



《以法之名》台前幕后的法治追求



□ 本报记者 董凡超

公平正义，自古以来就是老百姓的朴素追求，也是艺术创作的重要元素。

6月24日，最高人民法院检察侦查厅正式挂牌成立，标志着检察侦查专业化发展迈上新台阶，有利于检察机关更好统筹加强检察侦查机制、机构和专门化建设，更好地助力严惩司法腐败，维护司法公正。

当天晚上，由中央电视台、最高影视中心等单位出品，演员张译、李光洁、蒋欣等领衔主演的首部检察侦查题材电视剧《以法之名》在央视八套黄金档开播后迅速引发观剧热潮，成为今夏又一爆款剧集。该剧以独特的检察视角，聚焦司法系统内部的自我净化，为观众呈现了一场关于法治精神的深刻探讨。

诠释司法反腐的检察担当

作为首部聚焦检察侦查工作的影视作品，《以

法之名》将镜头对准检察侦查这一惩治司法腐败的前沿阵地，不仅填补了法治题材影视创作的空白，更以直面社会痛点的勇气，真实展现了检察机关高质效办案司法工作人员相关职务犯罪的实践成果，生动诠释了新时代检察侦查干警的担当作为。

检察侦查工作虽肩负着惩治司法腐败的重要使命，却因专业性强而鲜为人知。《以法之名》讲述了以海东省检察院第十一检察部检察官洪亮、第一检察部检察官郑雅萍为代表的检察官，在省委政法委、省检察院领导下，履行法律监督职责，依法稳慎查办司法工作人员相关职务犯罪，捍卫司法公正的故事。该剧以通俗化表达打破专业壁垒，既保持了法律严肃性，又通过艺术转化让司法工作可感可知。

在艺术呈现上，该剧独创“案件融合”创作手法，将多个真实案例的艺术提炼贯穿全剧，不同于简单的案件复现，创作者对大量司法腐败案件进行深度解构，提取最具典型性的细节元素，通过“碎片化植入”的方式重构艺术真实。无论是老检察官临退休前的执着坚守，还是犯罪嫌疑人在墓碑前的细微动作，这些经过淬炼的生活细节，既源于现实又高于现实，实现了“似曾相识却不完全对应”的艺术效果。正如导演傅东育所言，创作团队在走访百余位检察官的基础上，通过艺术加工实现了生活真实向艺术真实的升华。

该剧引发的某些程序性质疑，恰恰反映了法治题材创作的特殊性。艺术创作不必拘泥于严苛的办案流程还原，而应着眼于法治精神的本质传达。这种“合理的真实性”追求，正是对“艺术源于生活而高于生活”创作规律的生动诠释。或许正如创作者所期待的，这部剧的最大价值不在于提供标准答案，而在于通过艺术化的表达，激发全社会对司法公正的持续关注与思考。

去脸谱化式的人物塑造

“男主洪亮没有主角光环，性格还有些佛系。请假这段好真实，打工人们狠狠共情了。”“李人骏到底是好是坏，这个人物塑造真是打破了‘非黑即白’的角色滤镜，太复杂了。”……

《以法之名》播出后，广大观众对剧中接地气、去脸谱化的人物塑造讨论热烈。

导演傅东育表示，主创团队特别希望通过人物设计，表现我国在法治社会建设中司法者面临的困

境以及坚守。“他们穿上检察服是司法者，回到家中可能要面临生活中的各种人情世故。他们会被生活磨平棱角，但因为是检察官，当面对情与法的时候，需要在正义与邪恶之间作出抉择的时候，他们必须有勇气和责任，必须守住公平正义的底线。”

以代理检察长李人骏为例，其行为动机始终游走在正义与私利之间，让观众难以简单判断其真实立场。在万海案中，他为了能顺利升职，不顾案件本身的复杂性，坚持推进案件提起公诉。东平市公安局局长许言午的前后行为反差，更是引发观众广泛讨论和多重解读。乔振兴的意外死亡案被定性为自杀，他不仅未加质疑，还阻止乔振兴的表弟秦锋继续深入调查。而在关键时刻，他暗中向秦锋透露了乔振兴生前的行动轨迹，助其继续追查真相。在洪亮遭遇陷害时出手相助，为其洗清冤屈。这种复杂的人物塑造，不仅增强了剧情的悬疑性，更引发了关于法治与人性的深层思考。

