



一部电影，揭开“12345”热线背后的故事

□《法治周末》记者 郑超

“遇到问题，就打‘12345’”已成为广大市民的共识。每当热线电话接通时，电话的另一端又有着怎样的故事？

近日，“接诉即办”主题纪录电影《您的声音》面向全国公映。影片以北京“12345”市民热线为背景，讲述了“接诉即办”机制何以倾听市民声音，受理市民诉求。

影片上映后，总导演徐洁勤收到过这样的反馈：影院中，《您的声音》的观影氛围和其他影片不太一样，很多观众看到一系列“曾发生在自己身上或发生在自己身边的事儿”时，忍不住议论纷纷。

“至少听了几百通的电话录音”

接受采访时，徐洁勤告诉记者，在接手项目时，她就知道这是一个十分难得的社会题材。“复杂”“真实”“倾听”是这位导演在谈到影片创作感受时，常常提及的词汇。

影片自2024年3月开始筹备，历时10个月完成制作，创作团队走访40余个相关单位，前期采访了百余名工作人员，拍摄涉及北京市9个区120余个场景，在调研过程中，徐洁勤了解到，城市里的方方面面背后都有一个错综复杂的网络，包括那些看似简单的小事，比如，城市街边的路灯背后就有一个复杂的管理体系，若要移动一个路灯的位置，根据其位置不同，可能会涉及城管委、规自委、住建委、交通委、街道，还有相关企业等10多家单位。

筛选素材过程中，一共听了多少小时的录音，徐洁勤已经记不清了，但“至少听了几百通的电话录音”，很长一段时间里，徐洁勤都沉浸在这些真实对话里。

大部分北京“12345”市民热线电话，是带着急切诉求来的，但其中也有一些电话，并没有核心诉求。徐洁勤记得有一段特别长的电话录音，是一通老人的来电。漫长的通话中，老人一直在抱怨，但他其实并没有什么诉求要解决，慢慢听下来会觉得，老人就是想跟人聊聊，或者说，他只是希望自己在倾诉时，在电话的另一端有人陪伴。

很多社区也遇到过类似问题。一名社工曾向徐洁勤提到，辖区里的一名老人总是反映“有外星人监视他们”，后来变成让社工必须每天上门去看他。从某种角度来说，这位老人也是“渴望陪伴”。

没有“演员”，也没有“预设台词”

拍摄纪录片的核心在于找到合适的人物和故事。在大量受访者中挑选“素人演员”，并让他们在面对镜头时表现自然，也是徐洁勤团队在幕后要做的工作。

“通过深入沟通和筛选，我们才找到了这些能

够支撑整个纪录片的人物。”徐洁勤说。

影片中的年轻话务员王梓莹，是徐洁勤团队在与几十位话务员交流后才选定的人选，初次与王梓莹交流时，徐洁勤就觉得她“非常真实，毫不掩饰自己的情绪”。拍摄时，徐洁勤曾担心王梓莹在镜头前会表现得不自然，但她很快发现，王梓莹进入工作状态后，所有精力都在接电话上，根本顾不上拍摄她的镜头。

社区是基层治理的末梢，也是“接诉即办”工作的一线前沿。影片中，有居民将负责的社区工作者比作“抹布”，又将政策比作“洗涤剂”，这样脱口而出的金句让人会心一笑。

影片上映后，很多观众认为片中的“演员们”演得好，“实际上，这部电影里没有‘演员’，也没有预先设计的台词。”徐洁勤解释说，“一切都是基于现实生活的真实呈现。”而老百姓在特定情境下自然流露的心声，也构成了这部纪录片独特的魅力。

“世界上独一无二的热线”

从众多素材中，徐洁勤最终筛选出胡同停车治理、老楼加装电梯、话务员成长、街道书记工作、“接诉即办”立法、外国记者调研、应急抢险等7个主要故事，从中展现不同群体在城市治理中的角色和贡献。

现实中，更多的故事每天都在北京“12345”市民服务热线的话务大厅上演。数据显示，在北京“12345”市民服务热线的话务大厅，1750多名话务员平均每天每人都要接听80通至100通市民来电，话务大厅单日的接听量可达65万通。

