边城年味

□ 姜帆

每逢岁末，过年就成了中国人心中的一件大事，准备年货、探亲访友纷纷纳入日程安排。过年回家、合家团圆对于中国人来说是一种信仰，每逢这个时刻，中国就会经历一场声势浩大的迁徙，对于许多背井离乡外出务工的人来说，春节是一年中唯一要回到家乡的节日，漂泊了一年的游子在这个辞旧迎新的时刻，可以与家人团聚，共度佳节。

过年的记忆是什么，不同的人或许有不同的答案。对我来说，是早早订好的火车票，满满的行李箱，东北的冰天雪地与家乡的美食美景。我的家乡位于吉林省延边朝鲜族自治州珲春市，在中华人民共和国的版图上，位于“鸡头”的地方，古时称为“渤海国”。这里是中朝俄三国交界的地方，有着“鸡鸣闻三国，虎啸惊三疆，花开香三邻，笑语传三邦”的美誉。这里世代居住着汉、满、朝鲜族等民族的人民，文化融合，语言融合，清澈的图们江水穿城而过，有山有水的城市赋予了这里的人民文明质朴、善良的个性。独特的地域文化，孕育了独特的年味。

看，家里窗玻璃上“盛开了”红艳艳的花。“二十八，贴花花”，我们家乡的“花花”来自满族的剪纸艺术。珲春杨泡满族乡有“剪纸之乡”的美誉，满族剪纸文化源于生活，体现了春耕、秋收，展现的是劳动后的喜悦。火红的窗花，传统与现代相结合，贴满家家户户门窗，一片祥和，为新年增加了一抹火红。2008年，满族民俗剪纸被列入省级非物质文化遗产代表性项目名录，这门古老艺术焕发出新的活力。

提到过年，自然少不了味蕾的享受。“长白山下果树成行，海兰江畔稻花香”，对于我来说，家乡的年味自然来自独特的民族美食。米糕是过年必备的年味之一，把蒸熟的大米放在长方形的槽子里，冒着白色的热气，人们穿着白色宽松的民族服装，拿着木质的榔头，分别站在木槽的两端，你捶一下，我打一下，随着“哐哐”的声响，白色的米饭转眼间就变成了糯叽叽的米糕，裹上炒热的黄豆面，吃上一口，家乡的年味就在舌尖荡漾开来。因其独特的制作过程，米糕又被称为打糕，朝鲜族传统米糕样式精美，其制作技艺是吉林省非物质文化遗产。

提到过年，吃饺子是不少地方的风俗，在我的家乡，有一种独特的土豆饺子，这种饺子是用土豆粉和面，包入辣白菜馅料，放在锅中蒸熟。土豆饺子入口筋道，口感独特，是年夜饭桌上必不可少的美食之一。

人冬时节，家家户户早早就开始准备年货，忙碌一年的人们纵情享受这难得的休闲时光。节日里，少数民族会换上传统的民族服饰，载歌载舞，伴随民族乐器洞箫吹奏的悠扬乐曲，表演者身着彩色鲜艳的服饰，凭借着颈部的力量摇晃着头顶帽子上的飘带，随着起舞画出多彩的圆圈，这是朝鲜族的象帽舞。象帽舞是朝鲜族人民在农耕时，为了避免野兽的侵扰将大象毛绑在帽尖上左右摇摆，久而久之形成的一种舞蹈。幸福在歌声与舞步间流淌，感染着每个角落，让新年的氛围热烈而奔腾。洞箫音乐及象帽舞均被列入了国家级非物质文化遗产名录。

春节不仅仅是一个传统节日，更是通过风俗习惯寄托了人民的情感与文化的传承，而多元的民族文化，赋予了春节无限的色彩与活力。来延边过年吧，感受这里的美食、冰雪与歌舞，沉醉在这场充满民族风情的年味之中。

