



首个“非遗版”春节年味儿更浓

□ 本报记者 朱宁宁

2025年春节是“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录后的首个春节。首个“非遗版”春节年味儿更浓，各地深挖春节“非遗”文化内涵，策划举办多种活动。庙会、醒狮、英歌舞、龙舞、板凳龙等民俗活动吸引大批市民和游客，各类非遗展示给人们带来亲切温暖的体验。

在博物馆过大年，也成了新年俗。首个“非遗版”春节有哪些不一样的地方？给人们带来哪些新体验？2月2日，大年初五这一天，《法治日报》记者走进位于北京北四环的中国非遗馆，沉浸式体验“非遗版”春节的独特魅力。

“非遗版”春节的魅力

2月2日中午，记者走进位于中国非遗馆一层的“过年——春节主题展”展厅。前来观展的人络绎不绝，大厅入口处排起了长龙，人们依次领取手工制作的年画福画。展厅一侧的“春晚大舞台”前，更是早早地就挤满了观众，不少小朋友甚至骑在大人的脖子上。让大家翘首以盼的，是一场精彩的广东醒狮表演。

“咚咚锵，咚咚锵……” 13点15分，伴随着节奏强烈的鼓声，表演准时开始。4名表演者分成两组，一人舞头，一人舞尾，一红一黄两只醒狮跃上舞台。眨眼、摇头、摆尾、跳跃……鼓点不断快慢变化，一连串惟妙惟肖的动作，引来一阵又一阵的叫好声，现场气氛十分热烈。

最精彩的是“采青”环节，只见一只红色的醒狮爬上叠起的凳子，一连串惊险动作后最终爬到最高处，从嘴里吐出一副“大吉大利”的金色春联，台下观众的喝彩声瞬间响彻整个展厅。节目的最后，醒狮还调皮地靠近观众“卖萌”，眨眼、摇头，一连串逗趣的动作引来阵阵笑声，互动表演把过年的喜庆气氛烘托至极。

“这趟没白来！跟我们天津的醒狮表演完全不是一个风格。”台下的郭女士告诉记者，她特意一大早坐高铁来北京参观此次春节展，能在现场看到广东醒狮表演，十分惊喜。她去年曾在广东佛山看过一次醒狮表演，印象深刻。当被问及是天津的醒狮好看还是广东的醒狮好看时，郭女士笑着说：“都好看！不管南北，都是我们中国人的宝藏！”

人群中，还有几名身着黄色表演服的观众看得津津有味。记者上前询问得知，他们是前来参加今天非遗展示活动的天津津沽飞镖表演者。谈话间，其中一位40岁出头的中年男性表演者引起了记者的注意。

“听口音您不是天津人吧？怎么会飞镖表演呢？”

“我是南方人，来天津做生意的，在汉沽开了家公司，偶然间看到飞镖表演，非常喜欢，特别想学，就拜了当地的师父。”这位表演者告诉记者，他从2019年开始学习飞镖，虽然平时工作很忙，但他还是会尽量抽时间学习，有时候甚至练习到半夜，现在经常跟着队伍去各地表演，大江南北去过不少地方，每次演出都很受欢迎。“我希望能有更多的人看到飞镖，喜欢飞镖，把这个非遗项目更好地传承下去。”

对于非遗来说，如何更好地传承下去，确实是最为重要的事情。

在展厅现场，记者看到很多人尤其是小孩子兴致勃勃地沉浸式观展，或者玩几把投壶，或者制作一幅年画，或者拉几下灶台的风箱对灶王爷说几句吉祥话……很多人在各种非遗项目体验中对我国的传统春节有了更深的认识。

□ 本报记者 赵晨熙

“奔蛇走虺势入坐，骤雨旋风声满堂……”伴随着功夫明星甄子丹的吟诵，舞台上众多太极武者腾空而起，单腿落地，单脚支撑完成360度旋转，动作行云流水、气势恢宏，随着节奏逐渐加快，太极动作犹如书写落笔时挥毫泼墨，身影辗转腾挪，刚柔并济……

在今年的央视春晚中，这档名为《笔走龙蛇》的武术节目用国家级非物质文化遗产太极拳，展现了草书书法的神与意，给观众留下了深刻印象。

作为一名习武之人，全国人大代表、山东聊城宋江武学校校长樊庆斌在接受《法治日报》记者采访时表示，武术节目登上央视春晚舞台，向人们展示了武术既是功夫，又是艺术，它不仅具有竞技性，同样具有文化娱乐和健康养生的功能。

