



# 聚焦“在灰烬中寻找真相的人”

□ (法治周末)记者 郑超

许同生蹲下身,手指掠过氧化的仪表盘,停在一粒粒微小的橡胶碎屑上……他发现,这根本不是意外,而是一场精心设计的谋杀。

这是电视剧《燃罪》开篇大案“双生子汽车爆炸案”中的一幕。2025年国产悬疑剧接连“上新”,《燃罪》另辟蹊径,选择了一个冷门职业——火灾调查员作为切入点。

《燃罪》的创作团队与消防题材早有渊源。总制片人、总编剧韩沛均和项目总策划金熙2021年就一同出品过消防题材剧《你好,火焰蓝》。

韩沛均和金熙在接受《法治周末》记者采访时表示,不管是逆行而行的消防勇士,还是在灰烬中追寻真相的火调专家,都给主创团队带来许多感动。

## 火灾后的“侦探”

在创作《你好,火焰蓝》之前,韩沛均就曾带领剧组到江苏南京进行实地调研,与当地消防指战员同吃、同住了几个星期,并展开了深入的采访。

《燃罪》的创作灵感就源自主创团队在这次调研中的发现。“火灾调查员这个职业特殊,这是一群在灰烬中寻找真相的人。”韩沛均说。

最初,韩沛均对于此次创作有过担忧,“题材太专业,观众可能不爱看或者看不懂”,但跟着火调专家跑了几次现场,整理了长达十万字的笔记后,他发现,每个火灾现场都像一本悬疑小说,而火调员就是出现火灾后的“侦探”。此外,烧焦的物体会“说话”,这些都是可以挖掘的创作素材。

《燃罪》的创作得到了江苏省消防系统的大力支持,团队先后与几十位火调专家进行了深入访谈。

为了尽可能真实呈现,主创团队在拍摄前期做了大量准备工作,收集了诸多火灾案件资

料,从剧本创作到拍摄制作均由消防火调专家从旁协助指导完成,为了高度还原火场状态,创作团队反复研究真实火灾案例,分析不同火源、助燃物、燃烧物所造成的火场特征,精心设计每一个场景的布局和细节,为剧集质量打下了坚实基础。

剧里呈现的每一起火灾案件中,火调技术都是破案关键:被烧焦的充电保护装置,一次和二次熔珠,甚至混凝土墙壁中残留的化学物质,都可能是指控真凶的密码。火调员用显微镜分析熔珠性质,用三维建模还原火场轨迹……观众随剧情“探案”的同时,也对剧中的技术细节表示惊叹。

韩沛均表示,这些硬核技术手段的呈现,既凸显了火调员的职业特性,也让观众得以窥见火灾调查的科学性与复杂性。

## 为火调员“画像”

在项目采风期间,恰逢江苏省消防系统举办“火调业务大比武”,编剧团队全程观摩了火灾调查的标准流程——从初期现场勘查、物证提取,到技术分析等,直至最终形成完整的火灾事故调查报告。

令编剧团队印象深刻的是,在模拟火场中,消防员完成灭火作业后,火调人员立即开展工作:他们身着防护装备,在仍有余温的废墟间谨慎穿行,通过系统化的勘验流程,将看似混乱的火灾现场转化为具有法律效力的专业技术报告。

据了解,每当火灾发生后,专业的火灾调查不仅能还原真相,其出具的调查报告更是关乎受灾群众的财产索赔、事故追责等切身利益,具有重要的法律和社会价值。

韩沛均与编剧团队在采访过程中,还观察到一起真实的电动车充电不当引发的火灾现场。尽管火势不大,起火原因简单,现场却让团队真切感受到火调工作的艰辛——消防员灭火之后,积水没过脚踝,火调员踩着积水,在



杂乱的现场俯身搜寻,而当火调员用筛网滤出那个关键的、米粒大小的“熔珠”时,韩沛均也记住了这个专业名词。

随着调研的深入,韩沛均心里形成了对火调员这一职业群体的“画像”:他们普遍内敛务实,不善言辞,除了掌握标准的火场勘查技术外,还需兼具刑事侦查学、材料科学、心理学等多学科知识。这些特质,也呈现在《燃罪》中火调员角色的塑造中。