（作者单位：北京市昌平区人民法院）
漫画/高岳

程序正义与实体正义的交织与思辨

□ 金文浩

电视剧《我是刑警》，凭借真实案件改编、精彩剧情与深刻人物塑造，生动呈现中国刑警的工作与生活。从法哲学视角进行剖析，该剧对程序正义与实体正义的展现与探讨意义深远。

在《我是刑警》所呈现的诸多案件侦破进程中，刑警群体对程序正义的恪守一以贯之，深入且全面地渗透于执法的各个环节。以西山矿案为例，警方在案发现场，严格依照现场勘查的程序要求，有条不紊地开展物证收集、记录与封存工作。从提取弹壳到采集血迹样本，每个细微环节都精准推进，不容丝毫差错。这一过程通过严谨操作，确保证据来源合法可靠，为后续案件侦破与审判筑牢基石。这种对证据合法性的严格要求，是程序正义在证据收集领域的集中体现，维护着司法程序的纯洁与公正。同样，在“张克寒连环持枪抢劫杀人案”这一长达8年的侦查历程中，刑警们始终遵循法定侦查程序，深刻体现了程序正义对权力行使的规范与制约，确保侦查权在法律框架内有序运行。

剧中的审讯场景同样生动诠释了程序正义。刑警审讯犯罪嫌疑人时，以法律为准绳，充分告知其应享权利，保障其基本人权，即便面对穷凶极恶的罪犯，他们也坚守法律程序底线，确保审讯过程合法公正。通过公正合法的审讯程序，让犯罪嫌疑人在法律面前得到公正对待，使正义以看得见的方式得以实现。

在《我是刑警》所构筑的刑侦叙事体系中，刑警群体对于实体正义的追求呈现一种矢志不渝的执着，而查明案件真相无疑构成了这一追求的核心要义。实体正义，作为法哲学视域下的重要概念，强调法律裁决在内容上的公正性，要求对案件事实的认定精准无误，进而使法律后果与行为的性质和程度相匹配。

剧中，刑警们以无畏艰难的职业精神，投身于对各种案件真相的探寻。在此过程中，他们对细节的把控达到了极致，现场的任何蛛丝马迹，哪怕细微如尘埃，证人叙述中的点滴线索，哪怕隐晦如微光，皆成为他们通向真相彼岸的关键指引。这种对真相的执着探寻，本质上是对实体正义核心要求的践行，旨在确保真正的罪犯为其罪行承担应有的法律后果。

正义的最终实现，是实体正义追求的具象化呈现，亦是刑警群体职业使命的深刻彰显。剧中的秦川等刑警，在面对层出不穷的困难与阻碍时，始终如一地坚守对正义的信仰，将实现正义作为不懈奋斗的目标。以东林案为例，刑警们借助先进的DNA技术展开全面排查，足迹遍布大半个中国，在这一过程中克服了诸多难以想象的困难。最终，成功锁定凶手，让受害者得以安息，使正义得以伸张。这一情节深刻体现了实体正义所追求的结果公正，即通过精准的法律适用，让犯罪行为受到与之相称的惩处，从而维护社会秩序的稳定与公平。

在《我是刑警》的剧情演进过程中，部分案件的关键证据因技术手段匮乏而获取受阻，或已获取的证据因不符合特定程序规范存在合法性瑕疵，对案件侦破与后续起诉、审判造成挑战。如高建设被杀案，彼时天眼监控系统尚未普及，科技侦查手段有限，案件4年未获突破性进展。尽管刑警凭借经验与初步线索坚信犯罪嫌疑人罪行，但因缺乏充分合法有效的证据，难以将犯罪嫌疑人绳之以法，凸显了程序正义对实体正义实现进程的限制，表明程序的刚性要求有时会与实体正义的即时达成产生冲突。

