

□ 本报记者 姜东良 李娜 □ 本报通讯员 冯立勇

一辆改装后的摩托车在市区马路上高速行驶，车声轰鸣。民警见状，没有立即强制拦截，而是派出便衣组跟随，直到该车进入完全封闭的地形并降速后才拦截查处。民警这才发现，驾驶者为一名未成年人。

这是《法治日报》记者近日跟随山东省临沂市公安局交通管理支队民警参与打击整治“飙车炸街”违法犯罪专项行动时看到的一幕。

“既要及时制止违法行为，又要避免因强制拦截造成风险后果，路面查缉环节难度大。”临沂市公安局党委委员、政治部主任、交通管理支队队长王志强告诉记者。

如何破局？“除了路面管控外，关键是‘前探一步’和‘延伸一环’，即提前研判预警信息精准打击和延伸治理非法改装‘产业链’，形成整治闭环。”王志强说。

提前研判精准打击

走进山东省公安厅交通管理总队，记者通过实战指挥平台看到了全省“飙车炸街”数据分析热力图，今年以来“飙车炸街”警情的整体趋势、区域分布一目了然。区域分布中还列清了全省16市的24个“飙车炸街”高发区域、对车辆类别、高发时段也做了统计分析。

“实时分析研判警情，明确重点车辆、重点行为、重点道路、重点时段四个‘维度’，让‘飙车炸街’违法犯罪专项整治能瞄准重点难点，做到有的放矢。”山东省公安厅交通管理总队副队长张成远说。

今年6月，聊城市公安局交通管理支队派出便衣警力到网吧、台球厅等“飙车炸街”少年高频出入的场所进行信息搜集，还顺线摸进了当地“飙车炸街”群，在群成员谋划集会时，提前引导进入相对安全的封闭场所，并安排蹲守警力在“飙车炸街”进行前将参与者查处。

“一方面，收集研判110、12345等平台接报以及网络巡查中发现的线索，提升打击针对性。另一方面，对‘飙车炸街’警情进行分析研判，根据时间、地点确定嫌疑车辆和人员，精准开展重点路面巡防。”临沂市公安局交通管理支队二级高级警长缪兴智说。

在烟台市，针对购物商圈、网红打卡地、餐饮酒吧、夜间等“飙车炸街”易多发点位、时段，烟台市公安局交通管理支队采取“警便结合”的勤务模式，充分发挥交警铁骑“小、快、灵”优势，第一时间精准发现、快速处置“飙车炸街”违法行为。

及时回应群众诉求

“深夜巨大的引擎轰鸣声太吵了，把人都从熟睡中惊醒”“看着胆战心惊，那飞快的车速让正常行驶的人不敢上路”……

记者发现，不少受访群众对“飙车炸街”违法行为深恶痛绝，支持和期待公安机关严查严管。

今年6月17日，聊城市茌平区刘女士通过自己的新媒体账号反映，晚上在金牛湖不时有未成年人骑电动摩托聚集，在湖边桥上翘车头、玩漂移，吓得自己和家人都不敢散步了。根据这一线索，在平公安机关连夜布控查扣3辆改装车并每日安排警力在金牛湖巡邏，截至目前没有再发生一起“飙车炸街”违法行为。“现在放心散步，晚上湖边唱歌的、遛狗的，可热闹了，这才是金牛湖该有的样儿！”刘女士说。

在临沂市，民警紧盯“街面”主战场，实行警种联动、混合编组，每晚24时至次日凌晨4时，以“飙车炸街”违法多发的6条交通主干线及酒吧、台球厅等易聚集区域为重点，采取无人机巡航、地面巡防、视频巡检等技战术，今年以来累计查扣非法改装“电摩”等车辆970余台，教育训诫1400余人次，行政拘留48人，刑事拘留7人，形成了强力震慑。

据了解，打击整治“飙车炸街”违法犯罪专项行动中，山东公安机关建立交管、治安、刑警、特警，派出所等警种联动机制，对于群众反映的“飙车炸街”违法行为迅速打击查处。同时，依托“全息感知”平台、无人机高空跟踪等技术手段深度分析研判，对实时发现的电摩非法改装、“飙车翘头”等违法行为及时处置，确保“发现一起、查处一起”。



图为临沂交警查处摩托车非法改装。

刹住午夜引擎轰鸣的『狂欢』 记者现场直击山东公安『全链条』打击『飙车炸街』

治理非法改装产业

记者了解到，有些电动摩托车产品设计上存在易被改装特点。比如，某些品牌电动摩托车自身设计中有预留的接口便于电机改装、解码限速比较容易突破等，这类产品往往成为非法改装的首选。还有些“飙车炸街”的未成年人会购买电机、电瓶、控制器改装“三大件”进行非法改装。