春节申遗成功后的首届央视春晚将各类非遗元素巧妙融入舞台呈现，节目编排和视觉包装之中，让非遗在春晚舞台上“火起来”，展示了中华优秀传统文化的隽永魅力。

武术中的非物质文化遗产项目众多，保护和传承这些武术非遗项目，是樊庆斌不断探索并始终为之奋斗的目标，他心中有一个夙愿，那就是要用武术来提振中国青少年的“精气神”。

武术非遗项目繁多

《笔走龙蛇》这个节目把樊庆斌的思绪带回到31年前的1994年。在当年的央视春晚上，由宋江武学校学生表演的武术节目《狗娃闹春》将传统武术与舞蹈、戏剧、音乐加以融合，荣获了当年“我最喜爱的春节联欢晚会节目”歌舞类一等奖，也让很多人开始关注并慢慢喜欢上了武术。

记忆深处的年味儿

不少观众看完了室内的醒狮表演，立马又转场室外。在广场上，还有一场精彩的非遗展示——“民俗展演闹红火 博物馆过大年”主题系列活动即将登场。

与温暖的室内相比，非遗馆的室外广场上气温骤降并伴有大风，但寒冷阻挡不了观众的热情，来自北京、天津、河北、广东四地的九个非物质文化遗产代表性项目的非遗民俗展演十分令人期待。

下午3点，伴随着激昂的鼓点，天津津沽飞镖的表演者用翻飞的铜镖碰撞出清脆的声响，刹那间点燃了现场气氛。紧随其后，北京延庆旱船表演者生动再现了《白蛇传》中游西湖的经典场景，仿佛将观众带入了江南水乡的诗意画卷中。黎黎秧歌作为河北民间极具代表性的项目之一，演员们诙谐的动作和表情让现场笑声不断。天津的大道张庄登云武会和梅厂同议高跷会带来的是精彩的高跷表演。尤其是几位小演员，气老十足，熟练挥舞棍棒，赢得阵阵喝彩。京西太平鼓是北京年节时的特色表演形式，表演者手持太平鼓，伴随欢快的鼓点翩翩起舞。

接着出场的广东普宁英歌表演，将现场气氛推向了高潮。气势磅礴的普宁英歌被誉为“中华战舞”，今年登上央视春晚舞台的表演者们身着战袍舞服，挥舞棍棒，以豪迈的舞姿传递正义、吉祥平安的美好寓意。

寒风中，一波又一波的精彩演出，不仅展现了中华优秀传统文化的独特魅力，也让人们在浓浓的年味中感受非遗的深厚底蕴与文化内涵。观众大饱眼福，赞叹声此起彼伏。表演结束后，全体演职人员共同登台，现场千余名观众报以热烈的掌声和欢呼声。

在这热闹的氛里，许多人寻回了记忆深处的年味儿，真切感受到了传统年俗的魅力，人们纷纷拿出相机、手机不停地拍照录像留念。来自河北的贺女士十分兴奋，双手被冻得通红也坚持用手机拍下一个个精彩片段。她告诉记者，看到活动预告，自己第一时间就在网上预约了门票。“小时候，逢年过节，我经常在庙会甚至家门口大街上看扭秧歌。这一晃，有30多年没在现场看这些演出了，真的是太精彩了。”贺女士说，会第一时间把这些视频发给大家，跟他们分享这份久远的传统年味儿。

中华传统文化传承创新的契机

中国非遗馆“过年——春节主题展”的活动仅仅是个缩影。

春节犹如一出大戏，每个中国人都是剧中人。首个“非遗版”春节期间，全国开展的各具特色的民俗活动数不胜数，构成了中国人“过年”这一独特的人文景观。从腊八节、小年、除夕、春节到元宵节，各种习俗主题环环相扣，前后连贯，层层推进，演绎着人与自然和谐共处的美好愿望与相互尊重、和睦交往的生活美德。

春节是中华民族最重要、最盛大的传统节日，过年期间，神州大地处处洋溢着喜庆祥和的气氛。春节申遗成功，让年味儿更浓了。看传承、品文化，各地独特的年俗项目和非遗体验成为当地旅游市场的亮点，人们沉浸式感受着非遗魅力。

