



多维度展现未成年人检察工作的进展与成效

走进《九部的检察官》的台前幕后



□ 本报记者 董凡超

离家出走的少年,身藏秘密的少女,敲诈勒索的孩子……这些未成年人背后有着怎样的故事?近期,一部以新时代未检工作为主题,聚焦未成年人保护和预防未成年人犯罪题材的影视剧《九部的检察官》进入观众眼帘。

未检是未成年人检察工作的简称,第九检察部(厅)在最高人民检察院和省级检察机关专门负责这项工作。《九部的检察官》由演员张译、秦岚领衔主演,从基层未检检察官的视角展开,讲述了未成年人在检察院办案过程中,深挖案件背后的真相,同心呵护少年,以爱浇灌未来的故事。

该剧从小视角切入,集中表现了几位基层未检检察官的工作状态,以他们所经手的案件为主要内容串联起整部剧。通过讲述未成年人检察部所发生的故事,为观众科普了未检工作的真实日常,也对保护未成年人健康成长、预防未成年人犯罪提供了思考。

生动刻画未检工作全景和干警风貌

《九部的检察官》通过展现不同性格、不同工作风格的未检检察官在办案过程中的不同形象,生动刻画了未检工作全景和未检检察官风貌。从帮扶到救助,从惩戒到矫治,从小案到大案,从旧案到新案,《九部的检察官》让观众看到未检检察官全心全意为未成年人撑起“法治蓝天”的温暖形象,全方位、多维度展现未成年人检察工作的新进展、新成效。

“这部剧是近年来未检工作的一个生动缩影。”最高检影视中心专职副总编高斌介绍,故事的背景,是最高检2019年内设机构改革,增设了“第九检察厅”,专门负责未成年人检察工作,地方各级检察机关也相应进行了机构设置和职能调整。那时,不少未检检察官都是从刑事检察条线转战而来,凭借扎实的刑事业务功底,在未检工作中发挥了重要作用。

谈起创作初衷,最高检影视中心制片人杜晓霞回忆起2018年春日午后那个场景——孩子在草坪上愉快玩耍,自己手机收到一则有关涉未成年人犯罪的新闻推送,新闻事件中的罪错未成年人的无助,着实令人心痛。不少未检检察官曾对杜晓霞说,案件办理越深入,就越坚定自己作为未检人的使命与担当。“一定要推出一部未成年人保护主题的作品来!”这是她与未检检察官们的共同心愿。



“我们的想法得到了最高检影视中心领导的大力支持,很快便找到了理想的编剧——麻杨杨、杜元吉和格格。”杜晓霞表示。

在做好了创作所需的前期准备工作后,为了更深入地了解涉未成年人犯罪情况,杜晓霞带着主创团队来到彼时的最高检未成年人检察工作办公室,与未检检察官探讨案情,研究数据、分析举措。此过程中,他们意识到,大众所知的未检工作仅是“冰山一角”,一些好制度、好举措应该传得更深、更远,让更多人看见,发挥更大的作用。以未检检察官视角讲述未成年人保护故事的总基调就此定下。

营造全社会齐抓共管浓厚氛围

在18集的剧集中,导演梁昊以性侵、校园欺凌、诈骗等层层递进的案件布出一条明线,以案件背后的线索指向埋下一条暗线,两条线在曾负责检察侦查的检察官雷旭空降基层检察院新设立的“九部”后逐渐交织、明晰,真相被一步步揭开。

在剧中,有家长认为打孩子是家事,但那都子瑜明确表态:“孩子的事不仅是你的家事,也是我们九部的事,更是整个社会的事。”剧集借都子瑜之口,向观众传递了明确的观念:未成年人保护是一项复杂的社会系统工程,需要家庭、学校、社会、网络、政府和司法保护相互融合、协同发力,营造全社会关爱保护未成年人健康成长的浓厚氛围,形成各方齐抓共管未成年人保护和预防犯罪工作的强大合力。

从剧本筹备到拍摄完成,主创团队曾多次通过线上、线下等方式与十几名基层未检检察官进行深度“采风”。剧本创作及拍摄过程中也与时任内蒙古自治区呼和浩特市人民检察院第九检察部主任王君保持着紧密的联系。同时连线全国模范检察官,学习未检工作宝贵经验和先进思路。

最高检新闻办二级巡视员(时任最高检影视中心专职副主任)范文表示,剧中法庭、检察院大楼等均实景拍摄,“拍摄过程得到了海南省检察机关的大力支持。他们不仅组成了10人的剧本顾问团队,还在紧张的工作中抽调13人组成拍摄指导组,根据每天拍摄任务轮班安排好现场指导人员,从服装、道具、场景等方面认真把关”。

