



前行的诗人

□ 代纯

正义如诗，法官是诗人。法官以事实为笔，以法律为墨，蘸取智慧与公正，在司法实践的画卷上勾勒出公平的轮廓。庭审之上，他们的言辞如同精心雕琢的诗行一般，条理分明而韵律和谐，引导着法庭进程有序推进。

裁决如诗，法官是诗人。法官以深入人心的洞察力，在丰富专业知识的加持下，不仅仅判断简单的对或错，更是要拨开迷雾，揭示真相，让公正 在矛盾纠葛中清晰显现。就如完成一首佳作，对立意、音节、声调、音律和虚实等细细打磨，于严谨中见功力，于细微处显精神。

理想如诗，法官是诗人。法官与诗人同为极致追求的践行者：法官以法律为武器，在追寻公正的道路上步履不停，守护着社会公平正义。诗人以诗歌为载体，在探索美的征途上笔耕不辍，传递着生活的本真与价值。二者虽领域有别，却都以执着的追求，为世界注入向上的力量。

法院的案件就像世界各地的风景，有繁花似锦，也有荒芜寂寥。无论面对何种景象，法官都如诗人一般在案台挥洒笔墨，于卷宗的字里行间品读人间百态。他们身处于社会公正的十字路口，以法律为尺，衡量着世间的善恶和对错。

（作者单位：重庆市武隆区人民法院）

从二十四道拐走来

□ 殷选择

暮色漫过青翠欲滴的连绵山脊，燃烧的火把赤焰与车灯流光勾相绽放，在“S”形公路的腰间勾勒出红彤彤、金灿灿的灵动画卷，无人机群在夜空点亮“抗战生命线”的图腾……这是贵州省黔东南布依族苗族自治州晴隆县彝族火把节在二十四道拐的盛景，亦是跨越历史记忆的时空对话。

满天星斗与一弯新月都看到，今昔的灿烂烟火与崭新的盛世繁华里，有红蓝相间警灯闪烁，还有挺立的藏蓝身影相随相伴。从一条山路到一条大道，世事变迁又绚丽多彩，忠诚的足迹穿梭其间。

二十四道拐，在晴隆县城南郊，古称鸦关，雄奇险峻，有一夫当关，万夫莫开之势。其弯道追溯至明清古驿道，马帮驼铃曾在此响鸣数百年。抗战全面爆发后，广大军民“天下兴亡，匹夫有责”的爱国情怀，视死如归、宁死不屈的民族气节，不畏强暴、血战到底的英雄气概，百折不挠、坚韧不拔的必胜信念“如火山喷发。为打通出山之路，人民以血肉构筑天梯，以钢铁铁锤开山劈石，云崖之上起苍龙，创造了一段人间奇迹。

从山脚到山垭，直线距离约350米、垂直高度约250米，山坡的倾角达到惊人的60度，4.1里长、6米宽的公路顺势修建，蔚为壮观。在那个以命搏路的年代，每一道拐和每一寸路基，都淬炼着民族的铮铮铁骨。群山环抱的生命大动脉，承受了千钧之重。

在战火连天的岁月里，东部沿海交通要道被日军封锁，国际援华物资经滇黔公路、驼峰航线等运抵昆明后，总计45万吨战略物资经二十四道拐滇黔线运送至贵阳、重庆和湘桂前线。

路是有记性的。二十四道拐上的每一颗石子记得当年的苦，也看到了现在的甜。为留住这份滚烫的记忆，一直没有铺设沥青的路，让每一块砂石都成为活着的史书和新时代新气象的见证。

路是有荣光的。它以“抗战公路”之名，被国务院列为唯一以公路为主题的全国重点文物保护单位；人选第一批国家级抗战纪念设施、遗址名目，是贵州省唯一的国家级抗战遗址；被中宣部命名为国家爱国主义教育示范基地；获评中国十大最美公路之一、国家AAAA级旅游景区。

路是有生命的。硝烟散尽，岁月更迭，挺过侵略者铁蹄的二十四道拐蜿蜒前行如故，本色不改，与时俱进。从电视剧《二十四道拐》到抗战历史研学、汽车运动、自驾游等，正在让八方来客流连忘返，助力后人勇毅开创美好未来。

