推进系统性保护 开创非遗传承新局面

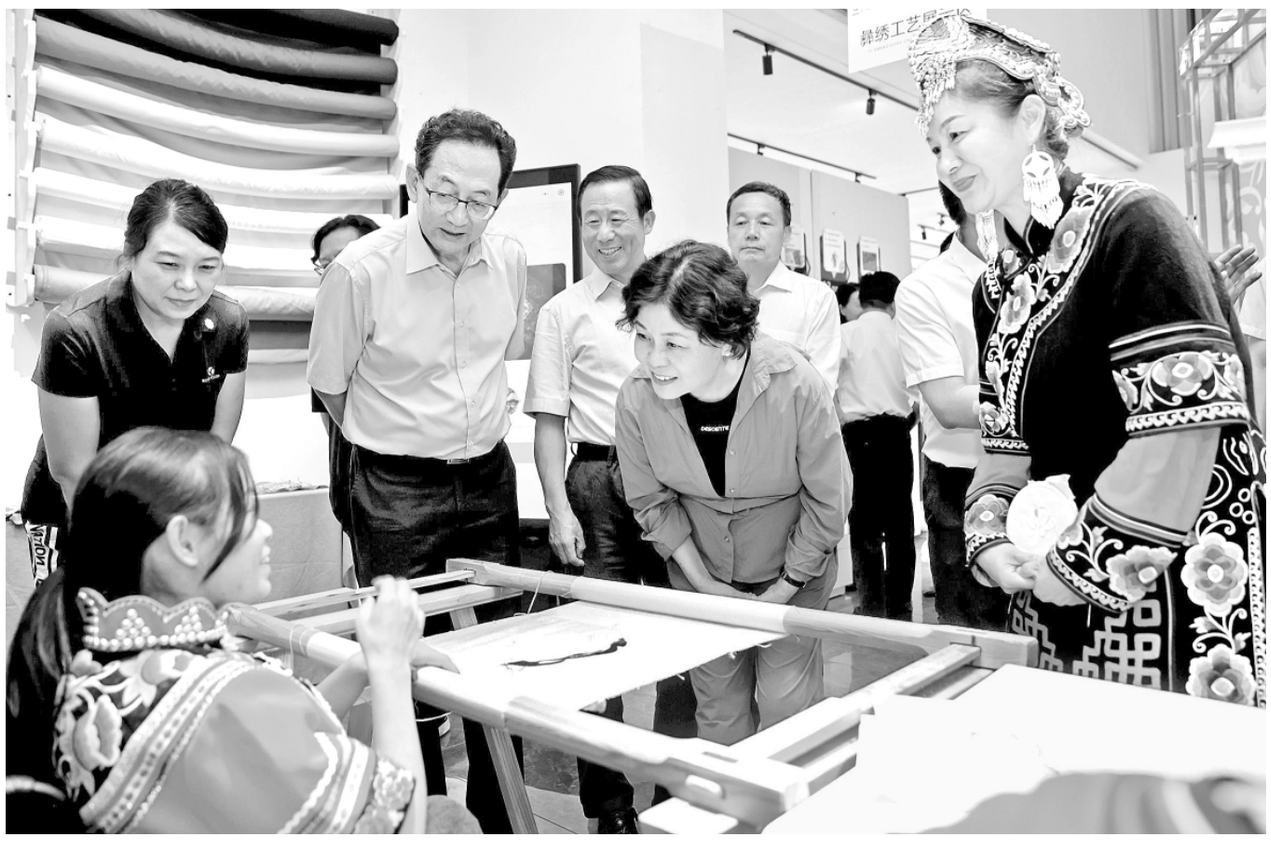
全国人大常委会非物质文化遗产法执法检查组在滇检查侧记

随行记

□ 本报记者 朱宁宁 文/图

7月8日至12日，全国人大常委会副委员长铁凝率全国人大常委会非物质文化遗产法执法检查组在云南省开展为期5天的执法检查。在滇期间，执法检查组采取实地检查、抽查等方式，深入楚雄、大理、丽江等地的博物馆、非遗馆、民俗馆、非遗工坊、研学基地，对非遗项目保护传承发展情况和非物质文化遗产法实施情况进行检查。

云南省积极贯彻落实非物质文化遗产法，以非遗保护与传承为突破口，不断完善法律法规政策体系，在非遗资源调查、名录体系建立、传承与传播、合理利用等方面下功夫，推进非遗系统性保护，全省非遗整体性保护水平不断提高，非遗文创步入良性发展快车道。