2021年6月1日起,修订后的未成年人保护法、预防未成年人犯罪法正式施行,构建起家庭、学

校、社会、网络、政府、司法“六位一体”的未成年人保护新格局。为了加强和规范法治教育工作,最高检、教育部联合印发了《检察官担任法治副校长工作规定》,开展常态化“法治进校园”活动,大力推进检察官担任法治副校长工作。剧中,雷旭作为法治副校长,不仅结合学生特点办理涉未成年人案件,开展法治宣传教育,还参与校园的安全建设,成为司法保护融入学校保护的典型案例。姜薇洁愿意敞开心扉,向未检检察官讲述自己受到侵害的过程,正是源于雷旭作为法治副校长为学生们上了一节生动的普法课。

社会组织、社会工作者运用专业知识和方法参与涉未成年人心理干预、观护帮教等工作,能产生更好的干预效果。已经与北京市海淀区人民检察院在司法社工领域合作了15年的首都师范大学教授、北京青少年社会工作研究院执行院长,最高检未成年人检察社会支持体系建设研究基地执行主任席小华希望,能有更多的社会力量参与未成年人检察社会支持体系建设。

“希望这部剧,能够将党和国家对未成年人保护工作的重视与决心,传递到每一个家庭,每一个角落,能够助推‘六大保护’更好形成合力,让未成年人在遭遇困境时,敢于寻求帮助,善于寻求帮助。”《九部的检察官》总制片人、新力量文化总经理黎杰表示。

传递“预防就是保护,惩治也是挽救”理念

作为剧集前期的主线内容,高中生姜薇洁案案情复杂,牵连众多。一方面,姜薇洁是欺凌同学的施暴者,向同学头上倒饭,逼迫同学吃药,似乎是校园欺凌的反面典型。但另一方面,她又是性侵犯的受害者,在恐惧与焦虑中挣扎却不敢对家人倾诉,这与其压抑的家庭成长环境有很大关系。因此,姜薇洁案所代表的涉未成年人案件的发生,往往是来自家庭、学校、社会等方面各种不良外界刺激交互作用的结果,一些涉未成年人案件的当事人通常既是社会秩序的破坏者,也是不良环境的受害者,因此在面对涉未成年人案

件时,不能机械地用适用成人犯罪刑罚的眼光来看待问题。

纵观全剧,未检检察官们始终认真贯彻“预防就是保护,惩治也是挽救”的理念,以“零容忍”态度惩治侵害未成年人犯罪,对涉罪未成年人“宽容不纵容”。在处理姜薇洁被性侵案时,尽管姜薇洁此前因为涉嫌校园欺凌、敲诈勒索等原因被作出“附条件不起诉”决定,并且在法庭上推翻了对被告人的控诉,使得案情出现巨大反转,但雷旭、都子瑜等未检检察官并未就此放弃帮她伸张正义和对她的保护,在姜薇洁投海轻生时,雷旭不顾个人安危跳入海水中将她救起,并劝慰她活着才有希望,给予了她活下去的勇气,最终得以查出真相,维护了公平正义,实现了法律实践的向社会效应。

都子瑜扮演者秦岚说,在依法办案的基础上,未检检察官需要付出更多的耐心,给予未成年人更多关爱、教育和感化。“就像剧中的九部检察官,总是在办案过程中对孩子们进行潜移默化的引导,让他们知道什么是合法、正确的,同时最大程度保护未成年人的合法权益。”秦岚表示。

秦岚想告诉孩子们,在遭受侵害时,要立即反馈给父母、老师和公安机关,勿以恶小而为之,不做违法违规的事情。她希望未成年人父母及监护人能多关注孩子的心理问题,以关爱和引导的方式与孩子沟通交流。

检察机关承担着未成年人司法保护与法律监督的重要职责,在未成年人保护的大格局中肩负着更重责任。作为国内首部未检题材的剧集,《九部的检察官》在中国未检工作取得新成效、新进展的背景下应运而生,一宗宗案件背后所蕴含的是对未成年人健康成长的关注与保护,以及对未成年人犯罪的教育、感化和挽救。未检检察官们一边坚守职责一边不断成长,剧中所塑造的未检检察官形象,是无数未检人的缩影。该剧全景式呈现了我国未检工作的创新发展,成为新时代未检题材代表作。

图为《九部的检察官》剧照。

□ 唐时华

恩师张蓉蓉离开我们已经快4年了。4年间,我曾多次提笔,想写一写纪念恩师的文字,但每次总是百感交集,心绪难平,难以下笔。4年,时间可以轻易抹去很多人和事,但是,张老师给我的记忆,却越来越深刻而清晰。