然而，《我是刑警》并未仅停留在展现冲突，更通过细腻的剧情呈现了刑警群体在困境中对程序正义与实体正义平衡所进行的积极且富有成效的探索。随着科技迅猛发展，刑侦领域迎来诸多先进技术，如DNA检测技术的精准化、监控分析手段的智能化以及大数据应用的广泛化等，为刑警在司法实践中寻求两者平衡提供了新契机，刑警借助这些先进技术，能更高效合法地获取证据，有力推动实体正义的实现。这不仅彰显了科技在刑侦工作中的强大力量，更实现了程序正义与实体正义的有机融合与统一。

（作者单位：兰州大学）

路遇车祸伸援手，点赞

□ 杨立帆

年前，福建省华安县人民法院仙都人民法庭迎来了一位特殊的客人——斯斯文文的小姑娘，圆框眼镜上顶着轻薄的刘海，瘦小的身子裹在宽大的外套里，像小孩穿了大人的衣服。姑娘捧着一面与她差不多高的锦旗，说什么也要见法庭干警李汉德一面，鲜红的锦旗上绣着“困难之时伸援手 助人为乐显真情”14个金字。

回溯起那起事故，仍令人心悸。

2024年11月中旬的一天上午，李汉德驾车行驶在上班途中。行至华安县华丰镇芹岭路段，时间定格在07时40分，一起惨烈的交通事故在李汉德眼前上演。

一部轿车与一辆两轮摩托发生激烈碰撞，摩托上的两名乘员腾空飞起，重重摔在地上，其中一人当场失去意识，鲜血汩汩地流淌开来。轿车里一个稚气未脱的女孩跌跌撞撞而下，早已六神无主、不知所措。

“救人！”强烈的意念驱使着李汉德迅速靠边停车，上前施救。

此时那姑娘颤颤巍巍地弯下腰，正欲扶起伤员，“先别动！”听到李汉德的叫喊，姑娘顿时僵滞在原地。

李汉德转而温和地对姑娘说：“在不懂急救方法的情况下，不要随意触碰伤者，避免对伤者的颈椎及其他部位造成二次伤害。”

李汉德随即拿起手机，第一时间拨打120急救电话、110报警电话。此时一部公路养护车辆恰好经过，李汉德立即拦停该车并请求公路养护人员加入救援行列。在李汉德的指引下，公路养护人员在事故路段前后两侧摆放反光锥，既防止发生二次事故，又保护事故第一现场。

出于安全考虑，李汉德引导女孩来到安全区域，等待医护人员与交警到来，一边安抚她的情绪一边了解车辆的保险情况，帮助她拨打车辆保险客服电话。

交警与120医护人员到达现场后，李汉德见来往车辆逐渐增多，便辅助交警维护交通秩序、协助120医护人员抬护伤者。待两名伤者都被送医救治后，李汉德又在现场协助交警搬运事故摩托车辆、清理道路，直至路面畅通，并向交警详细说明了事故情况，协助交警完成了初步调查。

看似偶然之举，实则担当之行。李汉德是华安法院仙都法庭的一名聘用制书记员，沉稳的性格加之多年来扎根法庭辅助办案的经历，练就了他敏锐的观察力、淳善的亲和力与果决的执行力，自然也成为了审判团队当中的一把好手，为仙都法庭近年来保持超过八成调解率作出不可或缺的贡献。

见义勇为之举在华安法院蔚然成风。2021年4月，华安法院3名干警在执行途中紧急救助一名高热昏迷儿童，运用急救知识给孩子实施心肺复苏，仅用9分钟时间便将孩子安全护送至医院。同年6月，华安法院一名干警在执勤期间紧急救助车祸受伤群众并自驾护送3名伤员就医，荣获第七届漳州市助人为乐道德模范。

法徽闪金光，百姓心中装！正是时时刻刻将人民群众的利益和安危系在心间，才能在危难之时挺身而出。急群众之所急，解群众之所困，华安法院干警践行社会主义核心价值观，传递法院人扶危救困、见义勇为的正能量，彰显新时代法院干警的为民情怀和担当精神。

