



《绝密较量》热播，艺术创作与现实场景的共振

□ 本报记者 杜洋

近日,当代国家安全题材电视剧《绝密较量》正在总台央视一套黄金时段热播。随着剧情的推进,观众们不仅见证了一场扣人心弦的反间谍较量,也同上了一堂生动的全民国家安全教育课。

窃密、下毒、跟踪、追查、反制、收网……谍战题材影视作品的这些经典元素在《绝密较量》中都有所体现。与此同时,现代谍战的科技元素也在剧中精彩亮相。整部剧情节紧凑,悬念迭起,将隐蔽斗争的传统对抗升级为信息时代的“绝密较量”。该剧在创作上尝试将“强情节类型化”与“现实主义”深度融合,重构了当代国安反谍剧的叙事框架,让高密度的信息对抗变得可视可感,让无声暗战迸发出前所未有的戏剧张力。

《绝密较量》导演刘江表示:“隐蔽战线的斗争远比戏剧残酷,只有尊重对手的强大,才能凸显胜利的珍贵。”聚焦第四代核电技术保卫战,该剧在展现窃密与反窃密、间谍与反间谍的斗争较量时,切实印证了刘江导演的这句话。

《绝密较量》所展现的情节,不仅延续了传统谍战剧的悬疑“烧脑”,而且更加贴近现实,更具代入感。剧中涉及的“技术合作陷阱”情节,呼应了近期曝光的境外机构借学术交流窃密案件;伪装成投资人的间谍人员,其话术套路与国家安全机关警示的“猎头策反”手段如出一辙;当男主角团队用大数据手段追查犯罪嫌疑人时,屏幕上跳动的数据流展现了国家安全机关的现代化办案手段……艺术创作与现实场景的共振,让该剧具有鲜明的警示价值和教育意义。

艺术来源于生活。虽然对于大多数普通人来说,惊心动魄的隐蔽斗争稍显遥远,但那些“绝密较量”却真实地发生在我们身边。国家安全机关曾公布过这样一个与核电相关的真实案件——刘某原为河南省一家企业的技术人员。在攻读博士期间,他主要研究人工智能及其应用,并兼任担任多家杂志的审稿人。工作后,刘某凭借自己的专业知识,继续给多家学术期刊审稿,而这些期刊的专业领域涉及电力、机械工程等多个方面。能够接触到这些领域研究成果的便利条件,使刘某成为了境外某机构眼中的“目标对象”。

2018年10月的一天,刘某突然收到一封境外发来的邮件,内容是提供兼职工作机会。根据刘某的简历及工作信息,对方给他介绍了“兼职”的工作方向,主要是电力技术、军民融合产品在电力等方面的运用等。

从2018年10月到2019年1月,双方来往邮件20余封,从“兼职招聘”到“核电站资料”,境外某机构搜集情报的真实目的逐步显露。对方甚至明确索要国内某核电站的建设规划、运行情况,可承受武力攻击程度等资料。

2019年1月,在双方准备交易时,河南省国家安全机关将刘某抓捕归案,涉案的电脑、手机等工具也被依法扣押。

到案后,刘某对自己的犯罪行为供认不讳。所幸的是,国家安全机关的及时侦办,有效阻止了国家秘密的外泄,避免了重要能源基础设施安全的重大损失。最终,刘某因犯为境外刺探、非法提供情报罪,受到了法律的惩处。

《中华人民共和国反间谍法》规定,间谍组织及其代理人以外的其他境外机构、组织、个人实施或者指使、资助他人实施,或者境内机构、组织、个人与其相勾结实施的窃取、刺探、收买、非法提供国家秘密、情报的行为都属于间谍行为。

较量不会结束,光明永不缺席。国家安全与每个人休戚相关,正邪之间的隐蔽战争从未停止。那些“绝密较量”离我们并不遥远,甚至可能就在我们身边。维护国家安全,不仅需要国家安全机关发挥专门机关职能作用,更需要广大人民群众广泛参与、共同防范,筑牢反间谍防线的钢铁长城。

五月的阳光调成绿色
撒着欢儿
回报草地的温馨
五月 有一种炽热的情愫在弥漫
在所有多计多梦的枝头
汇聚起春天的
云彩,阳光,生机与兴旺
五月里绽放着人类
最美丽的花朵
五月鸟儿追逐嬉戏
所有的思念
都被五月的慰藉所释放
在五月的晨光里
伴随清风让五月歌唱