张蓉蓉老师生前系云南大学法学院副教授,1953年11月18日生,1969年12月参军入伍,历任卫生员、放映员、炊事员、广播员、政治处干事、政治课教员。在部队15年后转业至地方从事高等教育及法学研究工作24年,对国家的国防建设和法律教育研究工作作出了重要贡献,退休以后,她仍然勤奋工作,直到去世前还担任学校教学督导一职。

张老师崇尚法治,嫉恶如仇,爱憎分明,她在她的教学中体现得淋漓尽致。她常说,法律的重要作用就是惩恶扬善,伸张正义,所以法律人应当秉持公正,心怀良知,敬畏法律,不能在邪恶面前退让妥协。言传身教,耳濡目染,老师在很大程度上影响着我们后来的职业生涯。

在云南大学法学院,张老师向来以治学严谨、不徇私情而著称,想在她眼前滥竽充数,蒙混过关是不可能的,越是和她关系亲近的学生越是严格要求。她教过我《法理学》《宪法学》等多门课程,上课时互动式教学结合实际提问,常常几个问题就让我们捉襟见肘,只有暗下决心,迅速恶补。而在下一次课前,张老师总是记得询问上一次的问题,得到满意回答,她才会露出难得的笑容。我经常向她请教一些学术问题,她总是耐心解答,讲透原理,并列书单让我去查阅学习。

张老师学识渊博,涉猎法学、文学、哲学、历史、军事等领域,文献典故、历史渊源、文化内涵、东西比较,她都能旁征博引手拈来。她的授课很特别:一支粉笔,双手环抱,旁若无人,滔滔不绝,引人入胜。写毕业论文时,张老师是我的论文指导老师,每周三次现场悉心指导,大到选题方向,现实指引,小到注解出处,行距排版。老师教导我:学问没有捷径可走,要有“板凳要坐十年冷”的精神,沉得下心,不慕虚名,不要盲从,自己求证,踏实钻研,日拱一卒,必有所得。工作后,张老师还带着我作了《禁毒学概论》等课题。

张老师热心公益,常省出自己的工资利用假期到云南、贵州等地贫困地区进行公益帮扶,而她的生活却非常节俭,衣着朴素,外出一律坐公交,一直住在学校陈旧的红砖房,两居室的房子简单拙朴,没有电视,客厅摆满各种法学书籍,中间一架电子琴,那是她工作之余的爱好。桃李不言,下自成蹊,老师家中常有毕业后的学生们拜访,与老师喝茶,茶品自便,杯盏自取,待客的晚饭,通常是大家齐动手做的面条。张老师兴之所至,弹唱一曲,师生欢聚,其乐融融。

有一次,我抱着几个月的孩子和几位同学去拜望张老师,孩子尿湿了,老师和我们一起手忙脚乱地帮孩子换尿布,当看到我给孩子穿了五条裤子,老师禁不住和我们哈哈大笑,渐渐地,我也习惯了带着妻儿登门向张老师请教,或在佳节接老师到家中小聚。那个严肃的张老师也成了我们大家庭中和蔼的亲人。儿子眼中的张奶奶是慈爱的,每次见到张奶奶,他都会收拢一堆糖果和故事。我在昆明学习、工作的侄儿、侄女们是幸福的,张老师会亲切地给他们授业解惑,张老师也是豁达乐观的,她常对我说:世间万象,心安为要,不要计较个人得失,尤其是在法律实务工作中,要保持法律人的初心和底线,对国家民众有益之事,大胆去做,终究无悔。

后来,张老师身体抱恙,我每次电话问候,他总是笑呵呵地说:“没事,小问题,我自己调理调理就好了”。2020年9月24日上午,昆明风雨大作,突然接到云南大学文法学院王晶老师电话,告知我张老师因病去世的噩耗。当时,正守在母亲病床前的我,难以置信,久立无言,泪水滂沱。我打电话给张老师生前好友卓泽渊教授,电话中,卓老师一度哽咽:“太突然了,张老师那么好的一个人……”

回首人生,已然不惑;山河故人,总有离别;师生相遇,俱是缘分。恩师走来,她展现了一名法学教师的敬业与风骨,教会我们法律人的执着坚守和真善美。恩师远去,留下我们无尽的遗憾和深深怀念。如今,每次开车路过昆明市教场中路云南大学法学院旧址,我总习惯停下来,静一静,走一走。静谧的街道上,美丽的蓝花楹漫天飞舞,香甜的花香无边弥漫,莘莘学子的笑容灿烂,那是张老师生前最喜欢的场景。睹物思人,斯人虽逝,音容宛在,信念永存,激励我心怀感恩,不忘初心,淡定前行!