## “意外的好看”

《燃罪》讲述了坚持调查自家旧案真相的火调员许同生与法医靳椿、刑侦副大队长沈野组成的“铁三角”为应对重大火灾案件建立快速反应机制,联手侦破多起诡谲火灾案件,最终揭开了许家旧案真相的故事。

创作前期,接受团队采访的一位女法医给他们留下了深刻印象,这名法医提到的技术细节也呈现在剧集中,比如,火灾如果造成人员伤亡,他们会在火灾调查过程中去观察死者的睫毛,“如果是生前就遭遇火灾,人本能有紧闭眼睑的反应,所以睫毛不会被

完全烧掉”。

在叙事结构上,《燃罪》采用“单元案件+主线交织”的形式,每个单元案件既独立成章,又与主线剧情紧密相连,贯穿全剧的主线——许同生父母的死亡真相,始终萦绕在许同生和观众心中。随着调查深入,韩氏集团的黑幕逐渐浮出水面,也让案件更加扑朔迷离。

值得一提的是,剧中穿插了电动车电池爆炸、燃气泄漏自救等实用场景,提醒观众日常消防隐患,融入剧情之中的消防知识科普,进一步增强了该剧的现实意义。

金熙记得,在剧中饰演许同生的张云龙在进组的第一天,就与火调专家进行了深入交流。从专业技术到生活琐事,他都做了详细记录。金熙表示,剧中有很多台词是大段的专业性表述,也对演员功底提出了很高要求。

韩沛均提到,《燃罪》导演天毅在拍“制服戏”上有丰富经验,这位导演十分注重细节,一个例子是,他要求“饰演消防队员和警察的演员在现场的时候,即使只是当做背景板,也要注意站姿,不能手插兜”。

在评论和弹幕中,韩沛均和金熙感受到观众的共鸣,有网友指出,这部剧“意外的好看”。有网友在弹幕中表示,自己就是一名火调员,剧中真实的火灾调查现场令他泪目。还有消防专家在评论中证实,剧中90%的勘验手法源自真实案件。

不过,也有网友吐槽剧情,“不该让女主靳椿为保存证据而在火场牺牲”,还有观众直言:“被气得睡不着”“让我哭得这么惨”……

金熙觉得,无论是夸奖还是吐槽,都说明“观众看进去了,能与角色共情”,这些评论对于主创团队来说,都是非常宝贵的意见,团队将怀着感恩的心,继续努力创作好作品。

韩沛均则表示,希望这部剧的结局能给观众带来一份思考,“珍惜身边的人,大胆给予爱,或者接受爱”,他还透露,“电视剧《燃罪》,有拍续集的可能”。

# 我的母亲

□ 申家鹏

今年的母亲节,我早就惦记着,打算到那天近中午时,给千里之外的母亲电话送上祝福。不曾想,当日一早就因紧急公务出门,等腾出空来时,已是下午5点多了。我赶忙拨通母亲电话,刚要开口解释,就听母亲说:“你公差来不自由,不打电话肯定是没空,我在家好着呢,你不用操心,有空就歇歇,别累着……”听着母亲的话,阵阵暖流涌向心头,历历往事如在眼前。

母亲今年76岁,身体还算硬朗;说话慢声细语,衣着一向朴素干净,由内而外散发着母性的光辉。母亲文化程度不高,只读过小学二年级,但她孝敬老人,宅心仁厚,吃苦耐劳,心灵手巧,教育儿女不苛求、不娇惯,她的言行举止一直在潜移默化中影响着我,让我时刻感到温暖、充满力量。