“洪亮这个角色一出场就要离职，作为一部的检察官，他经常因为查‘自己人’受埋怨，但慢慢往后你会发现，他虽然有些怂，偶尔流露小失落，但到了关键时刻，到了较真的时候，他所有的行为都迸发出一种近乎固执的勇气和不容置疑的职责操守，他追求公平正义的心依然滚烫。”参与了《以法之名》审片工作的辽宁省人民检察院检察侦查部检察官助理杨佳音表示，她在剧中看到了活生生的、真实的检察官形象。

“通过这次出演，我更加理解作为一名检察官的使命和担当。他们办理的每一件案件背后都是一个人或一个家庭的命运，容不得半点马虎。”演员李光洁说。

真实案件融合的艺术淬炼

《以法之名》创造性地实现了从生活真实到艺术真实的升华，这部剧并非简单地将现实案件照搬荧屏，而是通过艺术家的匠心独运，将多个真实案件精华萃取、融合。

这部作品历时3年精心打造。主创团队走访了4个省的十几个基层检察院，查阅陈年旧案，旁听案件审理，熟悉检察侦查工作的办案流程，还采访了百余名办案检察官及多名涉嫌司法腐败、职务犯罪的在押人员，深入了解“坠入深渊者”的心路历程。最高影视中心更是全程参与创作和指导拍摄，确保每一场戏都符合法律程序。

剧中那些令人过目难忘的细节——临近退休检察官的执着，犯罪嫌疑人在墓碑前的微妙举动，

乃至上级督导组面对饭局邀约时的谨慎态度——无不闪耀着真实的光芒。这些细节或许并非完全来自某个具体案件，却因其对司法生态本质的准确把握而显得格外真实可信。

值得注意的是，该剧并未刻意追求程序细节的绝对精确。正如导演傅东育所说：“我们走访了100多名检察官，但创作终究是艺术加工。”这种艺术化的处理非但不是缺陷，反而为观众提供了思考空间——通过适度的“留白”引发对司法公正的深层探讨。

剧中，几个关键案件深刻展现了司法不公对普通人命运的摧毁性打击，以及检察干警追寻真相的艰难历程。

在万海案中，企业家万海被诬陷为黑恶势力头目，莫名背负“万家灯火娱乐城伤害案主谋”等罪名。为保护遭人胁迫的儿子万潮，他被迫认罪。结果企业破产，父子离散。更残酷的是，儿子为替他讨回公道，反被真凶打成重伤。直到检察机关重启调查，这场悲剧才得以终结。

张文菁案则呈现了理想主义者的困境。怀揣法治梦想的律师张文菁，竟被栽赃为黑恶组织成员。若非指导组明察秋毫，她的职业生涯与人生信念将彻底崩塌。

在乔振兴案中，乔振兴被黑恶势力所害，却被伪造成因充当黑恶势力“保护伞”畏罪自杀的情况。其遗孀和女儿不仅要承受丧亲之痛，还要忍受“贪官家属”的污名。

这些案例揭示了一个残酷现实：一个错案足以摧毁几代人的生活。剧中人的遭遇让“办案就是办别人的人生”这一命题变得无比具象——司法天平稍有倾斜，便是天堂与地狱的差别。

正是基于这样的人文关怀，该剧在展现司法纠纷过程时，格外凸显了法治工作者群体的专业与担当。无论是洪亮对蛛丝马迹的敏锐洞察，还是郑雅萍对办案程序的严苛把控，都生动诠释了“高质效办好每一个案件”的深层含义：正义不仅要实现，更要看得见的方式实现。当检察官们顶着压力还原真相时，他们挽救的不仅是当事人的清白，更是公众对法治的信仰。

在法治中国建设深入推进的今天，《以法之名》以现实主义笔触记录火热法治实践，既是对检察侦查工作的艺术礼赞，更是对公平正义永不褪色的时代讴歌。这部剧的成功实践表明，只有扎根法治土壤，呼应群众期待的文艺创作，才能真正奏响时代强音。

微小说

□ 罗本森

城西社区治安整治小结大会一散，小志憋了一肚子气，急急跑回家灌下几口水，卡在喉咙直打呛，憋得难受，他决定去找老王理论，群众的推举算不算数。

这次社区治安整治专项行动告一段落，进行总结表彰，经各小区居民代表推荐，社区主任老王和副主任小志都被评为先进个人。但到最后公布结果时，老王把自己与小志的名字拿掉了。你老王出于大公无私不要就算了，把我小志也刷掉实在武断专横。