（作者单位：福建省漳州市华安县人民法院）

李花之舞

□ 袁学龙

不在宣传工作岗位之后，我的手机相册里却莫名地多了一些风景照，尤其是多了一些有关花的照片和短视频。翻着手机里的作品集，油菜花、野菊花、杜鹃花……虽算不上数不胜数，可也种类不少。

今年，春节长假尚未结束，可能是因为我们向阳镇的3万亩李花一望无边，所以春便早早地来了。恰在这时，我也赶了个趟儿，但赏花之际却又让我迷惘了，到底是春天催着李花盛开，还是李花追赶着初春的脚步在奔跑，抑或是李花要赶在寒冬结束之际，来一场与雪的邂逅。

“春国送暖百花开，迎春绽金它先来；火烧叶林红霞落，李花怒放一树白。”其实在唐朝时，诗仙李白便这样道出了李花的到来之早。

与诗仙笔下的李花无异，李花即为李树之花。植物“李”，又名玉梅，古称嘉庆子，为蔷薇科落叶小乔木，花期因地区、具体品种而异，在我们这里通常为2月至3月，果实呈黄色或深红色。《本草纲目》记载：“李花和于面脂中”，李花有很好的美容作用。

在天峨县，人们耳熟能详的有蜂糖李、布朗李、三月李。当然，对于闻名全国的珍珠李，不论是数量还是产量，在我们这里所有的李子中都不低。向阳镇的珍珠李在全县更是首屈一指。

慕花而至。登上向阳的李花山，你会明显地看到春的到来。这里，李花悄然绽放，以其独特的姿态，在春光中舞动，仿佛它要让万物顷刻复苏，百花也要立即赶来争奇斗艳。

漫步在这白雪如织的花海中，为避免碰撞枝头，惊起繁花洒落，我躬身躲过一枝花束，却发现满地野草间熙熙攘攘地躺着朵朵李花，一眼望去，满园里，犹如眨着俏皮双眼的繁星四处流动。

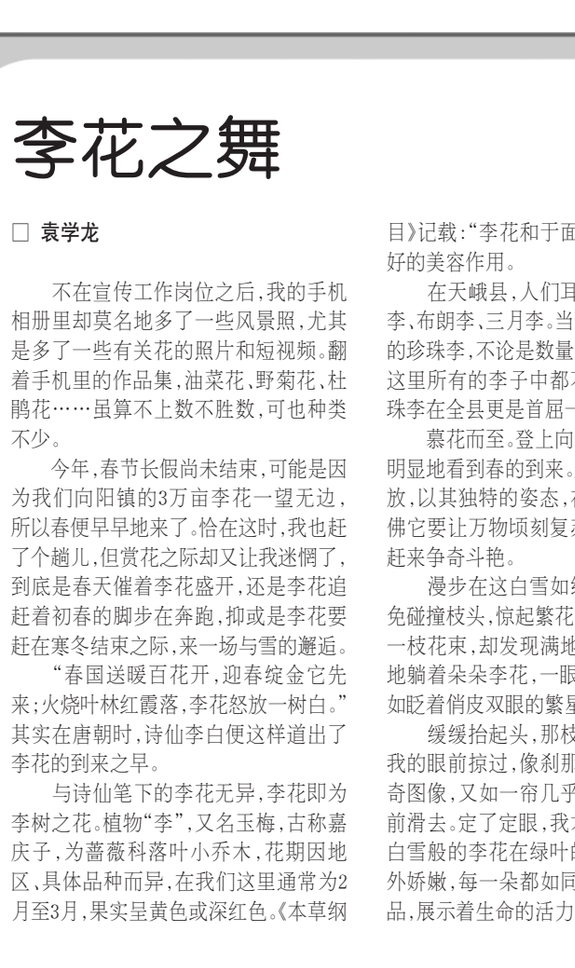
缓缓抬起头，那枝头的花朵瞬间从我的眼前掠过，像刹那间看到一幅蒙太奇图像，又如一帘几乎透明的轻纱在眼前滑去。定了定眼，我才发现，那枝头上白雪般的李花在绿叶的映衬下，显得格外娇嫩，每一朵都如同匠心雕琢的艺术品，展示着生命的活力。