母亲在街坊四邻中的口碑很好,这跟祖母有很大关系。祖母是96岁那年驾鹤西去的,虽然育有三男两女,但她晚年的生活起居均由我父母照顾。更确切地说,大多由母亲照料。我印象最深的是,一天三顿饭,头一碗母亲必是先端到祖母面前。而且,母亲从未给祖母使过脸色。祖母80岁以后,吃完饭没事总坐在我家门口,一边晒太阳,一边看来往的路人。村里的熟人遇到时经常会问她:“海燕(大姐名字)她妈伺候得中意不?”祖母总是笑呵呵地说:“一天三顿饭都给你端跟前了,这还不中意,咋才能中意?”时间一长,母亲人好心善,孝敬婆婆的名声也就传开了。后来我们都长大了,一家人在一起吃饭时,也会把第一碗饭先端给父母,女儿刚满14岁,今年“五一”假期回家,我惊喜地发现,她也知道把第一碗饭端到我的面前了。

母亲干了一辈子农活,我参加工作之前也常跟她一起下地。在我的印象中,我家的庄稼总是比别家的看着齐整,杂草也少。我知道,这不是老天爷对我家特别恩赐,而是母亲投入的精力比别人更多。母亲常说:“干啥就得有啥样,当个庄户人家,如果草比庄稼长得还旺,那多丢人呐!”在我此后的学习和工作中,每每心生懈怠时,就

# 一墙之隔的“午夜惊雷”

□ 刘扬

1月的一天,22点30分的电梯间,张女士又一次在楼层按键前踌躇。头顶的声控灯忽明忽暗,映照着她眼底的倦意——这已是本月第三次,她需要鼓起勇气去敲响楼上邻居的门。

重物拖动的钝响穿透楼板,像暗夜游荡的鼓点,搅碎了一个母亲辅导孩子功课的专注,惊扰着耄耋老人本就浅薄的睡意,更将张女士敏感的神经扯成紧绷的弦。

伴随着开门的“吱呀”声,楼上楼下的邻居再次面对面提出了自己的诉求,但终究在互不相让中不欢而散。这幕现代都市邻里关系的“午夜惊雷”,在天津市静海区司法局华康司法所调解室里,却谱写出新时代“枫桥经验”的温暖注脚。

当华康街道人民调解委员会调解员王嘉琦第一次走进这栋矛盾交织的高层住宅,两种截然不同的生活图景在声波中交织:楼下是翻开的练习册、老人轻掩的房门和床头柜上的助眠香薰,楼上是孩童追逐的欢笑声,玩具坠地的脆响和父母收拾杂物的脚步声。

城市森林中,混凝土构筑的物理边界,终究挡不住生活气息的悄然渗透。

“就像住在共鸣箱里。”张女士展示着手机里密密麻麻的分贝记录,凌晨时段的红色曲线格外刺目。而楼上的刘先生面对这些数据,却显露出无奈:“孩子们8点半就上床,我们收拾完已过10点。”

这场纠纷恰似现代社会的隐喻:当个人生活空间被无限压缩,我们该如何在“合理”与“侵扰”之间划定文明的边界。

调解桌上,环境噪声污染防治法与民法典悄然铺展,但真正融化坚冰的,是调解员递出的两杯热茶。

总会想起母亲说的这句话。是啊,回想自己的成长经历,从懵懂少年到机关处长,不就是靠这种“别丢人”,不服输的劲头坚持过来的吗?

小时候家里条件不好,基本没有买过新衣服,但母亲却从未因穿着让我们自觉寒酸。记得上初中之前,我的衣服都是母亲拿旧布料用缝纫机缝制的,鞋子也是母亲手工做的,但我的衣服鞋子总是比身边小伙伴的看起来精致。比如,的确良的绿褂子袖口缝着两条黄杠杠,千层底的鞋底用白布包着边。这时常引来小伙伴们羡慕的眼光,也让我倍感自豪。长大后,我也喜欢自己动手,比如给家里做个置物架,给孩子做个木质手玩玩具等。妻子孩子都很喜欢。我想,这应该是母亲把她心灵手巧的基因遗传给了我的缘故吧。