看，那一道拐旁新修的“黔滇公路”国道复线，已承接起新的使命。听，那青翠山空间的欢声笑语，已奏响幸福的乐曲。绿茶、脐橙、辣子鸡等黔货沿道出山；阿妹威托小镇非遗舞步，彝族火把节与毕摩吟诵的古老经文传悠扬远……

从二十四道拐景区的安全生产大检查，到为游客找到走失的孩子、遗失的手机；从排查化解涉旅矛盾纠纷，到如家常便饭般的治安与森林巡查宣防……人民公安的保驾护航一直都在，清新的晚风轻拂，皎洁的月光倾泻，火把节“篝火燎原”巡游、璀璨的非遗表演、热烈的篝火晚会，无处不有民辅警的忙碌与坚守，无声地呵护着每场热闹与欢腾，再不像战火当年。

公路弯弯，星光闪闪。过去与现在炽烈交融，正赋予二十四道拐日新月异的时代内涵。这条镌刻着中华民族不屈服和奋进密码的盘山路，恰似火把节的圣火世代相传。

（作者单位：贵州省黔东南州公安局）



《浪浪山小妖怪》爆火映射时代拼搏精神

□ 徐小威

喜剧动画电影《浪浪山小妖怪》自今年8月上映以来，深受观众喜爱，成为电影暑期档的一大亮点。这部聚焦“小人物”突破与成长的作品，将平凡人的酸甜苦辣和工作生活中的无奈融入剧情，让动画不再是单纯的奇幻叙事，而是成为当代生活的镜像。当影视作品与个体情感相互融合，童话故事与现实生活交织重叠，这部作品也完成了从单纯的喜剧动画到提供情绪价值的华丽转身，从而让无数人产生共鸣。

“浪浪山”在哪里？“浪浪山”是世俗观念的具象化。

“浪浪山”是一座没有地图的山，当动画里的小妖怪们背着柴火在蜿蜒的山路上蹒跚时，观众看到的不仅是水墨渲染的奇幻场景，更是现实社会生活的精准缩影。导演用妖怪世界的荒诞外壳，包裹现实社会的坚实内核，将世俗标准化作具象化的山体结构，将个体价值与职位高低、收入多寡粗暴地画上等号。生活中那些“别折腾”的劝诫，那些“别人都这样”的参照

系，最终都变成捆住手脚的荆棘藤蔓，导演用妖怪们日渐相似的灰褐色皮毛，暗示着世俗标准对个体拼搏的消解过程。

但“浪浪山”的绝妙之处在于它并非全然黑暗，山洞里偶然闪现的萤火，就像小猪妖的母亲给小猪妖装水的葫芦，证明着世俗牢笼里仍存在未被规训的温情。当小猪妖与蛤蟆精躺在柴堆上幻想加入取经队伍时，星空投射在瞳孔里的光芒，恰是向往自由的心理投射……这些生活中的温情以及对美好未来的向往与渴望，让“浪浪山”超越了简单的批判隐喻，成为映照现实生活突破困境的多棱镜。

“浪浪山”从来不是某个具体的地点，而是我们内化的压迫逻辑，这座用世俗观念堆砌的山，既是我们注定要背负的枷锁，也是磨砺生命韧性的砺石。

小妖怪们叫什么？小妖怪是平凡生活中的“你我他”。

“浪浪山小妖怪”第一次把视线聚焦到那些在书中和其他影视作品中一笔带过的“背景板”人物，影片中4只小妖怪自始至终未被赋予姓名，正如电影的英

文名“Nobody”——“小角色”。影片导演於水在受访时提到，他曾想为小妖怪们取名字，但很快就放弃了这个念头：“我们的名字最终可能也不会有人记得，小妖怪们也是，他们代表着芸芸众生。”导演用粗粝的笔触勾勒出这些小妖怪，却在他们的褶皱里藏进了每一个平凡人的缩影。以留白艺术激活观众类比，让每个人在电影里面都能看到自己，当观众将小猪妖对应为“熬夜程序员”，将蛤蟆精视为“考编青年”，此时小妖怪的名字已经升华为共情的通道，让每个观众都在镜像中认领了自己的姓名。