世界超大型城市中有多少与“12345”类似的城市热线？为了在国际视野做比对研究，带着上述问题，徐洁勤去请教过清华大学、中国人民大学的相关专家。

据专家介绍，世界范围内不少大城市都有市民热线，但这些热线都做不到“接诉即办”。专家认为，“12345”热线能够在一座拥有2000多万常住人口的超大型城市中做到“打一通电话就能有一套相应的解决机制”这样的完整闭环，在世界上几乎是独树一帜的。在世界很多地方，大城市治理都是值得关注的复杂社会问题，而我国的“12345”热线则提供了一个非常具体且可行的“中国方案”。

徐洁勤把“12345”热线比作现代城市的“情绪舒压阀”。她指出，北京作为超大型城市，其社会治理的复杂性不言而喻，而“接诉即办”机制能够快速响应市民诉求，打破老百姓与政府职能部门之间的信息壁垒，实现有效沟通，从而推动问题的解决。

这些真实故事让观众动容

从胡同停车治理的艰难协调，到老旧小区加装电梯的一波三折，再到应急抢险时的争分夺秒……影片里讲述的故事全都来自真实人物和真实经历。

影片中，“老楼加装电梯”的故事让许多观众动容。在中关村街道知春里西社区，年轻社工沈佳捷忙前跑后，多次上门协调，为居民和街道、城管委、住建等部门搭建了沟通桥梁。

知春里西社区建于20世纪80年代，老年居民多，加装电梯需求迫切，因没有电梯，一些年迈的老人常常好多次下不了楼。2020年，社区加装电梯计划启动。其余楼门都装上了，但8号楼因两户住户不同意，导致两个楼门的电梯一直未能安装，工程搁置后，沈佳捷发现，8号楼居民对于装梯的诉求依然呼声很高，甚至成了许多人的一块“心病”。

2022年，沈佳捷和社区书记开始组织议事协调会。起初，只有住在3层到6层的“中高层”住户来参会。沈佳捷开始挨户拜访1层、2层的居民，把他们也请到协调会现场。

“装电梯，一是安全问题，二是噪音问题，我不同意。”“是不是要对我们这些低层住户有补偿？”“装的话，地基和墙体安全我都要打个问号。”会上，不少住户说出了自己的担忧。

从2022年秋天到2023年，十几场电梯协调会先后召开。从最开始只有居民参与，到城管委、电梯安装公司加入共同讨论，再到住建委相关部门前来调研，沈佳捷和其他社区工作人员从未缺席，“我们心里始终憋着一股劲，即使再难也要把这项工作推进下去”，渐渐地，低层住户开始“松口”了。

2023年9月，《北京市既有多层住宅加装电梯操作指引（试行）》发布实施，社区迅速响应，组织居民进行新一轮的确认，并针对不同楼层居民的新诉求进行了重新协调和沟通，最终优化修改了施工方案。

2024年10月，8号楼电梯开始动工，搁置了近4年的加装电梯工作终于重启。据报道，这个故事还有“后续”——2025年春节，知春里西社区8号楼居民用上了新电梯。

在社交媒体上，很多网友在观影后评价道，这个电影“拍得真实、有起伏、有人性”。在众多留言中，徐洁勤也注意到网友的吐槽：“大家看完电影，会不会有事没事都去拨打‘12345’，让基层一线社工压力更大？”徐洁勤对此并不担心，帖子下面，一条高赞回复道出了她的心声：“看到工作人员这么辛苦，谁看完电影还会随便去拨打这个热线呢？”



▲ 图为电影《您的声音》剧照。



▲▼ 图为电影《您的声音》拍摄现场。



► 图为电影《您的声音》海报。

小小锦囊有大美

□ 余智明

每一次去女子监狱调研，都会走到最醒目的那个角落：满柜琳琅的锦囊，上面的花鸟虫鱼栩栩如生，呼之欲出，给人精美绝伦的视觉享受，更给人内心深深的震撼。走出监狱大门，哪怕在回程的车上，大家聊得最多的住住还是关于这锦囊的话题，甚至在回去后的一段时间里也难免有蓦然回首之念。

小小锦囊，何以如此牵动人心？

一人一桌，分排而坐，间距有致。每人面前一块不同色调的绸布，长不盈寸的细小绣针上，穿着发丝般的各色彩线，在手指灵动的操作下，前后左右协调自如地在绸布上穿梭跳跃，仿若纤指抚琴，又如蝴蝶穿花，眼花缭乱之际，悄无声息之间，让人恍然走进了某个艺术殿堂。