对于我的学习,母亲从未给我定过什么目标,她只是告诉我“好好学”,但同时,她总是以自己的方式默默地支持着我,激励着我。比如,小时候,每当我写完作业,母亲就会让我去某处找东西,结果“发现”一个大苹果;上高中放假时,我会突然被母亲叫到厨房,一大盘香气扑鼻的炒鸡蛋摆在面前;在异地读书时,返校前,行李箱里会被母亲塞满火腿肠和饮料,甚至还有哥哥姐姐专门买给父母的中老年奶粉……虽然我时常因为担心辜负母亲的期待而勤奋学习,但我相信母亲对我不求回报的,因为不管我学习成绩好坏,母亲给我的关爱却从未有过减少。而现已身为父的我,却时常会对女儿的成绩品头论足,“论分行赏”。这样看来,我还远未达到母亲的境界。

参加工作后,母亲总是跟我说:“要把工作干好,家里事一概不用操心,可不能犯错误!”她朴实无华的寥寥数语,比那些长篇累牍夸夸其谈的说教更能直击心灵,一直激励,提醒着我,在前行的道路上,一定要谨小慎微,正心束行,做到问心无愧、有所作为。

母亲给我的爱,饱满而深沉,细腻而绵长,可惜我远在他乡,除了回家探亲时见面,一年也难得陪她几天。现在,我最大的心愿,就是尽快把母亲接到身边,一日三餐为她端上第一碗热饭。

(作者单位:中部战区军事检察院)

王嘉琦没有急于解读法律条文,而是将双方诉求转化为具象的生活场景:楼下,老人需要稳定的睡眠周期,学生需要静谧的晨读空间;楼上,孩童需要释放天性的自由,而年轻的父母同样渴望片刻安宁。

“原来您家老人每天5点就醒。”刘先生在倾听中恍然,那些他习以为常晚间整理的声响,落在楼下竟是失眠者的煎熬。张女士也第一次知道,楼上深夜的响动源于孩子进入梦乡后父母整理玩具、准备次日餐食的日常。

调解中双方虽有共情却都坚持己见。经多次协商,最终方案既充满现代智慧又保留传统温情:刘先生承诺在22点至次日7点期间尽量减少产生噪声,同时将在3个月内完成卫生间及客厅地面的隔音改造,张女士同意给予刘先生一定的时间进行隔音改造,并承诺在此期间保持耐心,通过友好沟通解决可能出现的小问题。

在电钻的施工声中,隔音棉层层铺就的不仅是物理屏障,更编织着都市人稀缺的情感联结。如今走过这栋楼前,常能听见隔墙传来的问候——那些曾令人辗转的声波,已然化作邻里交响中和谐的音符。

这起交织着三代人生活节奏的调解案例,恰似一滴水珠折射出新时代基层治理的智慧光芒。过去的一年,8万多起案件受理数据诉说着津沽大地人民调解员的辛苦付出,他们在婴儿啼哭与老人叹息间架起理解的桥梁,将冷冰冰的法律条文转化为有温度的生活艺术,在钢筋水泥间播撒“将心比心”的种子。

(作者单位:天津市静海区委政法委)

# 飒

□ 黎耀成

飒是秀发飘逸,铿锵玫瑰香  
飒是家国情怀,柔肩勇担当  
飒是在广袤的熟土上  
挥洒汗水,巧手播种希望  
飒是橄榄新枝,亮剑在沙场  
飒是倩影浮动,深蓝写诗行  
飒是在浩瀚的太空里  
五星闪耀,笑容如花绽放  
飒爽英姿放光芒  
巾帼潇洒又漂亮  
谁说女子不如男  
一个双字铸辉煌

(作者单位:湖北省黄梅县司法局)



迎春图

作者 河北省蔚县人民检察院 果建国

# 香椿芽

□ 褚祖友

星期天,哥哥带了一筐香椿芽给我,看着一颗颗鲜嫩肥硕的香椿芽,记忆如泉般涌出,欲罢不能。

我的老家院儿里就有两棵高过屋顶的香椿树。每到春节过后,随着天气的逐渐回暖,香椿树的枝头就开始孕育一颗颗嫩芽,这时候如果家里来客,父母留客时常会说“再玩几天吧,摘点香椿芽带回去”。