全国人大常委会非物质文化遗产法执法检查组在云南楚雄彝绣数字文化产业园彝绣产品交易中心进行实地检查。

推动经济社会发展

服饰，是一个民族的集体记忆和文化符号。

千年彝绣，一绣千年。楚雄彝族服饰是有着1700多年历史的国家级非物质文化遗产。一代又一代的楚雄绣娘，一针一剪，赓续着生生不息的历史文脉；一丝一线，传承着绵延不绝的传统技艺。

7月9日，执法检查组一行来到楚雄彝绣数字文化产业园彝绣产品交易中心，这里是全国首个彝绣产品交易中心。

走进展示大厅，各种彝族服饰种类繁多。“在楚雄有这样一句话：彝族姑娘一天换一套衣服，一年365天可以不重样。”这里的工作人员说。除了服饰，展厅中还可以看到各种具有彝族风情的笔记本、手包、丝巾等，楚雄彝绣传统工艺与现代时尚元素有机结合在一起。

“绣品变商品、绣片变名片、秀场变市场”，楚雄发挥彝族服饰国家级非遗优势，下足“绣花”功夫，培育龙头企业，推动彝绣产业全面振兴，制定我国首个手工刺绣行业标准，创意研发系列彝绣文创产品，走出了一条非遗传承发展新路子，楚雄的彝绣产业跑出发展加速度，成为助力农民增收、助推乡村振兴的富民产业。不但实现了非遗的创造性转化、创新性发展，更实现了与乡村振兴的无缝对接，形成“区域有园区、县县有企业、乡乡有车间、村村有绣坊、家家有绣娘”的发展格局。

全州彝绣企业达13家，有国家级、省级非遗传承彝绣工作站13个，培育彝绣经营户538户，2023年实现彝绣产值达10亿元。全州5.7万名绣娘，人均年增收3570元，广大绣娘过上了“绣着花、带着娃、养着家，让妈妈留在家”的幸福生活。

从一隅逐步进入市场，从小众走向大众视野，楚雄彝绣仅仅是个缩影。近年来，云南省坚持以人民为中心的非遗保护发展理念，大力推进非遗助力乡村振兴和全省经济社会发展，紧紧围绕国家发展战略开展非遗传承保护活动，一大批国家级、省级、州(市)级非遗工坊和一批非遗项目成为群众增收致富、地方乡村振兴和全省经济社会发展的重要抓手。

保护传承路径清晰

在云南，非遗既是活着的文化传统，也是一种生活方式。

7月10日，执法检查组一行来到云南省大理白族自治州剑川县甸南镇。这里有“雕得金龙腾空飞，刻出雄鸡报五更”的国家级非遗项目剑川木雕，见过的人都会被其鬼斧神工的技艺折服；还有已有5000年历史、力与美的完美结晶——剑川黑陶，用土与火的艺术诠释古老文明。

在甸南镇，“剑川木雕”传承基地天艺园木雕博物馆与国家级大理文化生态保护区“剑川白族土陶”传习所相邻，来这里观赏和体验木雕和黑陶制作的人络绎不绝。开办土陶传习所的董月畅和董志明父子俩，是剑川白族土陶制作技艺的县级、州级代表性传承人。儿子董志明是一名“80后”，是非遗传承中青年一代的代表性人物之一，原先做了十多年木雕，如今同父亲一起，在保持传统的基础上不断创新，将黑陶从大瓮大缸的实用大件转向研发瓦猫、烤茶罐、烟灰缸等小件工艺品，黑陶产品深受广大客户喜爱，走出了一条“非遗+旅游研学”的可持续发展路子。

透过剑川，大理州的非遗保护传承工作路径清晰——“非遗项目—传承人—传习场所—文化生态区”层层递进，以保护非物质文化遗产为核心，对文化形态进行整体性保护，设立文化生态保护区。

2011年，大理被原文化部公布为全国第11个文化生态保护实验区，经过多年建设，至2023年1月通过验收，大理州被授牌纳入国家级文化生态保护区，成为云南省首个国家级文化生态保护区。