(作者单位:云南省高级人民法院)

难忘的走访

□ 潘正军

8月的豫西大地,热浪滚滚。刚上班,我便和第五检察部主任陆广阔、心理治疗师、司法社工等一行6人赶赴河南省巩义市鲁庄镇。

路上,陆广阔简要讲述了事情的来龙去脉。2020年9月,曹某与李某某离婚,双方协议两岁的女儿佳佳由父亲李某抚养。2023年暑期,李某带佳佳到其女路某处共同生活。当年秋天开始,李某、路某以佳佳调皮,不听话为由,多次对其进行殴打、体罚。今年3月1日下午,二人再次对佳佳殴打后,致其受伤昏迷送医院抢救。好心的医护人员看到佳佳病情危重,遂报警。当天,李某、路某被抓。5月16日,检察机关以虐待罪对李某、路某二人提起公诉。

案件并非只是简单的一办了之,佳佳的不幸遭遇更是让办案检察官牵肠挂肚。他们第一时间开展走访调查,查明曹某与李某某离婚后未再婚,平时打工,工资收入比较低,仅能维持个人日常生活开销,没有任何积蓄。佳佳出事,2万余元的医疗费用全是曹某向亲戚朋友借的,她常以照顾女儿,不得不辞去原来的工作。面对沉重的生活与精神双重压力,她常常以泪洗面,感觉天都要塌了。

检察官经过研判,认为曹某符合国家司法救助条件,且其女儿系未成年人,属于“关注困难妇女群体,加强专项司法救助”活动明确的重点救助对象,遂向相关部门申请,给曹某发放司法救助金222万元,解决了曹某及其女儿的燃眉之急。

如何进一步提高司法救助工作质效,促进解决曹某家庭长期面临的困难?办案检察官与妇联、民政、公安等部门联合,开启了多元救助帮扶模式:为妥善解决佳佳后续监护问题,支持曹某向法院提起民事诉讼,请求变更曹某为佳佳的监护人,并向法院发出支持起诉书;为佳佳创造一个良好的学习、生活环境,检察官通过教育部门,安排她到曹某家附近的幼儿园入园接受教育;为尽早抚平佳佳的心灵创伤,检察官定期邀请心理治疗师对其开展心理疏导,帮助其走出家庭阴影,健康快乐成长;联系人社部门,让曹某参加职业培训,为其再就业创造有利条件。

见家里一下子来了这么多人,正在屋里玩耍的佳佳怯怯地躲到外婆身后,忽闪着那双大眼睛,似乎在表白,又似乎是在诉说。那一刻,我心里酸酸的,感觉眼圈发红。外婆搂开佳佳的长发,疤痕还清晰可见。她哽咽着说:“白天还好,有时到晚上,佳佳会突然惊醒,哭喊着说‘我害怕’‘我害怕’……”

心理治疗师把佳佳祖孙三人单独喊进另一个房间,开展心理疏导。佳佳和多数儿童一样爱动不爱静,20分钟后,佳佳就待不住了,心理治疗师只好和曹某及外婆深谈。

佳佳站在客厅,东张西望,但和我们始终保持距离。有经验的司法社工小刘看到墙壁上挂着块小黑板,上面写满了十以内的加减法,就招呼佳佳:“我们一起来做算术题好吗?”佳佳清脆地回答说:“好。”看来,小姑娘平时还挺爱学习的,有的题她能脱口而出,有的则要掰着手指头算来算去,算错的经我们一点拨,她立马就纠正过来。

做题告一段落,佳佳拿来扑克牌,和我们有模有样玩起了大吃小游戏,童真的笑声一直在厅内回荡。我立刻按下相机快门,把这和谐、欢快的一幕定格。

中午时分,我们起身告辞。大门外,佳佳高高举起小手,不停地喊着“拜拜”。返回路上,我的心情渐渐好转起来。佳佳是不幸的,曾经生活在一个缺乏关爱甚至暴力相向的家庭里,给幼小的心灵造成了极大的伤害,但她又是幸运的,有社会大家庭给予全方位的关心、爱护、帮助,相信她的未来充满阳光。

(作者单位:河南省巩义市人民检察院)