香椿真是懂得主人心思似的,在我们期待的目光中,一个个矮墩墩红褐色的嫩芽长大起来。因为其中间凸起,四面呈方圆形羽毛状地分开,所以,远远看去它很像一顶冠帽。由于香椿树身材长得细长,挺直,皮面较为光滑,而材质又松软,所以采摘就有一定的难度。虽然那时我们都小,但都有想攀上去采摘的冲动,不过父母一般是不允许的,因为怕树枝折断摔了人。所以摘香椿芽都会用绑了镰刀之类的长竹竿。大人举着竹竿割香椿芽,我们兄妹几个负责捡。不一会,小竹篮里就盛得满满的,欣赏着自己的劳动成果,特有满足感。

香椿芽有多种吃法,我喜欢先将香椿芽洗净,再放到沸水里简单地烫一下,这样原本红褐色的嫩芽立刻变成了翠绿色,同时还弥漫出一股难以言说的香气。切碎,加盐再用醋和食用油一拌就可以食用了。这种凉拌的香椿芽,吃起来爽口、脆嫩,中间还夹杂着丝丝的野香味。但最为流行的做法就是香椿炒鸡蛋。香椿的香味再加上鸡蛋的香味,放到口中,慢慢咀嚼,立刻满颊生香,滋味绵长。有时,采的香椿多了,父母就用盐将它们腌起来,待晒干后贮藏好。这些晒干的香椿由于数量有限,一般情况下,自家是舍不得吃的。要么用来送人,要么用来招待贵宾。

家乡的香椿,不但能给自己带来胃口的享受,还能给自己以人生的启迪。香椿树的生命力极强。首先,它对生存的环境没有苛求。无论是在山崖石缝,还是房前屋后;无论是在贫瘠的荒原,还是肥沃的土壤,它随处都能茁壮地生长。其次,它还有百折不挠的气概。因为采摘时难度较大,所以,许多时候村民们会将它们的枝干折断。在连续遭受命运的打击后,它非但没有消沉下去,反而会生发出更多的嫩芽来,为人们带来更大的收获和欣喜。

离开家乡来到城里工作,时常也会在菜市场买点香椿芽吃,可总觉得没有家乡的香椿那么有滋有味。我想可能是这些香椿一般是在温暖的大棚里成长起来的,吸收的阳光雨露不足,但更重要的是谁不说俺家乡好,自己始终忘不了对家乡的那种浓浓的恋情吧。

(作者单位:安徽省巢湖市公安局)

# 听树无声

□ 韦联成

人有时候只想静静地待一会儿。什么也不想,就这样安静地站在绿荫下,听树无声,寂寞抑或悲伤都将成一种享受……

晴空万里,我喜欢独自漫步松林,静静地看细碎的光线,一缕缕洒落在林木的枝叶缝隙间,光影分明,仿佛每一片枝蔓上都留下了风过的痕迹。静静的午后,我又独自去看了院子东边的那棵大树,它还在原地等我。那么多年过去,它仍旧静静地站在原地,还是那样漫不经心地生长着,一年一度繁花吐绿,而后在凄风苦雨中暗自零落,盛大而又悲壮。

我绕着高大的树下转了几个圈,又抬头张望,把手掌磨成帽檐,眯着眼,用目光丈量树身的高度。此去已是经年,树身却越发挺拔且高大了,伸展的虬枝如同臂膀,将满身绿叶甩向天空。闭了眼,耳边听到悠长的风,吹响了满树叶子,紧接着又吹过枯瘦的树梢,发出空空的回响,仿佛人生的过往,都将要沉到黑洞洞的记忆里去了……

独自坐在静静的树影间,闭上眼睛,感受着落叶的绚丽和色彩。在低流的溪畔,我伸出手,掬一捧水,看寸光从指缝间滑落。在记忆的褶皱里,有些人有些事,有些风景,想必不是用眼睛去理解和读写的。而我们的内心,好像也从未专注地领受过这些被露水滋养过的落叶,它们枯黄的叶脉有条不紊,泾渭分明,始终保持着一种期待的姿势,让人无限遐想,却无法卒读,就像我们彼此无法透视的眼神和内心。

