

编者按

2024年是中华人民共和国成立75周年，是实施“十四五”规划的关键一年。党的二十届三中全会胜利召开，吹响了进一步全面深化改革的号角。一年来，各地各部门以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平法治思想，围绕服务大局、司法为民、公正司法，持续深化改革，推进全面依法治国取得新进展、新成就，谱写了法治中国建设的新篇章。为全面展现2024年法治进程，记录全面依法治国各领域的生动实践，本报从今天起开设“年终特稿”专栏，推出系列报道，敬请关注。

以法治之力保民生促发展护稳定

检察机关深入开展“检察护企”“检护民生”专项行动



检察护企
检护民生

年终特稿

本报记者 董凡超

“中小企业有活力、有闯劲，但也存在法治意识淡薄的情况。济南市人民检察院开发的‘检察护航’App好比把法律专家请到身边，有助于高效解决企业法律问题。”前不久，山东智邦工程改造保护集团董事长胡正春对前来回访的检察干警如是说。济南市检察院创新打造的服务民营企业网上检察服务平台“检察护航”App，汇集法律资讯、典型案例、检察微课堂、“随手拍”等服务板块，通过不间断更新与企业密切相关的新闻资讯和政策法规，定期公布涉企典型案例，并根据企业个性化需求开展普法讲座等，为企业提供高效便捷的法律服务。如今，“检察护航”App已成为该市检察机关联系和服务企业的“桥梁”和“名片”。

加强重点人群权益保障

利民之事，丝发必兴；厉民之事，毫末必去。

7月8日，在最高检举行的“行政检察与民同行 助力法治中国建设”新闻发布会上，“检护民生”行政检察典型案例中有这样一起案例——

徐某因脑梗后遗症丧失劳动能力，重度肢体残疾二级，完全依靠父母抚养，2006年起被纳入重度残疾人管理范围，享受最低生活保障金。一天，徐某收到《最低生活保障金停发告知书》，内容为由于徐某家庭收入超出低收入家庭标准等，因此徐某不符合最低生活保障金发放条件。随后，有关部门对其停发最低生活保障金。

历经起诉、上诉、申请再审，徐某的诉求均没有获得支持。于是，徐某向检察机关申请监督。承办检察官认为：“有关部门将徐某及父母的收入、住房作为三口家庭共有予以平均计算，认定徐某不符合最低生活保障发放条件而停发，不符合相关规定，而且，在停

发最低生活保障金后，徐某已单独立户，符合申领低保的条件……”

没过多久，检察监督取得成效：有关部门依法恢复徐某最低生活保障待遇，并对之前中断发放的最低生活保障金予以补发。中国式现代化，民生为大。在“检护民生”专项行动中，各级检察机关加大监督办案力度，进一步加强劳动者、消费者、妇女、老年人、未成年人、残疾人等重点人群权益保障。

据最高检民事检察厅负责人介绍，今年前三季度全国检察机关共办理劳动争议案件4400余件，对劳动争议案件支持起诉22万件；起诉强奸、猥亵、侮辱等侵害妇女权益犯罪近3.5万人；办理妇女权益保障领域公益诉讼案件近1400件；对1.3万名困难妇女发放司法救助金1.26亿余元；起诉侵害未成年人犯罪5.3万人，办理未成年人保护公益诉讼诉29900余件，制发“督促监护令”2.5万人。起诉侵犯老年人犯罪2.8万件；起诉侵犯残疾人犯罪2300余件。

最高检发布依法维护劳动者合法权益、“5+2”类困难妇女司法救助、英雄烈士保护、消费者权益保护等典型案例，深化性侵害未成年人案件“一站式”办案救助工作机制建设，积极引导各地检察机关与人社、妇联等部门，签署关于保护劳动者、妇女儿童等特殊群体合法权益的规范性文件，进一步深化特定群体权益保护。

坚持和发展新时代“枫桥经验”，深入推进检察信访工作法治化，主动融入矛盾纠纷多元预防调处化解机制，持续加强信访矛盾源头治理，促进社会治理……各级检察机关聚焦重点领域、重点案件，敢于办大案、难案，敢于啃硬骨头，不断强化一体履职、综合履职，使专项行动成效让人民有感受、社会有共鸣、法治有回响。

平等保护各类经营主体

“检察机关在落实‘检察护企’多项措施，维护企业合法权益的同时，还邀请专家、代表建言献策，帮助企业建章立制，进一步坚定企业依法经营、创新发展的信心。”近日，全国人大代表，正大（海南）兴隆咖啡产业开发有限公司工会主席黄海文在与前来征求意见的检察干警座谈时，深有感触地说。