影片中村民对小妖怪们的话语，映射出社会对无名者的经典诘问，小妖怪们最终失去名字，却在村民心中立起“无名庙”，庙前络绎不绝的香客证明，“真经”不在终点，而在拼搏追寻的路上，当我们感同身受地跟着小妖怪们经历那些可笑的挫折、隐秘的温情、无力的反抗后，能够明白真正的成长是学会在拼搏中正视自己作为“小妖怪”的价值。

他们是假的“取经团队”？他们是拼搏者的真实写照。

热辣滚烫

□ 张红

7月的芜湖酷暑炎炎，热辣滚烫的高温中，“哪里有需要，哪里就有人民警察”成为江城一个个平安音符。芜湖市公安局镜湖分局特巡警大队直面高温考验，发挥快速反应优势，及时挽救中暑群众，用行动展现出“人民至上、生命至上”的责任与担当。

快！紧急救助中暑群众

“镜湖特巡警大队，你大队辖区环城北路轻轨站有人中暑。”7月4日晚，特巡警大队接到110指令。

“收到！快，出发！”镜湖03警组民警郭沐宸带队处理完一起纠纷回到古城警务站，收到指令后，带领辅警立即出发，不到3分钟即到达现场。

一名中年男子仰面晕倒在地，满脸通红，神志不清。“你能听到我说话吗？”面对郭沐宸询问，男子紧闭双眼，毫无反应。

“请大家散开，不要围观！”郭沐宸一边观察男子情况，一边疏散围观群众，让男子呼吸保持通畅，同时拨打120急救电话。忽然，男子咳嗽起来，紧接着，呕吐不止，顿时，异味在周围弥漫开来。“我来！”120急救人员还未到达，紧急时刻，郭沐宸慢慢让男子侧身，以防呕吐物将其咽喉堵住造成窒息，不顾熏人的异味，用餐巾纸处理呕吐物。豆大的汗珠顺着他脸颊向下滑落，郭沐宸用手背抹了一把脸上的汗水，直到将男子呕吐物全部处理干净，并给他喂下矿泉水。很快，120急救人员到场，郭沐宸和辅警协助急救人员将男子从二楼抬下，再抬上救护车。经医院及时抢救，男子转危为安。

“谢谢人民警察！谢谢急救人员！”男子家人接到民警通知后赶到其身边。得知事发过程，看到平安的亲人，感动的泪水潸潸滑落。

此刻，郭沐宸欣慰的同时，肩上的责任与百姓的信任交织，形成一股巨大能量，引领他继续前行。

急！民警救助中暑女驾驶员

7月5日傍晚，暑热难当。“快看，那辆车有问题！”镜湖07警组民警圣涛带领辅警驾车巡逻途中，忽然发现一辆私家车行驶中猛地停在了路边。凭借职业敏感，圣涛感觉“有问题”，立即停车查看。

果然，车内驾驶座上一名女子趴在方向盘上一动不动。“你怎么样？”圣涛询问，并轻轻将她扶起来靠着

椅背。然而，女子面色苍白，呼吸急促，神志不清，无法回答，情况危急！

“她可能中暑了！”圣涛迅速作出判断，立即小心翼翼在女子的太阳穴处涂抹清凉油以提神醒脑，并细心地给女子喂下藿香正气水和矿泉水。随后圣涛紧急联系120，确保专业医疗力量尽快抵达。

不久120救护车赶到。在圣涛和辅警及时有效的处置下，女子渐渐恢复神智，但仍然很虚弱。

“马上送医院！”圣涛和辅警协助医务人员将女子抬上救护车送往医院。经治疗，女子很快脱离了危险恢复神智。

“谢谢你们！”看着民辅警忙前忙后汗水湿透了警服，女子哽咽地说道。

“百姓平安就是我们最大的安慰。”返回警务站的路上，圣涛轻轻说道。车窗外，华灯初上，人车喧哗，美好而喧嚣的夜生活刚刚启幕。

险！民警救助老人化险为夷

“镜湖特巡警赭山警组，你辖区利达新村附近一位老人晕倒，请及时救助！”7月6日中午，特巡警大队赭山警组在路面巡逻时，对讲机里传来110指令。情况紧急，赭山警组民警谭谈带队迅速赶往现场。