为抓好非法改装“产业链”治理，枣庄市公安局交通管理支队联合市场监管、交通运输等部门强化溯源管理，及时向交通运输、市场监管等部门通报涉嫌非法改装门店，非法销售关键零部件商家等线索，加强对汽修厂、摩托车修理店、电动车维修店等商家的日常执法检查，严厉打击非法改装违法行为，依法关停非法改装黑窝点、情节严重的吊销经营许可证。

同时，枣庄公安机关还下发《关于规范办理涉未成年人机动车业务告知书》，宣传涉未成年人办理机动车业务的有关法律法规，并与企业负责人逐一签订《关于规范涉未成年人交易机动车业务承诺书》，规范二手车流通管理，对涉未成年人二手车交易业务进行严格监管，核实未成年人购买机动车时是否获得监护人同意、追认，核查档案资料是否齐全等，坚决杜绝未成年人违法违规交易机动车问题。

据了解，山东各地公安机关坚持溯源倒查抓整治，从源头上清剿非法改装安全隐患，对路面查缉涉嫌非法改装的车辆，及时向交通运输、市场监管等部门通报涉嫌非法改装店（厂）线索，依法严厉罚违法企业，挤压非法改装市场空间。行动以来，全省共核查汽车租赁企业7484家，走访汽修厂、摩托车修理店、电动车维修店4235家，查获非法改装窝点6处。

查处一起教育一片

7月3日晚，记者在随警直击临沂“飙车炸街”整治现场发现，当日民警查处的9名非法改装电动摩托车驾乘人员，均为辍学未成年人。数据显示，临沂市的“飙车炸街”违法行为人中未成年人占80%。

记者与被查处后带到派出所接受民警询问的未成年人交流，发现“觉得很酷很帅”“发到视频平台上吸引眼球”等是其“飙车炸街”背后共同的心理。

“‘飙车炸街’违法行为人多是14岁到17岁，这一时期自我意识逐渐觉醒，如果没有正确的引导，飙车这种被视为叛逆的行为恰好成为他们展现个性的方式。有些父母忙于工作，对他们缺乏关心和理解，他们更容易通过飙车来寻找价值感。”临沂市公安局交通管理支队兰山区商贸物流大队二中队中队长张焕龙分析认为。今年3月以来，张焕龙参与“飙车炸街”专项行动30余次。

针对未成年人参与“飙车炸街”的心理原因，如何加强宣传引导？山东各地公安机关注重现场教育，让现场被查处人员充分认识“飙车炸街”的危害性，并充分利用媒体平台曝光典型案例让群众引以为戒，实现“发现一起，查处一起，教育一片、警示一群”的效果，同时，深入开展交通安全进校园活动，加强对青少年教育引导，从“警、校、家”三方面手开展联合劝诫。

在烟台市，为倡导广大摩托车爱好者文明骑行、安全出行，烟台公安交管部门成立了由800名摩托车爱好者组成的铁骑志愿者队伍，结合中考等重要节点，号召志愿者参与中考服务保障，并对作出突出贡献的铁骑志愿者颁发奖牌。烟台公安还发动了20余名正规机动车爱好者协助做好改装车辆的检查认定，形成警民共同参与的联动机制。

据了解，今年5月以来，山东省公安厅选取临沂、枣庄、烟台等10市作为开展“飙车炸街”违法犯罪专项治理重点区域，严打严查重点违法行为以来，各地开展集中整治79次，排查电动摩托车24万余辆，查处涉嫌“飙车炸街”违法行为2077起，有效整治了“飙车炸街”违法行为，及时刹住了午夜引擎轰鸣的“狂欢”。



调查动机

“热播剧播出即被盗版”“从商业剧到主题剧无一幸免”“盗版清晰度已与正版无异，所带来的负面影响非常骇人”……

在中国电视剧制作产业协会近日召开的版权保护会议上，相关负责人反复提及的互联网影视盗版问题，揭开了触目惊心的侵权乱象。据中制协统计，全国剧集行业因盗版年损失超200亿元，这还不包括电影与微短剧的损失。

“上线三分钟，盗版全网飞。”一些新剧上线不久，网络平台就出现了“全集无水印”的盗版链接，并且收费很低，有些只要0.01元；不仅画质参差不齐（涵盖抢版、TS版、高清修复版等），还常伴随恶意软件、钓鱼链接等安全隐患，严重侵害了版权方、制作方及消费者的合法权益。这些盗版影视资源从何而来？如何有效治理以促进影视行业的健康可持续发展？记者对此展开了调查。