初春的阳光洒下，一树李花显得格外柔和。一团团、一簇簇、一片片洁白的李花压满枝头。那洁白的花瓣在阳光下显得更加晶莹剔透，好似春日里的一首诗，一幅画。它们在微风中轻轻摇曳，仿佛在诉说着超凡脱俗的春天故事。

李花的花期仅有10天左右，是短暂的，但它却以其独特的姿态和美丽吸引了无数人的目光。每一年的李花之舞，都是一场无声的盛宴，这盛宴让人想起我们所有默默无闻的劳动者。他们或许没有显赫的地位，没有惊人的成就，却用自己的智慧与辛勤的劳作，为这个世界增添了美丽与和谐。正如李花一样，他们以自己的方式默默地付出着，为这个世界带来了宁静与美好。

我不禁赞叹，李花之美不仅仅在于其外在的美丽，它更是一种精神的象征。它不与百花争艳，却以自己的方式默默地绽放；它不求回报，却将自己的美丽无私地奉献给了大地。

（作者单位：广西壮族自治区河池市天峨县公安局）



迎春
作者 上海市青浦监狱 朱佩君

心愿

□ 冯永华

华灯点亮城市的夜空
摩天大厦的窗口像是一个个魔方
万家灯火洋溢着诱人的温馨
街道上，流动的车流急着回家
声声急促的车笛飘荡着饭菜的香味
校门口，荧光黄忙碌地挥舞着臂膀
杂乱的交通瞬间变成平安的站台
一队队学生像是一只只归巢的雏燕
欢快地扑向父母的怀抱
鼓鼓囊囊的书包不再沉重
静止的街道恢复车水马龙
直到最后一名学生平安离去
护学岗交警抬手一个敬礼
收起平凡的心愿
挥洒着满腔的忠诚与激情
融入星河流动的璀璨车流

（作者单位：山东省莘县公安局交警大队）

阳光洒满马者村

□ 范建生

春节前，我们到乡间体验民俗风情。当天是冬日里难得的好天气。云海之中，红日高照，群鸟飞翔。

村庄坐落在世界地质公园湖北省恩施大峡谷地带，这里群山环绕，沟壑纵横，云雾袅袅，若隐若现。走进地势平坦的村庄，给人豁然开朗的感觉。巍峨的朝东岩和雨龙山也许敬畏逶迤而来的茶马古道，远远地退开，让出一块平地构筑驿站供商旅栖息。随着商贸的繁荣，人口的增加，古驿站逐渐演变成如今的恩施市屯堡乡马者村。在阳光的照耀下，十里绝壁长廊露出秀丽和险峻，组成一道蓝色的屏障，护卫着村落的安宁与祥和。

马者村是一个土家族集居的山寨。翻开历史，马者村的名字，有着多种传说。传说之一在清朝乾隆年间，朝廷派来一个官员到这里查案，走到大岩迁处，见小路从悬崖上下去，地势险要，人和马望而生畏，于是打马回头，转回恩施，从此就把此地叫作“马折”，后来误喊为马者。其实，马者这个名字与土家族文化有关。土家族语言中“者”这个音是水、河的意思，“马者”就是牧马的河。马者村紧靠清江，这一带是土家先民牧养马的地方，因此而得其名。

岁月荏苒，斗转星移，历史的烟云早已散去。在原恩施县丞署的废墟上，如今修建起了马者小学，险峻的茶马古道也被四通八达的公路所取代，人背马驮的历史被彻底终结。沿着彩色步道，穿过一片树荫，我们来到马者民俗风情小镇，整洁的街道两边是清一色吊脚楼风格的特色民居，充满浓郁的民族风情。

马者村的山歌、耍耍、莲厢、舞狮等文化在当地很有名气，逢年过节都要组织村民演出。春节的欢快被村民的脚步带动着，人们纷纷来到已经放寒假的马者小学的操场，参加“我在恩施过大年，请老乡、回家乡、建故乡”的马者村晚联谊活动。新时代，村里的年集有了新气象，活动现场，书法、绘画、剪纸吸引了更多人的目光。