活态的非遗，让现代生活更美好。加强区域性整体保护，是云南非遗工作的一大特色。据介绍，云南在全国较早提出通过建立文化生态保护区对非物质文化遗产进行整体性保护，截至目前，云南省共有85个省级民族传统文化生态保护区。全国14个省市共有18个国家级文化生态保护区，云南省、陕西省、江西省、青海省等四省皆有两个国家级文化生态保护区，数量并列全国第一。保护区的成功设立，有力地推动非物质文化遗产的整体性保护和传承发展，维护了文化生态系统的平衡和完整。

非遗火了景区热了

非遗很古老，非遗也很年轻。

丽江是中国“南方丝绸之路”和“茶马古道”上独具魅力的城市，是全国唯一拥有世界文化遗产丽江古城、世界自然遗产三江并流、世界记忆遗产纳西东巴古籍文献3项世界遗产的地级市。

7月12日，执法检查组一行来到丽江古城，对这里的珐琅银器非遗项目、历史文化展示馆、纳西古乐会、纳西人家等进行实地检查。

已有800多年历史的丽江古城，是茶马古道上最著名的城镇之一。这里除了有木楼青瓦、小桥流水的古镇建筑，还有鸡豆凉粉、丽江粑粑、三川火腿等非遗美食以及距今已有千年历史、承载着纳西族厚重历史和文化的东巴纸、纳西古乐等非遗项目。

为做好非遗传承，丽江市在景区内融入纳西古乐、东巴象形文字、东巴造纸、丽江传统银器、纳西婚俗等众多非遗体验项目，对非遗项目进行“深加工”。同时，还将非遗融入演艺剧目，《纳西古乐》《丽江千古情》等剧目将白沙细乐、洞经音乐、纳西族棒棒会、彝族火把节、摩梭人成丁礼等非遗项目或元素融入。此外，还将非遗融入新业态，并探索线上线下传播新途径。

如今，非遗火了，景区热了，游客非遗消费热情被点燃了。来丽江的游客不只是走马观花，很多人会专门安排观看一些非遗表演，参加非遗的体验和研学项目，还会来一次酣畅淋漓的非遗购物之旅，真正了解民俗底蕴以及云南文化。

近年来，云南积极推进非遗与文旅融合发展，推出10条非遗线路，涵盖了省内国家级历史文化名城，国家级、省级文化生态保护区，拥有大量可体验的省级以上非遗项目；围绕“有一种叫云南的生活”，依托民族传统节日、节庆活动等，组织开展系列活动，让广大游客在沉浸式体验中实地了解丰富多彩的云南文旅资源，深切感受云南优秀传统民族文化的独特魅力和深厚的非物质文化遗产底蕴。

云南抢救记录非遗传承人精湛技艺

□ 本报记者 朱宁宁

“云南省百名非遗传承人记录工作，第十回，共17个，还有83个。”7月18日，昆明理工大学教授巴胜超记录下云南省第一批省级非遗代表性传承人记录工作的最新进展。

传承人是非物质文化遗产的传递者。传承人记录工作，功在当代、利在千秋。

7月8日至12日，全国人大常委会非物质文化遗产法执法检查组在云南开展执法检查。本次执法检查的重点之一，就是非遗代表性项目名录体系建设情况以及非遗传承与传播情况。

名录

“一座姚州城，半部云南史。”

7月9日下午，执法检查组一行来到云南楚雄彝族自治州姚安县光禄古镇。这里是央视纪录片《非遗里的中国》云南篇的拍摄地。

在光禄古镇非遗传承所的展厅里，姚安花灯、梅葛、姚安坝子腔、彝族服饰等多个非遗项目以实物和图片介绍的方式进行着展示。展厅墙上还以图表的方式将楚雄州所涉及的20多个国家级、省级、州级非遗项目的相关情况逐项列明，让人一目了然。

非遗的传承和发展离不开系统性保护，建立代表性项目名录以及记录人名单十分关键。据介绍，云南省认真组织开展非遗代表性项目和非遗代表性传承人认定、公布工作，目前全省共有非遗代表性项目11500多项，其中，联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”3项，国家级145项；全省共有非遗代表性传承人17600多人，其中国家级125人。

摸底

云南作为全国首批非遗调查试点省份，早在2003年至2005年就对全省16个州(市)、129个县(市、区)的非遗资源开展全面摸底调查。调查内容包括非遗项目的种类、数量、分布、传承情况等，涉及传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、传统技艺、传统医药等10大门类，建立全省非遗档案和数据库。文字记录量达194.86万字，录音记录量12518.25小时，摄像记录量13189.42小时，征集实物资料5671件，登记实物资料5674件。汇总文字资料13467册，音像资料5971盒，电子资料4871.62GB。