(作者单位:内蒙古自治区乌海市中级人民法院)



《无尽的尽头》：法治之光守护成长之路

□ 《法治周末》记者 尹丽

4月24日,一部聚焦未成年人司法保护的电视剧《无尽的尽头》开播后迅速收获无数好评。该剧总制片人、剧本监制李广森将其明确界定为“普法正剧”,他强调:“我们满足于讲好充满悬疑的故事。”

这部剧讲述了云海市未检检察官林之桃与新晋检察官助理白恩宇在一系列案件办理中,共同推进“附条件不起诉”“强制报告”“一站式询问”等未成年人检察工作的探索和实施,生动展现了检察机关高效履职护航未成年人健康成长的新成效,彰显了最高人民检察院“预防就是保护、惩治也是挽救”的新理念。

李广森介绍,《无尽的尽头》的主线围绕未检工作从无到有的发展历程展开。创作团队在剧本创作时,兼顾到了多个重要方面:既书写案件本身,呈现工作中的难点,也深入挖掘案件背后未检工作的探索实践与制度改革。

以故事呈现未检

谈及将未检工作搬上荧幕的意义,李广森表示:“未成年人遭遇的创伤会影响其一生,需要用一生来治愈。有时,一生也难以治愈。我们创作的初心就是关注未成年人的健康成长,做精品,树标杆。”作为中国检察出版社社委会委员、音像分社社长,李广森主导创作拍摄过多部检察题材影视作品,比如,《人民检察官》《决胜法庭》《你好检察官》《公诉》等。在他看来,《无尽的尽头》不仅讲好了虚构的故事,更是现实中检察官在办案过程中面对一个个鲜活成长生命的真实写照。

李广森告诉记者,《无尽的尽头》的创作基础来源于最高人民检察院发布的指导性案例、典型案例以及央视联合制作的系列节目《守护明天》等素材。在剧本创作过程中,编剧团队采访了赵卿、王帆、严琳、周萃、李津津等未检检察官以及江苏南京的检察官襄晨、福建厦门的检察官曾小欣,还前往江苏省未成年犯管教所、浙江省杭州市余杭区人民检察院深入体验生活。

在采访湖南省长沙市未成年人检察官周萃时,一个办案细节令他们印象深刻。

4岁女孩优优(化名)因遭遇伤害被送进监

护室,全身淤青,多脏器受损伤,但其母亲却称优优是从马桶上摔下所致。由于孩子年幼无法自述受害经过,同为4岁孩子妈妈的周萃,以优优手中的玩具为突破口,通过讲故事的沟通方式,引导孩子讲出受害过程,最终揪出背后的“大灰狼”,使其获重判。

这一案例充分展现了检察官的办案智慧,其既源于职业敏感,也来自生活经验。秉持“没有走到的地方不写,没有看到的真实不写,没有听到的故事不编,不能感动自己的情节不用”的原则,编剧团队从真实案件中寻找故事原型,从检察官群体中提炼人物灵魂,经过艺术提炼和精彩演绎,让剧情更具张力。

以真实打动人心

为保证电视剧专业规范地呈现未检工作,中国检察出版社邀请全国十佳优秀公诉人、全国检察业务专家、浙江省杭州市余杭区人民检察院检察长鲍健等担任检察业务指导。在未检工作中有丰富实践经验的最高检检务督察局鲍俊红、江苏省徐州市人民检察院赵卿担任检察官编剧,历时4年精心打磨剧本。创作过程中,团队还得到最高检新闻办和未成年人检察厅的全程指导。

主要演员确定后,导演藏溪川带领华表奖优秀女演员奖获得者任素汐等主创人员,到最高检检察技术信息研究中心等高检院内设机构采访座谈,对创作精益求精。在剧组筹备期间,主要演员在广东佛山未成年人检察官的指导下深入生活,观摩检察官现场办案并进行体验交流。正如李广森所说:“检察生活是最好的编剧,真实是最动人的力量。”

李广森曾经记下检察官赵卿的一段真实经历——

少年:检察官妈妈。
检察官(笑):我有那么老吗?