“我受邀为打造‘检察+工商联’特色护企品牌建言献策。活动中，我了解到该院检察官通过向企业家代表发放《民营企业法律风险防控指引》，引导企业依法经营，还以知识产权保护为切口，针对海南万宁3家老字号企业开展‘检察护企’宣传座谈活动，加强对企业的产权保护，深化知识产权综合履职。”黄海文表示。

市场经济是法治经济，需要公平公正的市场环境、风清气正的营商环境。

今年以来，全国检察机关主动服务保障经济社会高质量发展，持续做实依法平等保护各类经营主体，推动“检察护企”专项行动走深走实，前三季度，起诉金融犯罪1.8万人，其中证券犯罪200余人，依法维护中小投资者合法权益；办理合同纠纷民事裁判监督案件3.6万件，占裁判监督案件近六成，其中借款合同纠纷1.2万件，提出监督意见3800余件。

聚焦重点领域高质效办案——最高检对涉及矿产资源企业的云南张某某等人涉黑案、涉及玉器企业经营的河南符某某等人涉恶案进行督办。强化对危险化学品、矿山、建筑施工等重点行业安全隐患排查整治的法律监督，督促涉案企业落实安全生产责任，排除风险隐患。

落实“过罚相当”原则推动涉企罚款系统治理——福建省人民检察院会同省高级人民法院、省市场监管部门、省司法厅研究会商形成会议纪要，统一小作坊、小餐饮、小摊贩“三小”食品安全违法行为减轻处罚裁量标准。

瞄准“靶心”精准施策——山东各地检察机关纷纷出台“检察护企”具体措施。青岛市检察机关建立了乡村振兴检察联络员制度，加强与现代乡村产业龙头企业的沟通联络；淄博市检察机关进一步完善服务企业专员制度；枣庄市检察机关设立知识产权检察服务站等联系点，深化“一企一策”帮促活动，根据企业不同需求开展“订单式”服务工作。

解决群众急难愁盼问题

“武安市人民检察院充分发挥检察公益诉讼职能，督促相关部门依法履职，进一步推动农村供水设施改造升级，有效解决了数十万农村群众的饮水安全问题。作为基层代表，我很受触动，也很感动。”近日，全国人大

代表、河北省武安市淑村镇白沙村党委书记侯二河对武安市检察院开展农村饮水安全专项监督给予充分肯定。

侯二河了解到，“检护民生”专项行动开展以来，武安市检察院聚焦农村饮水安全，对15个乡镇的集中供水工程进行摸底调查，并就供水设施周边存在畜禽类养殖活动，部分机井、蓄水池等供水设施缺少警示标志等影响用水安全问题，依法向行政监管部门制发检察建议，督促相关行政机关设立警示标志、防护网，清洗封闭蓄水池，清理固体废物，取缔整治畜禽类养殖点，切实打通农村饮水安全工程管护的“最后一公里”。

在“检察护企”“检护民生”专项行动中，各级检察机关抓住事关人民群众切身利益的重点难点问题，着力解决人民群众急难愁盼问题，持续做实可感受、能体验、得实惠的检察为民。

围绕人民群众身边的企业超标排放、餐饮油烟、恶臭异味等问题，积极开展检察公益诉讼工作。主动开展服务“三农”检察工作，高质效办理一批涉“三农”和乡村振兴的检察监督案件。

开展打击治理跨境电信网络诈骗违法犯罪专项行动，前三季度，起诉电信网络诈骗犯罪4.7万余人，起诉与电信诈骗密切相关的帮信罪6.5万余人。

聚焦房地产市场案件，助力优化营商环境，办理房屋买卖、建设工程施工房地产纠纷民事裁判监督案件8200余件，提出监督意见740余件。

“下一步，我们将巩固深化专项行动成果，进一步加大涉民生案件监督办案力度，进一步将个案办理到类案监督再到社会治理这个链条做得更实，进一步聚焦解决人民群众急难愁盼问题，持续做实人民群众可感受、能体验、得实惠的检察为民。”最高检民事检察厅负责人说。

漫画/高岳

记者手记

司法办案是一项“守心”的工作。涉企、涉民生案件，无不发生在群众身边，都承载着当事人的切身利益。

抓纲带目，纲举目张。“检察护企”“检护民生”专项行动是检察机关服务经济社会发展大局、维护司法公正的重要载体和抓手。各级检察机关聚焦检察主责主业，纵深推进专项行动，通过一个个具体个案的高质效办理，累积出检察护企、检察为民的整体高质效。

记者在采访中深刻感受到，监督办案，不能止步于个案，也不能止步于“案结”。检察机关增强专项行动效能，需切实写好“后半篇文章”，坚持问题导向，效果导向，以推动案件背后问题的“真解决”为目的，协同相关部门建立健全长效机制，共同推动系统治理、综合治理，真正解决困扰群众和企业的操心事、烦心事。