在这监狱一角，十多名年龄各异、身材有别的女犯，穿着干净整洁的囚服，面容平静，不管参观者的脚步如何来来往往，只要不直接对其发问，她们都旁若无人，只是手指带动针线在翻飞……

如果撇开这周围的高墙电网，忘却她们过去的犯罪经历，忽略她们身上醒目的囚服，仅看那齐耳短发下一双双目不斜视的明亮眼睛，一根根带着针线飞舞的手指和精细入微的操作手法，每一个参观或调研者，都会忍不住竖起大拇指，发出赞叹。

在这里，女犯刑满时，无一例外会收到监狱特别赠送的小小礼物：一个崭新的锦囊。还特意嘱咐：她们在回归社会开始新生活的过程中，遇到任何困惑与难题，都可打开锦囊，获取由主管民警专门为其亲笔书写，世上独此一份的“妙计”。

显然，监狱组织的这一项充满文化传承和诗情画意，融改造与工艺为一体的劳动，是民警苦心熬制的一副净化心灵、改造罪犯的回春药。

有一名曾经的涉毒犯，刑释后半年尚未找到工作，经常有人诱惑她重操旧业。徘徊摇摆之际，她总觉得对不起民警的教育，于是打开锦囊，看到里面的短笺顿受感动且醒悟，当即按照“妙计”的指引，给监区民警打来电话寻求帮助。民警为她提供情绪安抚，给她分析利弊，替她指明出路，还及时协调地方相关部门给予她政策帮扶，最终不仅成功避免了她二次跌倒，还为她联系到了就业岗位，使她从此走上了人生正道。

这一个小锦囊，是一份见证罪犯悔罪自新的劳动产品，是一件充满中华文化韵味的美工艺品、是一件承载警心祝福随时可以慰藉心灵的难得藏品，更是一份伴随她们开启崭新生活的具有特殊意义的纪念品。

“这是一颗燃烧的警心，将与我的心一起跳动！”

“好萌好美的礼物啊，我将一生珍藏。”

“我要将它锁起来，希望永远也不打开！”

听了有关案例和女犯刑满获赠锦囊时的感言，即便没有身临其境，我也可以想象，当一个个女犯刑满走出高墙铁窗，从民警手中接过这光影照人的小小锦囊时，她们眉间的该该是如何丝丝舒展，脸上的笑该是如何花开灿烂，脚下的路该是如何缓缓拓宽。

但凡多一份关爱，新生路上的她们必将多一份自信与坚强。

这一个个产自高墙而又走出高墙，出自罪犯双手最终又回到她们手中的小小锦囊，恰似一束光，让她们更清晰地看见未来。小小锦囊，是如此沉重而又如此轻盈，是如此寻常而又如此珍贵，是新时代监狱对中华优秀传统文化的守正创新，是民警用心用情教育改造罪犯的孜孜以求，是监狱民警“蜡炬成灰泪始干”的滴水藏海。

感慨之余，我的脑海再次浮现那些有关锦囊织绣、赠予、珍藏、打开的画面，仿佛看见：小小锦囊有大美！

（作者单位：四川省监狱管理局）

“黑户”男孩终于回家读书

□ 何文斌 鲍盛旭

“谢谢，我终于有户口了，可以回老家读书了。”那天，在浙江省台州市椒江区社会福利院门口，结束长达11年“黑户”生活的小男孩小钱，在公安、民政、福利院工作人员的护送下，踏上了回家的路。

提起小钱的身世，台州市公安局椒江分局警卫大队教导员孔陈安唏嘘不已。

小钱的母亲未婚先孕，未办理结婚证，2013年1月，小钱出生时也没有出生证明，因此一直背着“黑户”身份。后来，小钱的母亲因涉嫌犯罪，一直过着东躲西藏的日子，根本无法顾及给儿子落户的事情。2021年，小钱母亲因涉嫌犯罪被判11年9个月。收押当天，小钱母亲抱着小钱痛哭，孔陈安得知小钱的外公刚去世，70多岁的外婆身体又不好，一直住院，家中再无其他亲人。

当时，孔陈安是派出所的副所长，作为该案件的主办民警，他和民警卢平积极联系当地检察院、民政局等相关部門，暂时将小钱送到椒江区社会福利院，由福利院代为临时照料。后经协调，小钱入读福利院附近一家民办小学，大家一起帮助小钱筹钱解决学费、