有人说,有故事的人总是幸福的。突然想起那些过去的人和事,想起我们偶然的接近和永远的别离。想象候鸟正在奋力穿越更迭群山,追赶一片风中的叶子,最终又重新回到大地恒久的故乡。生命注定,世间所有的物种都将回归尘土,期待着又一个季节的轮回。

静坐在时光的暗影里,看一棵老树如何褪去全身负重,以一身瘦骨走过四季的繁华。我渴望能够像一棵树一样,在岁月的洪流里漫不经心地生长,抽枝,散叶,萌花,而后结出硕果,无声享受四季馈赠的阳光和雨露,待到秋冷露寒,叶落为霜,抱紧一树寒枝,寄存四季隐忍的爱或忧伤,待到春风化雨,酝酿出又一季繁华的相思。

(作者单位:广西壮族自治区大化瑶族自治县公安局)

# “羊”纠纷

□ 曾润华

立春后的江南仍寒意凛冽,民警老李正搓着手,忽然瞥见辖区居民老吴匆匆地跑进了值班大厅,鼻尖被冻得通红。

“我被骗了三千块钱!血汗钱呐!”老吴一边焦急地说,一边掏出了手机。50多岁的老吴为了赚钱娶媳妇,前年在网上向安徽养殖户刘老板以5000元的价格购买了10只小山羊,约定卖家担保,1月16日,老吴微信支付5000元,到2月2日他共收到4只山羊,有6只山羊在运输途中死了。“我要求对方赔偿6只山羊共3000元,但对方不愿赔!”老吴气愤地说,两地相隔千里,老吴感无力,于是报警求助。

老李翻看了两人的聊天记录,有约定、转账记录,有索赔要求等,情况属实。根据老吴提供的电话和微信,老李拨打了刘老板的电话,但对方一直未接。

“你先回吧,有消息再通知你。”

“嗯哪,请你一定要帮我追回来,那是我娶媳妇的钱!”

晚上,微信好友添加成功,电话打通了。刘老板在电话里也气鼓鼓地说:“他是个无赖!按照第二次购买协议,损失由买方承担,我不赔!”还有第二次?这“羊”纠纷背后看来还有些名堂。

通过沟通,老李了解了事情的经过。原来,1月16日,老吴第一次购买山羊,约定卖方承担损失,1月23日那批山羊运到时就死了5只,刘老板按约赔了2500元。1月29日,老吴再买10只,这回卖家咬死要买方担责。“他当时在微信里赌咒发誓,说死了算自己的。”2月2日老吴收到4只羊,又要求卖方赔偿,刘老板一口拒绝了。他将微信中的两份协议、货款往来,第一次退款,货运单据截图发给老李,又转发了运输途中死羊无害化处理视频等证据。

原来是这样。“老吴为什么不实话实说?”老李问。

“他尝到甜头!还想再得到赔偿。”刘老板颇为气愤。

“但他的微信聊天里没有这些内容呀?”老李疑惑。

“不可能!我全发给他了。”刘老板思忖了片刻,“难道他删除了?”

到底谁在说谎?第二天,老吴来派出所,老李拿过他的手机,一番操作,恢复了聊天记录,果然如刘老板所说。老吴额头渗出细汗,但嘴里还嚷嚷:“这,这还能恢复呀?但微信上说的,不算数吧?”老李看他一眼:“不要自作聪明!知不知道,这是电子证据!”

手机突然震动,刘老板发来500元,附言:“都不容易,请转给客户。”

“拿着吧。”老李把手机微信给老吴看:“看看,人家愿意补偿500元,知足吧!赶紧去买件新棉袄给媳妇!”接过老李递过来的5张百元钞票,老吴嘟嘟囔囔地走出了派出所大门。

(作者单位:江西省广昌县公安局)