小志喘着口气来到老王家，听到老王屋里有个“鸭公嗓”的男人与王夫人在说话，小志凑到窗口往里看，见是李通，他待王夫人去厨房时，快速地把一沓钱压到水杯下面。小志大吃一惊，呵，难怪老王这么大公无私，那位李通就是他极力推荐的典型，原来如此。

小志越想越气，知道老王不在家，转身又向社区办公室跑去。刚想推门而进，却听到出纳员老张正对老王说：“主任，前天晚上清理屋后那座垃圾山，大家建议补助加班费，怎么样？”

“可以适当补助，我们班子几个和李通、赵斌、张龙就不用了。”

“为什么你们几个就不领补贴呢？”

“因为我们都是共产党员，多做点工作是应该的，我们就不领加班费了。”

“我们是共产党员！”这句话像重锤一样落在小志的心上。记得那次和老王出差，在高田庄上遇到一农家失火。老王立刻叫司机停车，跳下车就加入救火行列。老王冲在最前头，他大喊一声：“是共产党员的跟我上。”火扑灭了，老王最后一个从墙上跳下来，又拿出一沓钱塞到屋主手里：“这是党和政府对你家的一点关怀慰问，你要挺起腰杆，重建家园。”

屋里老王又说：“这次评奖，我和小志虽然评上先进个人，但我俩都是班子领导，又是共产党员。大家给面子，硬推我俩上架的，先进应多评第一线的同志，他们比我们表现更积极，辛苦得多。作为一个共产党员应该吃苦在前，享受在后，不过，我还没有征求过小志的意见，还不知他如何，相信他的想法会和我一样。”

正在这时，李通急急跑来，推门走入办公室。操起“鸭公嗓”嚷嚷：“王主任，这怎么行呀，你又给我家送钱……”

老王认真地说：“哎呀，你的妻子刚重病一场，孩子上学，你比我困难得多，这钱一点也不点心意。”

老王收入并不高，家庭生活也有点困难，但他这人，人情味很浓，社区哪位居民有特殊困难，他总掏个人腰包去慰问，去资助。上月军属李叔悼伤，除了社保报销之外，尚欠两万多元，老王便拿出2000元，又发动全体党员捐资，将李叔欠的医疗费搞定。

“我是共产党员！”这句平凡而又简单的话，又在小志的耳边回响。哎呀，那时我和老王一起举手宣誓，而我……想着想着，小志顿时觉得脸上热辣辣的，心里翻起迭迭波浪，他转身往家里走，一阵清风吹来，心情舒畅极了……

(作者单位：广东省信宜市委政法委)

董大爷终于笑了

□ 张欣

灰青的天幕低垂，簌簌的雪粒子撞在玻璃窗上，碎成细密的银沙，枝丫承受不住雪被的重量，将晶莹的碎玉倾倒在等车人的伞面上，似惹出一串清亮的笑，但董大爷家里却愁云密布。

“戚法官，这钱要是拿不回来，我们一家老小可咋活啊！”董大爷攥着泛黄的房屋《预定协议书》，眼眶通红。15年前，他咬牙掏空家底付了110万元购房款，满心盼着住进新房，哪知开发商一拖再拖，最后连人影都见不着。

2009年冬，某楼盘售楼处张灯结彩。“两套房，交房就办乔迁礼！”销售经理拍胸脯的承诺犹在耳边，董大爷激动地按下手印，把攒了半辈子的钱全砸了进去。谁料3年后工地悄然停工，销售经理电话成了空号。

“再去公司堵门！”老伴抹着泪拽他衣袖。“去了多少趟了，每次都说下个月复工，下个月复下个月。”董大爷蹲在售楼处门口的石阶上，一根接一根抽着旱烟。直到2024年寒冬，他揣着起皱的收据来到尖山区人民法院诉讼服务中心，怀着最后的希望问：“法官同志，这官司能赢不？”

“我钱这还要回来不？”