□ 本报记者 韩丹东

视频中正播放着电视剧《甄嬛传》皇帝选秀的场景，但剧情发展诡异：秀女们扛起了机枪，互相打量，气氛变得紧张而荒诞；画面一转，祺贵人原本是来告发熹贵妃私通的，可熹贵妃竟直接扛起枪，祺贵人见状立马吓得“不告了”，随后两人还莫名其妙地一起跳起了搞笑舞蹈。

该视频文字介绍中，带着“AI”“改编”等说明。《法治日报》记者近日调查发现，这种借助AI生成技术改编的视频在网上热传，视频中多出现经典影视作品画面、角色，但其言行举止却与原版的剧情设定南辕北辙，甚至有抹黑原作角色之嫌，如《红楼梦》里的林黛玉成了武力值爆表的枪神手；《古惑仔》桥段被嫁接在《人民的名义》剧情中。

受访专家指出，网上戏称的“魔改”或利用AI工具二创或恶搞的视频，不仅未经著作权人许可，而且涉嫌构成著作权侵权行为，并且还可能会侵犯演员肖像权、名誉权。文艺创作行为应有边界，要有效防治AI技术被滥用，相关部门和平台应当对创作行为进行正确引导，对于违法行为及时预警、查处，同时，加大宣传力度，去除一些人“万物皆可娱乐化”的错误观点，强化公众法律意识，从根本上杜绝侵权行为。

AI技术“魔改”视频 夸张画面颠覆原作

仙侠剧《花千骨》中花千骨手持激光武器，与妖魔展开一场科幻大战，原本的仙侠法术变成了高科技武器的对决；历史剧《大秦帝国》秦始皇带领群臣驾驶机甲战车征战四方；一则点赞超过150万的视频，将《甄嬛传》中皇上驾崩前的场景配上动感音乐，主角们在皇帝床前大跳劲舞，之后皇上取出手榴弹将主角炸飞……

评论区里，不少网友戏谑道“小作坊用料太猛了”“这版本太好看了，电视台怎么没播过”，也有一些质疑的声音，如“AI被发明出来就是干这个吗”“这么乱改真的没人管吗”。还有人认为追求新奇和搞笑需要有底线，过度娱乐会让人难以接受，甚至看久了会忘记经典剧本来时的内容。

通过视频改编，两个毫无关联的文学角色也可能产生交集。在某平台的视频《伏地魔×林黛玉》《天下无双》中，创作者为两人构建了一段跨越时空的禁忌之恋，伏地魔看着林黛玉从小长到大，后来两人相爱，伏地魔为了与林黛玉相遇用尽禁术遭受反噬。

这种跨作品的新奇角色组合出人意料，将不同风格、不同时代背景的角色放在一起，满足了一些观众的猎奇心理。评论区里，有网友表示“常看常新”“时不时还要再看一次”，认为这种视频是一种“整活儿”，充满创意和娱乐性，能给人带来新奇的体验和乐趣。也有网友认为这种视频是对经典作品的亵渎，“魔改”，过度追求新奇和搞笑，歪曲了原著人物形象和精神内核，让人难以接受。还有网友担心这类视频会传播错误的价值观，影响观众尤其是年轻人对原著的理解，削弱原著本身的传统文化内涵。

记者调查了解到，这类视频往往借助AI辅助生成，速度快且制作成本低，内容极度新奇夸张，吸引一些网友观看点赞。

前不久，国家广播电视总局网络视听节目管理司发布《管理提示(AI魔改)》，严肃指出，这些视频篡改经典IP，如将《甄嬛传》改为“枪战片”，《红楼梦》变“武打戏”，孙悟空骑摩托车等，不仅冲击传统文化认知，还涉嫌侵权。管理提示要求各相关省局督促短视频平台迅速排查清理，并严格落实内容审核要求，以维护清朗健康的网络视听空间，保护原创作品和传统文化。

随意改编涉嫌侵权 应当加强监管引导

这种AI“魔改”视频是否突破了法律红线？盈科(上海)律师事务所律师曹数智建设委员会副主任李悦介绍，“魔改”并非法律上的词汇，根据现在广泛上的理解，“魔改”通常指的是对原著进行大幅度、颠覆性的修改，以至于原作的核心元素、人物设定或主题被严重改变，在我国著作权法中，改编权即指改编作品，创作出具有独创性的新作品的权利。新作品仍需保留原作品的基本表达，如此方为著作权法意义上的改编行为。