欢快的乐曲响了起来，由屯堡乡人民政府和恩施州文艺家协会联合举办的文艺演出把村晚活动推向高潮。主持人是马者小学的年轻女教师，化着淡妆，洋溢的青春气息自带阳光。演出在花锣鼓《喜盈门》中正式拉开帷幕，随后的独唱、舞蹈、三句半、现代京剧等节目，高潮迭起，异彩纷呈。

乡村的春晚别具一格，没有华丽的服装道具，没有炫目多彩的灯光特效，主角是村民自己，原汁原味，自导自演，土生土长。演的是乡亲，说的是乡音，唱的是乡韵，舞的是乡情，用小舞台、大视野讴歌新时代美好生活，真正是年味十足，乡情满满。

马者的阳光，照得我全身暖融融的。吃罢泡汤宴后，带着村晚的余兴，我登上马者村的一个高处眺望，只见清江仿佛一条蓝色的绸带，绾接起两岸的山峦、田野和村落，迤逦连绵，延展成为一幅美不胜收的巨幅山水画卷。在清江两岸，建设工地如火如荼。继天楼地枕屯站之后，国家重点建设项目姚家坪水利枢纽工程正在马者村有序进行。届时，月亮湾高峡出平湖，景色将更加迷人。

（作者单位：湖北省恩施市人民检察院）

楼道电梯天天开

□ 葛东升

“李大爷，电梯到啦。”张大婶热情地提醒。

“来啦来啦，现在好啦，雨天也能随时坐电梯，方便！”李大爷拄着拐杖稳稳地走进电梯。

1月5日，农历小寒日，小雨。江苏省泰州市姜堰区大伦镇美伦小区电梯口，提篮买菜的、走亲访友的……阴雨天挡不住居民出行的脚步。

“可不是，以前阴雨天，我们老年人都不敢下楼，生怕电梯停运。”李大爷的话，一下子把大家的思绪拉到从前。

2021年开始，每到雨雪天，小区里的两部电梯就会运行异常，不少居民投诉。物业公司接到投诉后，便在雨雪天将故障电梯停运，但这种简单处理方式并未彻底消除安全隐患，且小区住户多为中老年人，电梯停运让他们的出行十分不便。2024年7月，“益心为公”志愿者向检察机关反映了相关情况。

2024年8月12日，姜堰区人民检察院进行公益诉讼立案调查，现场查阅施工图和电梯维保记录，并邀请特种设备专家协助现场勘验，查明由于弱电箱管线埋设、管护不当，导致电梯井坑雨天进水，存在安全隐患。于是，每逢雨雪天，物业公司采取停用电梯的方式预防安全事故。

2024年9月，检察院依法向相关行政主管部门制发检察建议，督促其依法履行监管职责，责令使用单位采取切实有效措施消除电梯安全隐患。收到检察建议后，相关部门责令该小区的物业公司对所有电梯进行安全隐患排查整改，对问题电梯进行防水改造，采取加注混凝土、发泡剂等方式根治。

举一反三，在检察院的推动下，相关部门在全区开展住宅电梯安全质量提升专项行动，对全区单位、小区电梯开展监督检查，消除安全隐患32处。

“政府这次花了大心思，不只是帮我们小区做实事，对有隐患的电梯进行防水改造根治，更帮助多个小区解决了电梯麻烦。”电梯上行中，张大婶开口道。

“是啊，去年12月，检察官还在我们小区开听证会，志愿者、居民代表现场查看电梯整改情况，大家齐声称赞，我也听到啦！”李大爷接了话茬。

“楼道电梯天天开，方便老百姓出行。”

你一言，我一语。楼外，阴雨绵绵，楼梯内，其乐融融。

（作者单位：江苏省泰州市人民检察院）
漫画/高岳