春节是展示中华文明精神标识和文化精髓的重要载体。多姿多彩的庆祝民俗，将中华民族讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的精神追求，深挚真切地根植在中国人的心中。伴随春节申遗成功，春节，不仅成为阖家团圆的传统节日，更成为中华传统文化传承与创新

全国人大代表樊庆斌：用武术提升青少年“精气神”

□ 本报记者 赵晨熙

“提起武术，在很多人的传统认知里只是停留在套路表演阶段，认为武术就是上场、下场、敬礼。但实际上，中国武术源远流长，其中很多都属于非物质文化遗产。”樊庆斌介绍，武术中的非物质文化遗产项目有很多，比如，八卦拳、太极拳、八卦掌、咏春拳、少林功夫、武当武术等。这些武术的传承和推广首先是要让人们能够关注到与形态之美吸引了大量人群，特别是年轻群体的关注，这让樊庆斌颇为欣喜。

以《笔走龙蛇》节目为例，节目播出后，太极拳的力量与形态之美吸引了大量人群，特别是年轻群体的关注，这让樊庆斌颇为欣喜。

“太极拳是国家级非物质文化遗产，是中华民族传统文化的瑰宝，它不仅是一项体育运动，其中更蕴含着丰富的哲理和文化内涵。”樊庆斌说。

在2024年的全国人大会议上，樊庆斌提出了“充分发掘太极拳在弘扬中华优秀传统文化中的重要作用”的建议。谈及发展和传承太极拳运动的意义和价值时，樊庆斌表示，大力发展太极拳运动，是坚定文化自信的重要工作和有益实践，是发展新质生产力、促进全民健身与全民健康深度融合，更好地满足人民群众美好生活需要的重要举措，是促进体育高质量发展，加快建设体育强国的重要内容。

建校推动武术传承

山东省菏泽市鄄城县是全国闻名的武术之乡。一方水土养一方人，作为土生土长的鄄城人，樊庆斌自幼便受到“尚武崇德、自强不息”思想的影响开始习武，是大洪拳省级非遗项目传承人。

每想到有一些非遗武术项目即将失传或已经失传，樊庆斌便心痛不已。为了更好地推动武术的传承与发展，他和师兄弟于1985年创办了宋江武术学校，将传统武

术与现代教育相结合，形成科学系统的教学体系。如今，学校已从当初一座仅能容纳300人的三层小楼，发展成为拥有现代化教学设施和庞大师资的全国十大武术名校之一。

“教育不是产业，它肩负着民族的责任和未来。”樊庆斌始终秉承“习武先学文、教书先育人、育人先立德”的理念，学校也一直坚持“以德建武、以文保武、以武养文、文武并进”的十六字办学方针，注重让学生在习武艺术中修身养性，认同并传承中华优秀传统文化。

多年来，宋江武校不仅培养出一批武术冠军、动作明星，每年还吸引来自美国、英国等众多国家的外籍学生。樊庆斌多次组织学生赴东南亚、欧洲、非洲等地区表演武术节目，传播中国传统文化瑰宝，把武术推向世界舞台是他一直以来的奋斗目标，他希望能够让更多人了解并喜爱武术，向世界展示中国的非遗。

为加强非遗的保护与传承，樊庆斌不仅邀请武术名师来校授课，还在全县设立多处武术传习所，对于经济有困难的非遗传承人，他也会给予经济支持，为非遗的传承发展提供必要保障。



2月2日，观众在中国非遗馆展厅观看广东醒狮表演。 本报记者 朱宁宁 摄



“赵家狮”受邀在“福到联合国 新春庆祝活动”现场表演。

2月2日，广东汕头，英歌嘉年华活动。 CFP供图



受到刚猛有力的大洪拳所带动的武韵盟风，还能在非遗传承人杨秀玲所创作的《一百零八将》剪纸作品中，欣赏到薄如蝉翼的纸面上活灵活现的水浒好汉……

樊庆斌介绍，水浒好汉城市建设之初，一大设想就是要为非遗项目搭建展示的舞台。目前，已经为曹州面人、水浒纸牌、坠子戏、花鸟字、山东落子、聊城渔鼓等一批非遗项目提供了展示和传承的场地以及资金支持，在推进非遗项目保护传承的同时，也加大了宣传力度，提高了公众对非遗的关注度。

作为申遗成功后的首个春节，水浒好汉城在今年春节期间，设置了打铁花、古老中幡、琴书、快板、抬阁、跑旱船等20多项非遗项目展演，满足了人们“吃非遗”“玩非遗”“听非遗”“学非遗”“购非遗”的需求。不仅增添了浓厚的节日氛围，也让更多人近距离感受到了非遗的独特魅力。