负责这个案子的立案法官戚威翻着案卷眉头紧锁：类似的商品房纠纷还有两起，开发商已人去楼空。

为进一步了解情况，第二天天一亮，戚威主动前往董大爷家，倾听董大爷讲述购房的详细经过，包括当初购房时销售经理的承诺、付款的具体细节，以及多年来维权的艰辛。

从董大爷家出来，戚威几经查找开发商的联系方式，终于在一起多年前的案件卷宗里找到了开发商的电话，经过沟通，了解到房地产开发公司目前经营状况不佳，资金紧张。

戚威考虑到案件有可能出现“判决容易执行难”的情况，即便董大爷胜诉，执行回款也会困难重重。深夜的办公室灯火通明，戚威带着团队翻阅了大量的类案材料，“您看这个！”书记员小徐突然拍案：“去年咱们院调解的案子跟这个很像！”

戚威翻看材料之后很受启发，如果通过调解解决纠纷，不仅时间短，还能帮董大爷解决诉讼费贵的难题。戚威立刻联系了“总对总”调解组织，经过与调解组织商讨，决定组织双方进行面对面调解。

“公司账上就剩瓜儿俩，拿啥赔？”开发公司的张经理亮着大嗓门。“那我等着住新房等了多久，您怎么不说！”董大爷也情绪激动地喊道。调解室里火药味十足。

“董大爷他们等了15年啊！”戚威把水杯往桌上一顿，瓷盖叮当作响：“按照法律规定，是你违约在先，你要承担违约责任。今天把你们叫到一起就是为了解决这个问题。”

窗外的雪粒子簌簌扑在玻璃上，调解室却暖意渐生。戚威拿出生效判决等类案参考资料，耐心地为开发商讲解违约的法律后果以及购房人造成的损失，“总对总”调解组织的工作人员分别与董大爷和开发商进行背对背调解，开发商态度逐渐转变。

“我们认！”张经理长叹一声：“我们回去凑钱，还清董大爷的房款。”消息传开，另两家购房户也连忙赶到法院。“戚法官，我们信您！”握着新鲜出炉的调解书，王大姐声音发颤：“这笔钱够给闺女置办嫁妆了！”

结案那天，董大爷特意换了身新袜子。走出法院大门时，他忽然转身深鞠一躬：“15年的疙瘩，您给解开了！”

如今，尖山区法院诉讼服务中心类案参考窗口的桌上密密麻麻贴着6个类案二维码，当事人扫码就能看到相似判例。“类案不是冷冰冰的条文。”戚威法官常念叨：“得让它带着烟火气，真正落到老百姓的心坎上。”

(作者单位：黑龙江省双鸭山市尖山区人民法院)

别样玫瑰别样红

□ 黎耀成

你像玫瑰绽放笑容
点缀在路上 扮靓着交通
南北西东 车水马龙
你每一个手势划出彩虹 潇洒威风
你像玫瑰清香飘逸
盛开在路上 守护着畅通
春夏秋冬 风雨无阻
你每一个眼神关注红绿灯 成竹在胸
你是别样的玫瑰 一路走红
又美又飒 摇曳心中
你是别样的玫瑰 魅力无穷
可盐可甜 与众不同
你是别样的玫瑰 一路走红
警徽闪耀 情有独钟
你是别样的玫瑰 魅力无穷
花开平安 广为传颂

(作者单位：湖北省黄梅县司法局)

提一盏下弦月的灯

□ 刘党

提一盏下弦月的灯
螺旋向上就是蜿蜒向前
通往真相的路
有时也需要用尺寸丈量
曙光里抵达
晓雾散尽 剩下的都能读懂
此刻的心情 像路过边
眼镜缀满喜悦 眼角流淌激动
抖落裤腿的露风
乘风 与阳光同行

(作者单位：辽宁省建昌县人民法院)

读书的乐趣

□ 王永红

我非常喜欢读书，书中真的有“黄金屋”和“颜如玉”。

记得培根有一句名言：读史使人明智，读诗使人灵秀，哲学使人深刻，数学使人周密，逻辑修辞之学使人善变，凡有所学，皆成性格。

在浩瀚书海中，我最喜欢读的是唐宋词、历史书籍、人物传记、精美散文和反腐小说。读唐诗宋词多了，自己偶尔也能赋诗填词一首，前几天我就填了一首《诉衷情·咏海棠》：“春风温暖花满树，婆娑群芳妒。粉黛含媚如面，红花间叶疏。留恋处，脚步蹒，笑声悠。频频回首，娇颜夺目，无限思语”。读《中华上下五千年》《东周列国志》《资治通鉴》《二十五史故事》《明朝那些事儿》等历史书籍，我深切感悟到了中华文明的源远流长和博大精深，读懂了不同历史朝代兴衰更替背后的深