生活费。

此后，孔陈安、卢平把小钱当成了自己的孩子，每年逢年过节，只要有时间就去福利院看望小钱。但由于种种原因，小钱始终没能办理户口，这给他们的生活带来诸多不便。过去4年多时间里，孔陈安等人一直为此事不懈努力。

2024年以来，孔陈安、卢平加大力度，协调多个部门，力争解决小钱的户口问题。在当地民政局工作人员和台州市公安局椒江分局人口服务管理大队工作人员调查取证后，工作人员依照程序，完备了所有需要的手续，迅速按程序申报，完成户口录入手续，并为小钱办理了身份证。

民政局的工作人员还多次到监狱看望小钱的母亲，并积极联系小钱母亲户口所在地的相关部门，将小钱户口迁移回其江苏江阴老家，安置到江阴福利院。

“等我长大了，我一定回来看你们，谢谢你们的照顾。”小钱在回老家前，与照顾他多年的叔叔阿姨——拥抱告别，表示感谢。

（作者单位：浙江省台州市公安局椒江分局）

新华北路



□ 冯永华

如梭的车流从身边疾驰而过，傍晚的车灯划出一条条弧线，点亮春天乍暖还寒的夜色，我身着荧光绿伫立在街道中央的站位，是那么的渺小，又是那么的亮眼，光荣地承担着“夜空指路灯”的神圣使命。

望着眼前这条向着前方无限延伸的新华北路，我不禁思绪万千。

22年前，我脱下心爱的绿色军装，换上了令人羡慕的深蓝警服，才出保家卫国的绿色方阵，又迈进服务路畅民安的公安交警方阵。

第一班岗勤，我被分配到新华路与伊园街路口站岗执勤，当时的路口其实只是一个“丁”字路口，因为当时还没有新华北路，那里还是一片处于城市角落的田地。

社会发展的步伐总是那么令人猝不及防，没过多长时间，新华路向北的田地被清理干净，形形色色的机械布满眼前这片田地，来来往往的修路机、拉料车每天不停地穿梭。我像一个不知疲倦的陀螺，每天不停地转身，不停地变换着指挥手势，保障车辆的安全通行。每天的工作量比以往增加了一倍以上，晚上回到家总是累得直不起腰来，倒在沙发上就能睡着。

就这样，我在快乐中体味艰辛，在艰辛中品尝快乐。两三个月时间，注视着一沙一石的凝固，一条崭新的六车道街道建成通车。后来，这个路口健全了标志标线，安装了红绿灯，增添了监控系统，再后来，又施划了立体式人行横道斑马线，设置了户外人行道遮雨棚遮阳棚，交通通行条件越来越好，车流量、人流量也不断加大，每

天经过这个路口追求幸福生活的人们络绎不绝，看着匆忙赶路人的喜怒哀乐，倾听悦耳的鸣笛划过长空……每天，我都在认真地体味服务人民的快乐。

时光不老，岁月静好。我的人生经历不断丰富，肩上的警衔肩牌更加丰满，工作岗位换了一次又一次，现在这个路口的岗勤人员也换成了新人警的同事。

每当说起新华北路，我总是在内心深处涌起一股莫名的激动，因为我的警龄伴随着新华北路的新生。每次经过新华北路，总是心生敬意，因为我是沿着新华北路走向更加广阔的未来，不断获得超乎想象的能量，以及人生路上无限的快乐。

弹指间，22年过去，青春不再，已近知天命之年，在不长的时光长河中，我开始莫名地眷恋起每一次花开花落，也会伤感花自飘零水自流的无奈。

然而，新华北路却犹如一名笑看世事风流，风华正茂的少年，经历从无到有，从乱到治的交通事业发展，目睹着一幢幢高楼大厦拔地而起，一座名不见经传的小城因为你而焕发了新生，一辆辆形形色色的轿车，一个个穿着时尚繁忙奔跑的行人，奔向他们温馨的家园和幸福的港湾。

在一任一任公安交警的默默耕耘下，新华北路的车流人流繁忙起来，车辆与行人各行其道，交通秩序井然有序，成为县城的交通管理样板路，就连悬挂在路口上空的红绿灯都闪烁着宁静与和谐的光芒。