少年:检察官姐姐。

检察官:我不是你妈也不是你姐,不会没有底线,没有原则地爱你、包容你,我是检察官。你刚出生时才几斤,是你的妈妈一把屎一把尿,辛苦把你拉扯这么大,容易吗?别把亲人家对你的好,认为是天经地义的,你就可以熟视无睹。不要以为所谓的好“哥们”给你买盒方便

直面冲突的无尽探索

□ 何挺

涉及未成年人的案件往往具有强烈的冲突感,天真烂漫、少不更事,本应是被精心呵护的年龄,却过早暴露于风雨中,实施了令人扼腕的犯罪行为或遭受了痛彻心扉的伤害,涉未案件的办理过程也是对未成年人成长背后复杂社会问题的一种反思。正是因为这种强烈的冲突感和对社会问题的深刻呈现,涉及未成年人的案件也特别适合作为法律类影视作品改编的基础素材。《无尽的尽头》正是这样一部直面冲突,深度写实并具有剧情张力的影视剧佳作。

剧中两位主人公的两种人设特别好地呈现了未成年人司法制度的种种冲突与平衡。任素汐饰演的“外冷内热”的检察官林之桃,是一名科班出身的法律人、省级十佳公诉人,长期办理重罪案件,在本剧开篇的三少年欺凌案中展现出对证据、事实和量刑的精准把握和扎实的法律功底。当她转到未检部门以后,面对案件中深陷旋涡的未成年人,始终在思考如何在法治轨道上依法为未成年人提供更好的保护,并开展了一系列体现未成年人司法特殊性的探索。高伟光饰演的白恩宇是自学通过司法考试的“体育生”,但通过在未管所与未成年犯斗智斗勇的十年工作中积累了丰富的与孩子打交道的经验,对未成年人和背后的家庭、社会问题有更为深入的感受。当他被选调到检察院从事未检工作后,面对具体案件,有时会把孩子个体的情况和需求的重要性置于办案所需要遵循的流程手续之上。这种对于“人”的要素的关注,可能正体现了刘琳所饰演的副检察长对他提出的希望——“为未检工作加一点人情味”。两位主人公在一系列案件办理中的碰撞、磨合直至并肩同行,正是办理未成年人案件特殊性的真实映照:致力于平衡法律的一般规定和未成年人特殊、优先保护的需要,致力于如何在办理涉未案件中更多地考虑“人”的因素。

本剧所展开的时代背景跨越2014年至2024年,这是以未成年入检察工作为引领的我国未成年人司法制度快速发展的阶段。在这个“黄金十年”中,以未成年入司法的特殊理念为引领,以未成年入检察专门机构和专业化人员为支撑,直面实践办案中的冲突。一系列给予涉案未成年入特殊保护与优先保护的制度在实践中广泛探索,逐渐成为中国特色未成年入司法制度的核心组成部分。当民政部提起撤销监护权诉讼,合适成年人在场、附条件不起诉,强制报告、提前介入,“一站式”办案救助机制等现在已经成为法律规定的制度,在剧中借由一个令人叹息不止的具体案件,将背后对未成年入给予特殊、优先保护理念的追求,乃至探索过程中观念、认识与法理层面的冲突一一铺陈出来,显得格外真实而有张力。这是对抽象法律制度的一种最好解读,也是对法律制度背后保护未成年入特殊理念的最好传播。

(作者系北京师范大学法学院教授)

面,买瓶矿泉水,说几句貌似公道的话,你就认为他们比你妈妈更好,比你姐姐更亲。我们是检察官,是主持公平正义的,今天来这里,是依法对你进行帮助和教育,我们会尽最大力量,但不是任何一个没原则、无条件爱你包容你甚至纵容你的亲属……

后来,上述对话经演绎后用作剧中台词——

少年:检察官妈妈。

检察官林之桃:我有那么老吗?

