



罪犯在监舍门前挂上剪纸挂帘和气球,浓浓的节日气氛迎接新年的到来。



在民警的帮助下,有绘画基础的罪犯李某被调入新岸文化艺术中心学习素描,再次拿起画笔用心在“新生”画板上充填色彩。



罪犯苗某在新岸文化艺术中心木雕工作室制作名为《悟·戒》的木雕作品。他说,木雕创作已成为自己服刑期间最大的收获。



民警与新岸艺术团成员一起打磨最新创作的原創歌曲《时间的痕迹》,罪犯在创作中重新审视自己的生命旅程。



更多图片请扫二维码

# 提篮桥,从“新”出发

□ 本报记者 余东明/文  
□ 本报记者 杨晋峰/图

2025年1月1日上午,上海市提篮桥监狱“大墙编辑部”内,几名罪犯正在民警的指导下编辑2025年第一期《提篮桥监狱报》。几经调整,新年贺词《一往无前地迈出新生步伐》的标题显得格外醒目和漂亮……

正如贺词所表达的,这个新年对于这里的每一位民警和罪犯都有着特殊的历史意义:2024年5月22日,提篮桥监狱完成了百年来的首次整体搬迁,从位于上海长阳路147号的浦江之畔来到了被誉为“上海之源”的青浦区。资料显示,老提篮桥监狱自用于1903年,先后经历上海公共租界工部局、日本人、汪伪政府和国民政府的管理,解放后由解放军接管,成为新中国监狱的代表。

元旦的清晨,天蒙蒙亮,监狱炊场早已热气腾腾,几名罪犯正在烹制2025年的第一顿早餐。搬迁后这里的机械化程度得到大幅提升,既提高了效率,也确保了安全。近年来,提篮桥监狱还通过将非遗文化与监狱饮食相结合,进一步丰富了文化改造的功能和内涵。

“时间静悄悄的/又过了一季/无数次翻开同一封信/文字里看不懂当年的决心……”监狱礼堂里传来罪犯的优美歌声,字里行间却又带着丝丝悔意。《时间的痕迹》是新岸艺术团创作的新曲,将在迎新春晚会上首演。从作词作曲,到编曲舞美,再到排练展演,民警带着罪犯反复打磨,以充分体现“在日常改造生活中捕捉时间游走的痕迹,以积极的态度和时间相伴”的创作思路。艺术矫治一直是提篮桥监狱的特色教改项目,搬迁后,提篮桥监狱全新成立了新岸文化艺术中心,充分整合了原新岸艺术团、“两报一刊”编辑部、“习美工作室”等业务板块,进一步提升教育改造工作效能。

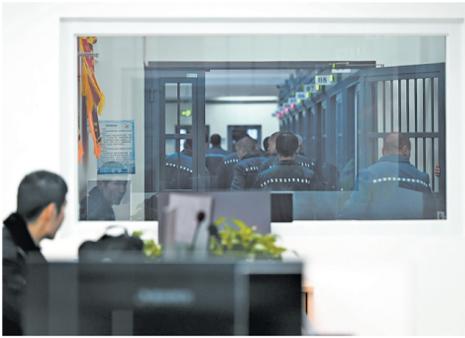
冬日的阳光映入长长的通道留下斑斓的光影,也给冰冷的高墙带来些许温暖。几名罪犯正在民警带领下一丝不苟地打扫卫生,这条通道连接着监舍和习艺场,是罪犯每天的必经之地,也是他们告别过去洗涤灵魂的新生之路。搬迁后的提篮桥监狱按照“画地为牢”的理念实现了布局更合理,设施更完善,改造更科学的目标。从环境卫生到行为规范,再到积极学艺,一点一滴无不呈现出罪犯的改造成果。

“历经百年风帆,归来仍是少年!”上海市提篮桥监狱党委书记、监狱长周敏介绍说,“一百多年来,提篮桥监狱历经沧桑黄翻覆,跨越世纪长河,每一次变革都是对过去的告别和对未来的思考。从浦江之畔到‘上海之源’,新提篮桥监狱重整行装再出发,不变的是对法治精神的坚守和对人文关怀的深化,变的是时代赋予的全新使命和对城市安全与高质量发展的重新定义。我们要凝心聚力、铆足干劲,敢闯善为,以‘燃’的激情,‘实’的作风,‘干’的精神,‘闯’的劲头,续写下一个百年华章。”



1月1日早7时,迎着新年的第一缕阳光,上海提篮桥监狱新岸艺术团罪犯排练着迎新春晚联欢晚会节目。新岸艺术团成立于1985年,已成为提篮桥监狱重要的文化改造窗口。

搬迁后的提篮桥监狱建造布局更为合理,位于每层中心位置的楼面警务站换成了加厚玻璃窗,两侧监舍情况一目了然。



罪犯在宽敞明亮的活动场地锻炼身体。这样的活动场地在原空间受限的提篮桥监狱是没有的。



三监区民警、“明心工作室”矫治师陆从进正在对违反监规的罪犯李某进行心理矫治。2024年12月,提篮桥监狱整合多方社会力量成立了“明心工作室”,探索精神病犯和老病残犯精准有效的康复训练项目,取得明显成效。



罪犯祝某某收到公安机关退还扣押财物通知后不知所措。民警了解情况后,建议他书写授权其妻子代领的《授权委托书》,并按规定帮他转交给公安机关。

罪犯正在编辑1月15日出版的新年第一期《提篮桥监狱报》。创办于1981年的《提篮桥监狱报》为半月刊,已成为罪犯不可或缺的精神家园。



在二监区,罪犯每天上午10时,下午2时都会进行太极拳、八段锦的学练活动。健身养性项目是提篮桥监狱针对长刑期罪犯开展的一项教育改造措施。

1月2日,是罪犯张某刑满释放的日子。在民警的带领下,经过下楼、换衣、查验等一系列程序,迎着冬日暖阳他走出监区大门,走向自己人生新旅程。