刚买“超前点播”，盗版剧就上线了

记者调查盗版影视资源肆虐现象



□ 本报记者 孙天骄

“之前在追的一部电视剧，花了24元购买‘超前点播’提前解锁大结局，结果才看了其中一集，就发现社交平台上该剧的全集资源到处都是；我加了一个由影迷组成的群，里面有不少人边看盗版边聊剧情，实在是讽刺。”

近日，北京市民汪女士向《法治日报》记者反映了盗版影视资源的线索，记者据此在某社交平台检索发现，有多个账号在剧组超级话题下发帖称可以提供“结局打包资源”，仅有少数网友在评论区呼吁“支持正版”，更多的则是在按照博主提示留言“1”“求私”，想要获取盗版资源。

这并非个别。记者调查发现，在一些热门影视剧作上映或播出后，盗版资源就迅速通过各类渠道泛滥，如非法影视网站，网盘分享，短视频平台剪辑搬运、社交群组传播等，治理起来困难重重。

盗版资源随意获取

记者近日在多个社交平台输入热门影视剧名称加上“资源”“免费看”等作为关键词，搜出大量相关帖子。一些博主以“福利分享”为名，在帖子中留下网盘链接或引导用户私信获取资源。部分网盘链接在保存后，甚至还会实时更新最新集数。

二手交易平台同样是盗版影视资源的重灾区。记者搜索当下热播剧集或电影名称，跳出不少售卖盗版资源的链接，付费后对方很快发来网盘链接，并和正版资源同步更新。热门剧集全集打包也不过几元钱，有些价格甚至低至0.01元，还有卖家“贴心”提供影视资源库名册。

例如，一卖家挂价10元售卖名称为“4K高清万部资源”网站的会员账号。下单后，对方很快发来网址和会员账号密码信息。记者登录该网站看到，上面的海量影视资源不仅可以在线观看，而且还可以获取网盘链接，将资源下载以便日后观看；记者进一步检索发现，尽管该卖家在商品介绍中称售卖的是“正版资源”，该网站也在醒目位置表示自己是“正版影视网”“仅作互联网资源收集”，但在工信部域名信息备案管理系统中，并不能查到任何该网站的相关信息。

不少社交账号也参与到盗版影视资源的传播中。一些名称中带有“影视”“资源大全”等字样的社交账号设置回复特定关键词即可获取盗版资源链接，它们的特

点是注册时间短，仅有几条推文，内容却都是引导用户获取最新影视盗版资源。如2025年初注册的某个人社交账号，唯一一条推文就是引导用户在社交平台发布引流内容后，便能得到春节档电影

的抢版资源。不仅如此，有些账号还直接开启了直播，让用户在线观看电影或电视剧。此外，短视频切片解说也成为盗版影视资源传播的新途径。部分解说所用的视频内容几乎涵盖原片所有关键情节，仅仅加了一些旁白或过渡性话语，就成了“解说视频”，供网友随意观看。

据中制协统计，全国剧集行业因盗版年损失超200亿元，这还不包括电影与微短剧的损失。中南大学网络文学研究院常务副院长徐耀明告诉记者，盗版内容不仅画质参差不齐，部分更以“高清修复版”包装，实则暗藏木马、钓鱼链接等安全风险，令消费者在不知情中成为网络诈骗的受害者。这类现象表明，盗版问题的危害早已突破影视行业范畴，其影响正向社会公共安全领域蔓延，亟须引起监管层面更高度的重视。

打击治理存在难度

近年来，国家版权局、公安部、文化和旅游部等相关部門多次联合部署开展针对院线电影、电视剧的版权保护专项工作。比如今年5月，国家版权局等四部门联合启动打击网络侵权盗版“剑网2025”专项行动，加强对电影、电视剧、微短剧、短视频的版权保护，重点打击非法搬运、传播、售卖视听作品的侵权行为。网络上的盗版影视资源为何仍大量存在？徐耀明认为，盗版影视资源之所以在网络上持续泛滥，根本原因在于其背后所依赖的低成本、高回报、技术隐蔽性强的非法传播机制，与当前的法律规制、技术手段和多方协作之间仍存在明显落差。尤其在短视频、社交平台、网盘分享等去中心化传播方式日益普及的今天，盗版链条呈现出“高效化、组织化、匿名化”的新特征，使得打击治理面临更大挑战。具体而言：