少年立即改口:哦,差辈了,检察官姐姐。

检察官:我不是你妈,也不是你姐,请喊我林检察官。

这样的戏剧处理,既艺术地明确了检察官的角色定位,也传递出检察官坚守原则的爱与包容。

以庭审推动剧情

李广森强调,《无尽的尽头》作为“普法正剧”,不仅要宣传具体法律规定,传播法律知识,更通过案例故事传递司法理念、价值追求,引领社会导向和文明风尚。

在剧情呈现上,该剧开篇的三少年故意杀人案,案件疑难、复杂且现场血腥。但创作团队精心设计,以任素汐饰演的林之桃检察官的关键三问为核心,巧妙地在法庭上呈现关键证据,避免了对未成年人犯罪血腥场景的直接展示,通过完整的证据链让案件真相水落石出,锁定故意杀人罪。这种处理方式既符合未成年人保护的需求,又展现了司法的专业性。

《无尽的尽头》还是一部以庭审推动剧情的涉案剧。李广森解释,庭审悬疑类影视作品好看的原因在于案件充满悬念、情节多次逆转,法庭辩论富有逻辑性,能够引发观众反思。在这部剧中,刑事控辩围绕故事展开,每场法庭控辩都是案件证据与事实的逻辑推理对决。

例如,剧中陆声再次犯罪的幕后组织者被追诉,其父陆广福对儿子陆鸣的监护权被撤销,两次开庭不仅交代了陆声的家庭背景、犯罪原因,还对其未来前途进行了演绎,同时探讨了诸如监护权剥夺后亲子关系及家长责任义务等社会关注的问题。检察官通过专业的司法实践,给出了于法有据、情通理顺的答案。

这里也是我的“家”

□ 杨恒金

傍晚时分,一家人出门散步,行至江苏省扬州市江都区人民检察院的大门前。

刚读小学的外孙女指着高耸的大楼问我:“外公,这楼房上挂着国徽呢!这是什么地方?”

我告诉她:“这里是检察院,也是外公的‘家’。”

“啊!它怎么会是你的家?这么大的一个家,应该有好多人吧?他们都做什么事呢……”外孙女一连串的问候勾起了我的回忆。

1978年11月,江都县人民检察院恢复重建,我荣幸成为创始人之一,并坚守检察岗位35年,直至退休。我亲眼见证了“我的家”从无到有、从小到大、从弱到强的全过程。

我清楚地记得,1978年11月2日上午,怀揣着县委组织部介绍信跨进了县政法大院的大门时,一眼就看到了院子西侧有两间门口挂着“检察院”3字小招牌的红砖青瓦小屋,这里就是江都检察院的“发源地”,是“家”的雏形。

最开始,新来的同志连阅卷的地点都没有,只能借用办公室。直到1980年,县里新建了一幢两层小楼作为检察院的办公用房,自此干警们才算真正有了自己的“家”。

随着职能逐步扩大,“家”里人不断增加,又开始租房办公。处于发展中的检察院,虽然设施简陋,条件艰苦,但全体干警意气风发,斗志昂扬,以民为本,秉公执法,办理了许多有影响力的大案要案,为维护社会稳定,保障人民权益,促进经济发展,作出了积极贡献。监所、刑事、控申和反贪反渎等检察工作,以及队伍建设,都创出特色,走在扬州市乃至全省全国检察系统前列。

时间来到2003年,新建的办公大楼从根本上改变了检察机关办公条件。检察干警的“家”发生了翻天覆地的变化,激励着“一家人”团结拼搏,改革创新,砥砺前行,辉煌不断……跨进新时代,检察工作围绕护民生,促发展,保安全,新举措层出不穷,新成果数不胜数。一流的设施,一流的业绩,一流的队伍,令我羡慕不已,心驰神往。我虽退休,在小家赋闲养老,但仍心系检察院这个大家”,总想为“家”里再做点什么,哪怕微不足道。

幸运的是,退休不久,院里聘请我担纲第二轮检察志的编纂工作,苦干3年,按时保质完成了任务。2018年,我还被“家”里人推荐参与了江苏省检察机关恢复重建时期口述史的收集整理工作。撰写的《一个萝卜几个坑》被省检察院编辑出版的《我的检察岁月》一书收录,永久收藏于江苏省及省人民检察院的档案机构。

为了让青年干警树立正确的人生观、价值观,积极奉献检察事业,我还走上了讲台,为青年干警们话检察诉人生,勉励后辈们热爱本职,勇于担当,奋有作为,无愧人生。

退休十多年来,不断有人问我:“你为何这么痴迷检察?”我总是笑着回答:“参与重建它,我耗费过心血,挥洒过汗水;发展壮大它,我付出过辛劳,作出过贡献。人生能有几回搏?我几乎将一生献给了检察事业。我对检察院有着炽热的感情,我爱这个‘家’!”