随着非遗热度持续升温，越来越多的儿童青少年开始关注并喜欢上各类非遗项目，这也让樊庆斌对今后在儿童青少年群体中推广普及武术充满了信心。

“少年强则国强，少年追梦则国家兴旺，追逐百年以来的中国梦希望寄托在少年，重任在教育，我们要培养有担当、有本事的人才，培养出忠诚、干净、有担当的接班人。”樊庆斌说，武术始终是他的魂、他的根，他将尽最大努力，做好本职工作，履行好代表职责，保护传承非遗，弘扬武术精神。

□ 本报记者 朱宁宁

“你们都过来一下，说一下刚才的表演，还有几个地方得改进一下。”2月2日，一场精彩的醒狮表演在中国非遗馆上演。现场气氛热烈，灵动的醒狮赢得观众一波又一波的喝彩。演出结束，4名年轻演员气喘吁吁地刚走下台，就被台下一名表情略显严肃的人叫了过去。

他就是醒狮（广东醒狮）广东省级代表性传承人赵伟斌。

尽管徒弟们在舞台上的表演已十分精彩，但在赵伟斌看来，还可以做得更好。他一一指出刚才表演的不足之处，并悉心指导徒弟们该如何改进。

能在大年初五的中国非遗馆看到赵伟斌，记者略感意外。2024年，记者跟随全国人大常委会非物质文化遗产法执法检查组一行赴广东省进行执法检查。执法检查组曾前往广州市永庆坊非遗街区，在赵伟斌的醒狮工作室了解相关情况。赵伟斌向检查组详细介绍了这些年来醒狮非遗传承方面的一些情况，包括在传承传统技艺的同时不断进行创新，在造型、舞步和表演形式等方面融入现代元素。

时隔半年多，记者又在北京看到了“赵家狮”的现场表演，颇为惊喜。见到记者，刚才对弟子们一脸严肃的赵伟斌露出亲切的笑容，但也给人略显疲惫的感觉。

“确实挺累的，春节申遗成功后我们比以前更忙了。今年是个‘非遗版’春节，我们从年前就受邀在全国各地进行表演，还录制了很多贺新春节目。不仅如此，今年以来我们已收到来自阿联酋、意大利、阿根廷等国家的演出邀约。”说起春节申遗成功带来的变化，赵伟斌坦言“累并快乐着”。

让赵伟斌难忘的是，今年春节前夕，中国常驻联合国代表团在纽约联合国总部举办“福到联合国”新春庆祝活动。活动现场，“赵家狮”受邀进行舞狮表演。

此次演出是“赵家狮”首次在联合国的舞台上亮相，也是中华传统文化在全球范围内的一次重要展示。赵伟斌亲自上阵敲鼓，首次挑起大梁的弟子们毫不怯场。高难度的舞步、生动的表演以及富有节奏感的鼓乐伴奏，给现场观众带来了极为震撼的视觉听觉体验。演出结束后，中国常驻联合国副代表耿爽对赵伟斌说：“赵老师，您打鼓真棒！震撼到了我。感谢你们的表演给联合国带来了浓浓的中国年味儿！”

有华人的地方就有醒狮。醒狮，属于中国舞狮中的南狮，是融武术、舞蹈、音乐等为一体的文化表演。广东醒狮被认为是驱邪避害的吉祥物，每逢节庆或有重大活动，必有醒狮助兴。广东醒狮表演是中国传统民俗活动之一，以其热闹的氛围和精湛的技艺著称，作为第一批国家级非物质文化遗产代表性项目，广东醒狮早已名扬海内外。

“醒狮表演的魅力超越语言与国界，只要听到锣鼓声敲响，就能为观众带来振奋精神、凝聚人心的作用。”赵伟斌认为，醒狮非遗，不但增进了中华民族的凝聚力和向心力，也提升了中国的国际影响力和文化软实力，能将不同社区的人群团结在一起。

随着春节成功申遗，对于醒狮非遗的传承发展，赵伟斌充满信心。“未来，相信醒狮在国际舞台上亮相的机会将大大增加，我们将继续参与更多的国际文化交流活动，为世界带来更多的精彩文化体验，推动中华传统文化在全球传播，让全球更多观众欣赏到中国非遗的独特魅力。”

让全球更多观众欣赏到中国非遗的独特魅力