时光不老，岁月静好。矗立在新华北路路口东南角的那棵梧桐树直插云霄，头顶上树叶飒飒作响，仿佛在述说着我与新华北路22年的不解之缘。

（作者单位：山东省莘县交警大队）

□ 苗伟

在我的记忆深处，山西省朔州市平鲁区，这片被劲风深情眷恋的土地，每一寸山川、每一道旷野，都蕴藏着岁月沉淀的故事。它们随着四季的更迭，如同一首悠扬的民谣，娓娓道来。而漫山遍野肆意生长的酸刺（学名沙棘），无疑是我童年记忆里那抹最鲜艳、最温暖的色彩，串联起无数纯真无邪的过往。

平鲁的环境并不温柔，这这里常年劲风呼啸，土地在漫长岁月里被雕琢得干涸又贫瘠，许多娇弱的植物都难以在此扎根，可酸刺却展现出了令人难以置信的顽强生命力。哪怕是在被寒雪干抽水分，被风沙反复打磨的石缝中，酸刺也能倔强地挤出一条生路。它的根系如同坚韧的铁索，向着四面八方疯狂蔓延，在坚硬的土壤里艰难摸索，深入到地下十几米处，紧紧抓住每一丝可能的养分与水源，哪怕只有一捧贫瘠的沙土、一丝微薄的湿气，它也能凭借这顽强的根系，稳稳扎根，与恶劣的自然环境展开一场旷日持久的较量。

当第一缕春风拂过，平鲁的山川还残留着冬日冷峻的气息。刚刚历经西伯利亚寒流洗礼，沉寂了一整个冬天的酸刺枝上，开始小心翼翼地探出嫩绿的幼芽，那狭长的叶片边缘带着细微的锯齿，两两相互依偎，在纤细的嫩枝上努力地向上生长。嫩枝上覆盖着一层薄如蝉翼的茸毛，在春日暖阳的轻抚下，闪烁着柔和而迷人的光芒，满是生命初始时那份纯真与美好，让人忍不住心生欢喜。

随着春日渐暖，山间的积雪慢慢消融，化作潺潺的溪流，奏响了生命的乐章，酸刺也在这温暖的旋律中生长得愈发蓬勃。它的枝条逐渐变得粗壮有力，尖锐的利刺如同尖锐的矛头悄然冒出，像是给自己披上了一层坚不可摧的铠甲，时刻抵御着外界的侵袭。

春末，是酸刺最浪漫的时节，花期翩然而至，那些小巧玲珑的花朵，像是一群迫不及待展示自己的舞者，在叶子完全舒展之前便抢先绽放，酸刺花分雌雄，各有各的姿态。雄花洒脱不羁，没有花梗的束缚，花萼一分为二，四枚雄蕊从中俏皮地探出脑袋，短短的花丝骄傲地顶着夺目的黄花药，在阳光下闪烁着金色的光芒；雌花则带着几分娇羞，花梗虽短，却也难掩其温婉之态，花萼如翼，顶端两齿微裂，细长的花柱宛如美人的发丝，柱头也是两裂，在微风中轻轻颤动，惹人怜爱。微风拂过，花朵轻轻摇曳，散发出的淡淡甜香，悠悠地飘散在空气中，引得蜜蜂纷纷而来，它们在花丛间忙碌穿梭，奏响了一曲甜蜜的劳动之歌。

蜜蜂浑身毛茸茸的，腹部黄黑相间的条纹犹如精心绘制的图案，在阳光的映照下，透明的翅膀闪烁着五彩斑斓的光芒，宛如灵动的小精灵在花间翩翩起舞。它们熟练地钻进蕊蕊采蜜，不多时，后腿便沾满金黄的花粉，那股认真专注劲儿，让人看了忍俊不禁。小时候，我常蹲在一旁，满心好奇，眼睛一眨不眨地盯着，总琢磨着酸刺花里是不是藏着神奇的蜜露，才让这些小生灵如此着迷，为了那一口甜蜜，不知疲倦地忙碌着。

花期过后，酸刺便开始默默孕育果实。整个夏天，酸刺果都在阳光雨露的滋养下慢慢生长，起初只是小小的、青涩的模样，藏在枝叶间并不起眼。

直到深秋，才到酸刺果成熟的季节。秋风像是一位神奇的画师，轻轻一挥笔，酸刺果便被染上了绚丽的色彩。它们一串串挂在枝头，金黄、火红、橙黄，色彩各异，仿佛大自然打翻了调色盘，将世间最明艳的色彩都赋予了它们。此时的酸刺果，褪去了曾经的青涩，变得饱满多汁，酸甜可口。