时代发展,日新月异;祖国强盛,检察辉煌。如今,每当我从“家”门口走过时,总会停下脚步,仰望那高悬的国徽,环顾绿树环抱的庭院,与佩戴检徽的干警们再打声招呼……

(作者单位:江苏省扬州市江都区人民检察院)

烟花三月诗意盎然

□ 季宏林

三月,如期而至。

春风拂面,我立于这片生机勃勃的天地间,环顾四周,满眼皆是碧绿,满世界都是万紫千红。与三月相遇,宛如与久别重逢的老友相见,心中虽有千言万语,却一时不知从何说起,只能紧紧握住对方的手,激动地问一句:“你还好吗?”

三月,是美好的,温柔的,多情的。一年只有一次,一生又能有多少次呢?春光不可辜负啊!漫步在野外,我的双眼应接不暇,看什么都觉得新鲜。我停下脚步,俯下身,看着那些调皮的小草,它们簇拥着,挤满了山坡。草丛中散落的婆婆纳,像一颗颗蓝宝石,闪烁着微光。凑近一朵花轻嗅,芬芳馥郁,沁人心脾,心中的烦恼顿时烟消云散。在一朵花面前,再坚硬的心也会变得柔软。

三月的花,多得数不胜数。春阳下,玉兰花开得正盛,红的如火,白的似雪。我静立树下,仿佛能听见花开的声音,哗啦啦一片响。路旁的红叶李开满了密密的花朵,像一片云霞腾飞,海棠花纤细小巧,显得弱不禁风。油菜花则大片大地盛开,仿佛大地流金。无数蜜蜂在花丛中飞舞,嗡嗡嗡嗡,不知疲倦地采集花粉。一群踏青的女子在花海中徜徉,宛如翩翩起舞的彩蝶,沉醉在这片花的世界里。

即便是春雨绵绵的三月,也别有一番风味。那些草、那些叶,绿得逼人眼。花儿在雨中显得格外清新、亮丽。柳上空荡起层层云烟,缥缈如幻。透过茫茫的柳烟望去,远处的高楼大厦只露出模糊的轮廓。

三月,鸟语花香,令人陶醉。每天清晨,我总在一阵鸟鸣声中醒来。窗外,春光明媚。楼下的玉兰树正开着大朵大朵的花,鸟儿在花丛中欢唱,婉转、清脆。我轻轻走进林子,唯恐惊动了它们。然而,鸟儿们却毫不在意,歪着小脑袋打量了我一番,随后又亮起甜美的歌喉。

三月的风,和煦而温柔,吹得游人如饮佳酿,醉醺醺的。河边的人行道旁,有一排长椅,背靠几棵垂柳,游人倚着长椅,享受着午后的暖阳,嗅着清风送来的花香,不知不觉间打起了盹。

三月的河水,清澈而温暖。绿油油的水草在水底轻轻摇曳。几只野鸭子在河中悠闲地游来游去,自去年冬天气,它们就一直待在这里,早已熟悉了周围的环境,就连阵蹄鸭声也未能惊扰它们。

三月的野菜,随处可见。地珠子、马兰、野蒿子、野喇叭草,遍地都是。几个女子蹲在草地上,一边掐着野菜,一边说笑。一位女子在河边的青石板上掐着野菜。我上前询问,得知她来自江南,打算用掐碎的野蒿子和面粉煎饼子吃。我曾在大别山的农家尝过野蒿饼子,虽然外表粗糙,味道却十分鲜美。

我常去菜市场寻找野菜。乡下来的老妇人,脚边总是摆着她们亲手采摘的野菜:地珠子、红花草、马兰、枸杞头……她们自带木秤,每次称重时,秤杆总是翘得老高,老人给我装好菜后,还不忘叮嘱几句:“这个用油煎,那个炒鸡蛋。”

烟花三月,有风景可赏,有野菜可尝,有美梦可做,何其幸哉!

(作者单位:安徽省无为市公安局)

五月

□ 任忠杰