李悦认为，在著作权法中，改编作品需经过著作权人授权，改编权是著作权人的专有权利，保护期限为作者终生及其去世后50年。对于已进入公共领域的名著，改编无需授权，但改编内容仍应尊重原作精神，避免歪曲、篡改或损害原作者名誉。改编作品尤其不得违反法律规定，不得传播低俗或有害内容，需符合公共利益和道德标准，以维护原作的文化价值和社会形象。

“截取经典影视作品片段并通过AI技术进行修改，侵权风险极高，因为直接使用影视片段属于复制行为，未经授权人许可即构成侵权。同时，利用AI对影视作品进行修改属于改编行为，未经授权也会侵犯改编权。此外，对演员的形象或表演内容进行修改，可能进一步侵犯表演者权或肖像权，从而加重侵权风险。”李悦说。

“文艺创作应有边界。”中国传媒大学文化产业管理学院法律系主任、文化法治研究中心主任郑宁说，有些“魔改”内容未经肖像权人同意，如使用他人肖像制作合成亲密视频，属于利用信息技术手段伪造他人形象进行使用的行为，可能违反民法相关规定，涉嫌侵犯他人肖像权，甚至是名誉权。相关部门应当加强监管和引导，对于违法行为进行预警；为规避AI技术被滥用，建议相关平台开发风险评估工具，快速甄别潜在的侵权或敏感内容。

平台完善内容审核 健全风险提示机制

尽管相关部门发布《管理提示(AI魔改)》，要求排查清理存在问题的AI“魔改”视频，但记者近日在多个短视频平台搜索发现，此类“魔改”视频仍然泛滥，且不少点赞量过万，甚至达到百万。这种视频账号的“起号”秘诀，例如，有账号共计96个作品均是AI“魔改”《甄嬛传》的视频，粉丝量超过50万。

上海诚康律师事务所主任张大成认为，一些平台难以管控此类视频泛滥的主要原因在于部分创作者法律意识不足，违法成本低廉。对作品的改编需要在不改变作品原有基本表达的基础上，而部分创作者往往以意识到AI“魔改”视频可能会造成对演员、著作权人权利的侵犯；此外，制作、发布AI“魔改”视频也很难受到实质性的处罚与追责。导致一些视频即使被下架，发布者也可以换号重新上传。

北京路非律师事务所合伙人黄艳认为，运用AI技术“魔改”视频现象屡禁不止的原因主要在于移动互联网世界奉行的“流量为王”法则，借夸张改编经典影视剧的方式吸引眼球、博取流量，吸引用户，进而获取经济利益。

黄艳建议，新技术的普及和推广不可逆转，应当保护原作品的完整权、改编权、信息网络传播权等著作权权益免受侵权困扰。作为视频平台，应当严格遵循《生成式人工智能服务管理暂行办法》相关规定，按照《管理提示(AI魔改)》，落实排查清理“魔改”视频，相关技术产品严格准入和监督，对AI生成物作出显著标识等责任，并建立健全投诉举报机制和潜在风险提示机制。

对于“魔改”视频，湖州师范学院人文学院副教授邓若蕾建议相关平台可以从内容审核机制入手。在视频上传阶段，利用人工智能技术和人工审核相结合的方式进一步审核。开发专门的算法模型来识别可能是AI“魔改”的视频特征，如画面的不自然拼接、声音与画面不协调等情况。对于疑似AI“魔改”的视频，标记后转由人工审核团队进行进一步检查。也可以建立完善用户举报渠道，鼓励用户对发现的AI“魔改”侵权行为进行举报。

邓若蕾还提到，对这类视频进行规范整改，还需要增强公众意识。通过各种媒体渠道，如电视、社交媒体等，开展关于AI“魔改”视频风险和侵权危害的宣传教育活动。制作科普视频、公益广告等，向公众普及AI技术可能带来的视频篡改风险，以及如何识别和避免传播AI“魔改”视频。与此同时还应该完善法律法规明确侵权行为界定。进一步细化关于AI“魔改”视频侵犯著作权、肖像权、名誉权等方面的法律规定。

张大成认为，政府部门应当及时出台相应政策法规，明确AI“魔改”视频的法律性质，对制作、发布AI“魔改”视频的行为作出限制或禁止；平台方作为视频内容发布、传播的关键纽带，应当肩负起主体责任，从源头把控视频内容质量，优化审核机制，强化对发布视频的监管；创作者应当强化自身法律意识，明确道德底线。在使用AI软件对作品进行改编时，一方面应当尊重作品的基本表达，保留作品原有的精髓与意义，避免对作品内容、精神造成过度扭曲；另一方面也应当获取版权方、演员方的授权，确保改编行为的合法性。

古装剧变枪战片「魔改」视频「用料太猛了」

专家：文艺创作行为应有边界亟须加大整治力度