打开心扉

□ 栾尚乾

“小时候，总想把书堆得高高的来挡住老师的视线，却没想到也挡住了自己的未来，如果现在再给我一次重来的机会……”这是山东省鲁中强制隔离戒毒所二大队的戒毒人员小温在读书分享会上与大家分享的一段话。

小温现年16岁，去年因吸食毒品(新精神活性物质依托咪啉)被公安机关决定强制隔离戒毒。初入所时，由于自身文化程度较低，面对所内的教育矫正活动，出于心理自我防御，总是充满抵触，与民警的谈话也总是支支吾吾，始终放不下心来防备，给戒治工作的深入开展造成了很大的困难。

近年来，随着未成年人吸食新精神活性物

层次原因，读《苏东坡传》《曾国藩传》《毛泽东传》《朱德传》《杨绛传》等人物传记，我们不仅可以追寻前辈先贤的成长足迹，还可以从书中探析领略他们的家国情怀、人生志向、执着追求和奋斗精神。读余秋雨的《文化苦旅》，孔瑞平的《岁月书签》，梁志俊的《最是书香能致远》等精美散文，我们可以尽情享受散文的文字之美，意境之美，清新隽永之美。读《幕后幕后》《危险进程》《省长的家门》《阳光下的权谋》等反腐小说，我们在鞭挞社会丑恶现象的同时，更加崇尚和渴盼维护社会公平正义，人间良知……

读书读得多了，才发现，书籍不仅可以传播知识，还可以传递温情和力量，愉悦身心。后来，我在阅读中走近了一个个鲜活的人物：原来，李清照爱喝酒，“常记溪亭日暮，沉醉不知归路”“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”，并“予性喜博”，把一个有才有情、个性张扬的才女形象刻

画得栩栩如生；李商隐的无题诗，总是隐涩难懂，“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”，除了孤独、忧郁和伤感，我想还应该有些回味的温暖甚至温馨吧；苏轼天生乐观豁达，“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”“人生如逆旅，我亦是行人”，即使生活虐他千百遍，他依然保持做人本色不变。

高尔基说“书是人类进步的阶梯”“书籍是青年人不可分离的生命伴侣和导师”，歌德也说“读一本好书，就是在和许多高尚的人谈话”。

其实，读书真的可以阅己，越己，悦己。让我们在书海中其乐陶陶，不断地洗礼自己，丰盈自己，成长自己。

(作者单位：山西省永济董村强制隔离戒毒所)

画得栩栩如生；李商隐的无题诗，总是隐涩难懂，“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”，除了孤独、忧郁和伤感，我想还应该有些回味的温暖甚至温馨吧；苏轼天生乐观豁达，“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”“人生如逆旅，我亦是行人”，即使生活虐他千百遍，他依然保持做人本色不变。

高尔基说“书是人类进步的阶梯”“书籍是青年人不可分离的生命伴侣和导师”，歌德也说“读一本好书，就是在和许多高尚的人谈话”。

其实，读书真的可以阅己，越己，悦己。让我们在书海中其乐陶陶，不断地洗礼自己，丰盈自己，成长自己。

(作者单位：山西省永济董村强制隔离戒毒所)

画得栩栩如生；李商隐的无题诗，总是隐涩难懂，“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”，除了孤独、忧郁和伤感，我想还应该有些回味的温暖甚至温馨吧；苏轼天生乐观豁达，“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”“人生如逆旅，我亦是行人”，即使生活虐他千百遍，他依然保持做人本色不变。

高尔基说“书是人类进步的阶梯”“书籍是青年人不可分离的生命伴侣和导师”，歌德也说“读一本好书，就是在和许多高尚的人谈话”。

其实，读书真的可以阅己，越己，悦己。让我们在书海中其乐陶陶，不断地洗礼自己，丰盈自己，成长自己。

(作者单位：山西省永济董村强制隔离戒毒所)

画得栩栩如生；李商隐的无题诗，总是隐涩难懂，“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”，除了孤独、忧郁和伤感，我想还应该有些回味的温暖甚至温馨吧；苏轼天生乐观豁达，“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”“人生如逆旅，我亦是行人”，即使生活虐他千百遍，他依然保持做人本色不变。

(作者单位：山东省鲁中强制隔离戒毒所)