正值当午，骄阳似火，户外温度直逼50摄氏度。

“看，老人在那里！”在热心群众引领下，谭谈带队很快来到老人身边。

眼前情景令所有人的心揪紧了——老人侧卧在滚烫的地面，呼吸急促，昏迷不醒。

“小心，小心！”谭谈初步判断，老人中暑了。于是，他和辅警立即将老人抬到树荫下，小心翼翼地给老人喂下矿泉水。

120急救人员到达后，谭谈和辅警协助急救人员将老人抬上救护车送往医院紧急治疗。

经医院急救，老人终于清醒。民警通过沟通得知老人身份及家庭情况后，与其家人联系。家人很快到达医院，见到转危为安的老人，一家人感动不已：“关键时刻，人民警察就是我们老百姓的守护神！”

出警归队，谭谈换下黏糊糊地贴着皮肤的警服，心中忽然一暖：或许是百姓沉甸甸的托付与信任，或许是自己肩上的责任使然。而前方，还将面对各种未知警情……

（作者单位：安徽省芜湖市公安局镜湖分局）

长姐

□ 石佰华

清晨，手机屏幕亮起。姐姐的朋友圈里，她和父亲一左一右，搀扶着病弱的母亲，正缓缓将其挪进县人民医院的大门。晨光落在父母满头的白发上，猝不及防地刺痛了我的双眼。

几天前，父亲在视频里声音迟疑：母亲的嘴唇总不受控制颤抖，睡梦中牙齿打颤，甚至咬伤了舌头。乡卫生院的药没效果，医生忧心忡忡。姐姐要带母亲进城求医，她不会开车，平日出行就靠一辆灰色三轮电动车。20多公里路，加上两位老人，她怎么去？追问之下，姐姐只回：“是大侄子开车送的。”

再难的路，只要父母需要，她总有办法。

姐姐比我大5岁。童年记忆里，她是我的守护神。有点零食，她总悄悄多塞给我；有人欺负我，她瘦弱的身子立刻挡在我前面。她出门干活常带着我：她打猪草，我提篮；她下河摸鱼虾，我在岸上看守。冬夜，她总先钻进我的被窝，用身体焐热冰冷的被褥。她也常把我高高举起逗我笑，那是我童年最难忘的时光。

1995年12月，我穿上崭新的军装，即将远赴广西边防。离家的那个清晨，姐姐早早等在村口，双眼红肿，却强忍着不让泪水掉下。她一遍遍地帮我整理军装，粗糙的手指小心翼翼地拂过肩章上的星徽，动作轻柔得仿佛怕碰碎什么。

18岁那年，姐姐嫁去了西咀村。姐夫家境贫寒，兄弟姐妹众多，在家中排行老四，学识一般，相貌平平，姐姐却认准他沉稳老实肯干，一诺终身。出嫁那日，母亲紧拥着她，哭得撕心裂肺，久久不肯放手。



桂花记

□ 胡旬

一定是谁打翻了云端上成排架梁的桂花蜜
秋天的太阳暖暖照耀
整座城市变身成了甜蜜工坊
一定是谁对这金色的季节
施加了魔法
原本透明寡淡的微风
化作软糯香甜的舒适
包裹住人们的身和心
渗透进时光的分与秒
一定是谁对满山满园
千年百年的桂花树
带去了馥郁给予了叮咛
否则这浓的化不开的深情
这眷恋山河永恒的誓约
它们怎么会牢记着
一直牢记至今

（作者单位：浙江省绍兴市消防救援支队）



丁香柿的情怀

□ 张润东

青涩的笑容里
带着天真稚气
经春秋到冬夏
你柿风沐雨 坚韧不拔
一腔热血点燃青春年华
青春年华展露生机勃勃
醉了脸颊
红了人家

（作者单位：河南省驻马店市公安局）

阅卷有感

□ 李勇

法章经纬运方圆，明鉴墨光映月川。
墨吏舞文呈斗鹿，青天澄镜海天连。
量衡自有春秋尺，案牍须融煦暖泉。
铁面仁心凝碧血，霜飞瓣舞铸宏篇。

（作者单位：湖北省荆门市司法局）



（作者单位：广西爱出入境边防检查站）