在这丰收的时节，树林里格外热闹，不仅有我们这些孩子的欢声笑语，还多了一群特殊的食客——小鸟。那些小鸟身形灵动，羽毛五彩斑斓，叽叽喳喳地穿梭在酸刺丛中。它们轻盈地落在枝头，用尖尖的小嘴小心翼翼地啄食着酸刺果。每啄一下，小脑袋便快速抬起，欢快地抖动着身子，细细品尝着这大自然的馈赠，时不时还发出清脆的叫声，像是在为这美味欢呼。

放学路上，只要瞥见它们，我们这些孩子便像被施了定身咒，挪不动脚步，我总会忍不住摘下一颗，迫不及待放进嘴里，刹那间，那独特的酸甜滋味在口中散开，酸得清爽，甜得醇厚，两种味道完美交融，瞬间激活了每一个味觉细胞，让人陶醉其中。奇妙的是，这味道恰似生活中的起起落落，有苦有甜，共同构成了生活的丰富与多彩，也让我在品尝酸刺果的过程中，渐渐领悟到生活的真谛。

一周周末，阳光洒满大地，我和小伙伴们便如欢快的小鹿，背着大筐，手持镰刀，一路欢歌笑语，朝着黑龙山的沟岔飞奔而去。一钻进茂密的酸刺丛，就像闯进了一个神秘而奇妙的童话世界。我们在里头嬉笑打闹，你追我赶，全然不顾酸刺又尖又密的刺，像是一群无畏的小勇士。稍不留神，刺就会扎进皮肤，疼得我们“嘶嘶”吸气，可在这充满欢乐的氛围中，这点疼痛根本不值一提，我们只是咧咧嘴，便又继续投入到这场快乐的冒险中。有时候跑得太急，衣服被酸刺勾得歪歪斜斜，像极了滑稽的小丑，我们相视一笑，眼中满是童趣，然后小心翼翼地解开，拍拍身上的尘土，继续在酸刺丛中穿梭。

割酸刺时，我紧紧握住镰刀，眼睛紧紧盯着酸刺枝的根部，深吸一口气，用力一拉，伴随着“沙沙”的声响，带着果实的枝条应声而落，像是奏响了一曲丰收的乐章。那镰刀并不好掌控，有一回我用力过猛，锋利的镰刀贴着脚边划过，差点砍到自己的脚，现在想来仍心有余悸。

劳作了累，我们便席地而坐，迫不及待地品尝这大自然慷慨的馈赠，随手摘下一把酸刺果放入口中，那丰富而美妙的酸甜滋味再次在味蕾上欢快地跳跃、交织，奏响了一曲美妙的味觉交响乐。每一口都是舌尖上的一场奇妙旅行，带着我们领略大自然的神奇与美好。

割完酸刺，我们便围坐在一起，耐心地把果里的籽抖出来。一颗颗饱满的酸刺籽，在我们手中汇聚，那是我们心中的“希望种子”，承载着我们对未来的期待与梦想。晒干后拿到集市上卖，换来的钱虽不多，对于那时的我们而言，却是一笔“巨款”。因为这些钱能交学费。每一颗酸刺籽，都凝聚着我们的汗水与努力，承载着我们对学习的渴望，对未来的憧憬，它们就像一颗颗闪耀的星星，照亮了我们前行的道路。

如今，我早已离开老家，岁月的流转让我与酸刺从渐行渐远，很少再有机会割酸刺，吃酸刺果。但那段和小伙伴们在酸刺丛中嬉笑玩耍的时光，永远留在记忆深处，成为童年最珍贵的回忆。它像一根无形却坚韧的线，将我故乡紧紧相连，无论岁月如何流转，无论我身在何方，那份眷恋与思念，始终萦绕心头，从未消散，反而在时光的沉淀下，愈发浓郁醇厚。

酸刺凭借着顽强的生命力，在恶劣的环境中繁衍生长，它不仅是我故乡的一道风景，更是一种精神象征，教会我在人生的风雨中坚守与奋进，让我无论面对怎样的艰难，都能像它一样，勇敢地扎根、生长，绽放属于自己的光彩。

（作者单位：山西省司法厅）
漫画/高岳

酸刺记趣