清晨,我顶着星光上岗

□ 冯永华

清晨,我顶着星光上岗
晨露打湿了刚刚苏醒的睫毛
我舞动臂膀托起初升的太阳
刚刚驶出小区的车辆
带上我的祝福上路
呼啸而过,驶向远方
承载着一个城市的梦想
缕缕微风轻轻拂过我的面庞
我执笔的脚步踩着金色阳光
一次转身一个手势
声声哨响打开闪烁的红绿灯
许你向前,保你平安
我坚定的目光陪你前行

清晨,我顶着星光上岗
把自己的生命融入三尺岗台
车流一刻也不停地从身边划过
汽笛声声,步履匆匆
那是司机师傅的亲切问候
风雨同行,寒暑共赴
心中装满不改的是信念与荣光
一条条绿波带铺满平安的祝福
驶过路口,驶过高架
人们带着希望奔赴欢乐的人海
岗台上,千回百转续写忠诚
星光下,我青春拥抱大地
这一切都是最好的注解

(作者单位:山东省莘县交警大队)

乡间的田野

□ 曹醉竹

周末回老家,最喜欢的事儿就是到田野里走一走,让泥土的芳香萦绕鼻尖。

站在村口远远望去,乡间的田野满眼是蓬勃的生机和收获的希望,沿着小路向前,路边人家老旧的砖墙,青色的砖头已经斑驳的少见原来的颜色,院门半掩着,露出了菜地青绿的一角,丝瓜藤爬满了墙头,新鲜的丝瓜正在生长着,等待着主人的采摘,还有一些会被刻意留下,等着表皮枯黄风干脱落后,露出一根根经络如同人工编织的一般纠缠在一起,再被摘下来清洗。

脚下的小路,最前面一段由一块块砖头铺成,这片水乡的地下多是可以烧砖的黏土,从前有一座窑场坐落在路边,现在已经废弃,长满了杂草,成了孩子们玩乐的去处,一群孩子占着高地,另一群从下面呐喊着向上进攻,孩子们带来的狗也在一旁跃跃欲试,无奈却被拴在了树旁,只能汪汪叫着助威。路面的砖和村庄一样老了,老的缺了棱角,老的大半铺进了泥土,所以踩上去也没有咯脚的感觉,延伸到河床的斜坡也是由砖头铺成的,一块从前造房子用的模板一头架在河床上,一头架在半条破船上,就成了一个简易的码头,钓鱼、洗菜都可以在上面进行。

水田是今天最主要的去处,一格格整齐

的水田如同孩子练字用的田字格本,田地里的水位已经不算高了,秧苗已经栽下,经过夏秋的劳作,稻子在抽穗后会开始低垂着头,过些日子,越来越低,低的要扑进滋养它的田地里,根须里,人们常说稻子是谦逊的,越饱满就越低着头,就和“少见世面”似的,看着我们长大的长辈们一样,带着最质朴的谦卑对待人和事,却用最值得骄傲的坚持深爱着自己的家人和脚下的土地,田埂上搭着一块石板,窄窄的只能过一个人,积年累月记录着往来的艰辛和汗水,记录着泥水过膝的生活和丰收时的喜悦。

水田边照例筑着蓄水坝也可以用来排水的沟,边角的土地不能浪费,毛豆正是最繁茂的季节,饱满的豆荚,外面一层绒毛,剥开后把几粒青豆凑到鼻子上,这最初最新鲜的清香,好久没有品味到了。小青菜、芋头、茄子,不需要刻意区划整齐地种植,也不需要精心打理,水乡的土就是这样的慷慨,撒上一把种子,先是杂乱的出苗,慢慢长出一片,相继的开花结果,在地上或者地下,努力地生长。

路旁卧着一条弯弯的河,阻隔水草的网眼在中间,积得多了就有人驾着船来清理一遍。早晨的一场大雨让水面宽了不少,偶尔有一两条小鱼跳出水面,家用

的小船拴在河边,跳上去摇摇晃晃,真是难得的快乐,虽然脚下用来运送农家肥的船,有那么一点淡淡的味道。

再往前的路面是用石子铺起来的,一群孩子在前面跑着,把石子捡起来使劲丢到水里,扑通扑通溅起水花,一路不知有多少石头被丢到了许久未挪动的地方,路边的狗尾巴草被拔下来装在后身,边走边跳。

温度刚刚好,云层盖到了天边,偶有一块疏漏,在周遭灰白的衬托下,蓝的像宝石一样,野外的风有些大,也带着丝丝的凉意,刚刚下过雨的路,一个个小小的水坑,心里想踩上去,脚下却一遍遍跨过去,直到回家的路上,还舍不得这难得的和泥土的亲近。

(作者单位:江苏省东台市人民检察院)

漫画/高岳