——从监管角度来看，著作权执法在行政层面涉及多个部门，包括文化、网信、市场监管、公安等，职责交叉、信息割裂的问题使得日常执法效率不高，协同不畅，难以形成“合力打击”的态势。同时，一些地方在面对跨平台、跨区域、跨境的侵权行为时，存在执法权限不足、技术力量薄弱、办案经验缺乏等现实困难。

——从法律适用层面而言，尽管

我国民法典、著作权法及相关司法解释已初步构建起打击盗版的法律框架，但在法律责任认定标准、平台责任边界以及案件管辖等问题仍存在较大模糊空间。例如，司法实践和理论界对平台注意义务的认定标准尚无统一共识，导致一些案件在裁判尺度上存在较大差异。与此同时，由于互联网平台企业高度集中于北上广深等少数城市，而现行网络侵权案件普遍适用“被告所在地”管辖原则，导致一些法院立案压力剧增，案件受理难、审理周期长等问题长期存在。

——公众版权意识仍需加强。部分用户对盗版的危害认识不足，出于“方便”“免费”的心理主动寻找盗版资源，无意间成为盗版链条的一环，也进一步助长了市场对盗版资源的需求。

打通平台会员体系

对盗版影视资源该如何有效治理和打击，以维护正版影视作品各方权益？

北京市三台律师事务所高级合伙人、北京市文娱法学会新闻传媒专委会副主任孙宏臣说，对于在网络平台上传播涉嫌盗版作品的行为，相关App运营机构、社交平台软件或者网络群组运营监管者应建立及时发现和快速处置机制，追索盗版影视资源提供者的IP账号和网络地址，根据实名制备案信息，锁定侵权嫌疑人；如有必要，及时报案。要加强网络平台监督责任，正确运用“避风港原则”，强化“红旗原则”，对于显而易见的侵权作品，网络平台有义务及时删除。监管部门“对于平台侵权情况及时时进行审查，建立举报查处监督机制。对于多次被举报和查处的平台运营者，进行约谈或警示，督促其履行平台责任。”

“还应开展知识产权维权宣传，提高公民尊重权利的法律意识。公民尊重知识产权意识增强，自觉抵制盗版侵权作品，才能形成以买盗版看盗版为耻的社会氛围，消除盗版作品滋生蔓延的土壤。”孙宏臣说。

记者采访时了解到，不少观众选择观看盗版资源的原因在于，现在各大长视频平台间会员不互通，会员费高，且充了会员后，有时还会有各种SVIP，“超前点播”等额外消费项目，让人大感“看不起正版”。

对此，高文律师事务所合伙人王正志建议，应当优化平台会员体系。

“可以考虑打通平台会员体系，建立多平台会员互通机制，或推出跨平台通用会员套餐，提高消费者会员费的性价比，减少因会员不通用带来的不满；综合考虑成本、市场需求和消费者承受能力，制定合理的会员价格，增强正版平台的吸引力；规范会员权益，明确会员权益范围，避免出现买了会员仍有大量广告、部分内容需额外付费等情况，对于必要的额外付费项目，应提前告知消费者，并确保其价格合理、服务优质，让消费者消费得明明白白、物有所值。”王正志说。

漫画/李晓军

经纬观

平台注意义务应从事后响应向前端预警转变

□ 徐耀明

一些网络盗版影视资源，往往依赖短视频平台、网盘服务商、影视聚合类App等相关平台存在。实践中，相关平台的审核责任值得探讨。

从我国现行法律体系来看，网络服务提供者并不承担主动审查用户上传内容的义务，仅负有一般注意义务，即通常所说的“避风港规则”。但平台的免责声明并非绝对，其成立需以“未明知亦不应知侵权行为”为前提。一旦网络服务提供者接到权利人的明确通知，或其传播的内容已达到足以使平台“明知或应知”侵权的程度，其注意义务即被激活。此时，若平台未能及时采取必要措施制止侵权行为，将被视为与侵权人构成共同侵权，依法承担连带责任。

像、声音、结构的深度分析实现秒级定位；此外，平台还可与版权方建立实时监控机制，尤其在影视剧上线初期，通过共享识别接口，设定关键词拦截和建立混剪内容专审通道，加强对热点剧集的重点防控；在治理机制方面，强化用户实名认证和违规惩戒同样不可或缺，应对屡次上传侵权内容的账号实施分级处罚，直至永久封禁，并建立账号、IP与设备维度的联动黑名单系统，有效遏制“换号式”反复侵权行为。

在“大数据+人工智能”时代，平台的合规边界也在动态变化，其注意义务的标准正从事后响应逐步向前端预警演进。这一趋势不仅是对技术发展的回应，也是加强知识产权保护、提升平台治理水平的必然方向。（作者系中南大学网络文学研究院常务副院长）