18日，《新华日报》刊登铸夫创作的《苏联的空中英雄》。
图⑧：铸夫在《新华日报》工作时使用的木刻刀。（资料图片）



木刻漫画以刀笔为桥联通世界反法西斯力量

□本报记者 吴晓锋
□本报通讯员 余剑秋

在中国人民抗日战争和世界反法西斯战争的壮阔史诗中，《新华日报》的木刻漫画以刀笔为桥，成为中共中央南方局联通世界反法西斯力量的重要纽带。

这些诞生于烽火之中的视觉作品，突破语言与国界的壁垒，让中国抗战的脉动与世界反法西斯的浪潮同频共振，以最直观的艺术语言，将中国全民族抗战的壮阔图景融入世界正义事业的宏大叙事中。

破壁之声：凝聚共识的战斗使命

1938年1月11日，武汉街头报童高声叫卖着刚创刊的《新华日报》，头版胡考的木刻作品《巩固团结抗战到底》格外醒目。

画面中紧握的拳头与飘扬的旗帜，既是对国内“停止内战，一致抗日”的呼吁，更是向国际社会传递着中国的抗战决心，精准呼应了中共中央南方局

“坚持团结抗战”的战略方针。

这幅作品让国际社会看清中国凝聚力量的可能——唯有内部筑牢团结之基，才能成为世界反法西斯同盟中坚实的一环。

画映山河：揭露法西斯残酷暴行

1938年4月6日，张乐平的漫画《日寇在南京杀人比赛》在《新华日报》刊发，以锋利的笔尖撕开法西斯的伪装。

作品将东京《日日新闻》报道的“百人斩”暴行转化为视觉惊雷：交叉的军刀下，累累白骨堆叠如山，南京城墙的剪影浸透血色。

中共中央南方局外事组迅速将这幅作品译成多国文字，通过外国使团送达国际社会。

美国记者霍尔多·汉森在给《时代》周刊的信中写道：“文字描述不及这幅画的万分之一——它让每个看到的人都明白，这不是战争，是屠杀。”

此后，法国总工会发起“抵制日货周”，苏联《真理报》转载并配文：“中国战场是反法西斯的

前哨。”这把艺术之刃，让世界看清了法西斯的反人类本质。

刀笔为桥：跨国共鸣的精神纽带

1938年6月13日，李桦的木刻《不卖日本货，不替日本卸货》登上《新华日报》，记录了伦敦码头工人拒绝为日货装船的场景。这幅根据路透社电讯创作的作品，真实反映了国际工人阶级对中国抗战的支持。

中共中央南方局以巧妙的视觉叙事，既将世界反法西斯力量的支援转化为国内抗战的动力，又让国际社会看到中国抗战的全球意义——支持中国抗战，就是保卫世界和平。

协同抗敌：反法西斯同盟的生动注脚

红岩革命历史博物馆的展柜里，铸夫用过的木刻刀泛着幽光，刀刃的每道刻痕都记录着特殊使命。1939年8月18日，铸夫创作的《苏联的空中英

雄》在《新华日报》刊发，画面中苏联援华航空队战机出动协同作战。

报纸同时刊发《中苏并肩作战》社论，既致敬来华助战的国际友军，更传递“反法西斯力量联合必胜”的信念。

这幅作品通过苏联驻华使馆传回莫斯科，《真理报》转载时盛赞：“中俄战士并肩作战，是反法西斯同盟的典范”，此时苏联援华航空队已在华作战一年多，击落日机百余架。

这些木刻漫画从来不是孤立的艺术创作。从胡考笔下紧握的拳头凝聚的团结力量，到张乐平刻刀下揭露暴行的正义呐喊；从李桦作品里跨国工人的默契呼应，到铸夫画面中中苏战士的并肩战斗身影，它们以最朴素的方式，让中国抗战成为世界反法西斯洪流中激荡的支流。

80余年过去了，这些作品依然在呐喊：反法西斯的胜利，从来不是某一国的独奏，而是人类良知与勇气的合鸣。它们留下的不仅是历史的见证，更昭示着永恒的真理——当正义的力量跨越国界，心手相牵，便没有不可战胜的黑暗。