与此同时，云南省还开展项目调查。先后组织开展非遗田野调查培训10期、影视人类学培训1次，共培训非遗保护工作人员1400余人次，形成非遗田野调查报告，为云南省非遗阐释和保护提供了科学依据。

在文化和旅游部支持下，云南省与国家图书馆合作，对独龙族、德昂族、基诺族、怒族、阿昌族、普米族、布朗族、景颇族等8个人口较少民族口头传统进行“典藏计划”试点，目前已完成普米族、独龙族、怒族、基诺族4个人口较少民族典藏记录工作，其余4个试点正按计划推进。

此外，云南省积极推进非遗数据库建设。建成云南非遗数据库管理系统，录入国家级项目145个、省级项目434个，录入国家级传承人125名、省级传承人1318名，录入云南省民族民间歌舞乐展演、云南省传统戏剧曲艺汇演、文化和自然遗产日系列宣传展示活动，云南非遗公开课、国家级省级传承人记录工作成果、非遗专题培训数据资料，数据量达9.5TB，其中文档4000余个、图片20000余张、音视频3000余个。

记录

此次记录工作，巴胜超的工作内容主要是协助完成百名非遗传承人的“综述片”“口述片”“传承片”和“口述史”等影像、文字文本。巴胜超以非遗为研究对象至今已经十余年，在田野调研中，他与基层非遗工作者、非遗传承人有着长期、近距离交流。但在此次记录过程中，他仍被非遗传承人独特的人生故事和传承经历而深深打动——

一生穿梭在针线间的大理白族服饰传承人杨文焕，不但技艺纯熟，还主动进行服饰的产业化创新发展；神秘的彝族舞蹈“大锣笙”传承人张成兴，虽然有痛失爱子的人生缺憾，但仍然在大山中坚守传承；在哈尼“同尼阿波”(同尼爷爷)传承人陈义兴的舞蹈中，能看到中国早期舞蹈的原生形态，这在当下歌舞同质化舞台化的现实语境中难能可贵；油纸伞传承人王立魁一家人在简朴的生活中坚持做传统油纸伞，保留着中原油纸伞的传统形态……

在云南，像这样的非遗传承人，还有很多很多。巴胜超期待能通过记录，让越来越多的人看到更多精彩的非遗传承故事。

期待

让非遗的传统技艺传下去，数字化保护是重要手段之一。

为全面、真实、系统地记录省级非遗代表性传承人掌握的丰富知识和精湛技艺，给后人传承、研究、宣传、利用非遗留下宝贵资料，云南省于2023年启动160名省级非遗代表性传承人记录工作，利用数字化手段，对代表性传承人进行抢救性记录。第一批共确定100名传承人，记录时间从2023年8月1日至2024年11月30日。记录内容主要包括项目背景、项目实践、技艺流程与特色、口述访谈传承人的实践与人生经历等。记录成果主要包括技艺传承片、口述片、综述片，口述片文字稿、综述片将形成10卷口述史丛书公开出版。

除了专业团队和传承人本人，很多传承人的家人朋友还有基层非遗工作者也参与了此次记录工作。

“实际上，这项工作并不轻松。每个传承人的口述史成稿都在3万字以上，口述片3.5小时以上，技艺传承片25小时左右，再加上30分钟的综述片，评审专家需要至少一整天的时间才能看完，此外，还要针对这些影像提出修改意见。”巴胜超告诉记者，记录工作十分耗时，但目前经费却并不十分充足。他希望后续能有更多的社会力量参与进来，特别是一些公益影像投资机构能持续性、长期性地参与非遗传承人记录工作。

海南省人大常委会专题询问生态保护

“问政大考”直面问题

□ 本报记者 邢东伟 翟小功

“在生态环境和资源保护领域执法司法工作中，各相关部门联动和行刑衔接方面的问题比较突出，导致推诿扯皮的现象时有发生，‘有案难移’问题没有得到有效化解。请问省政府将采取什么措施应对？”

“这些问题确实都客观存在，需要下大力气去解决。”

近日，海南省人大常委会会议厅气氛紧张而热烈，与会人员围绕生态环境和资源保护领域执法和司法工作情况开展专题询问。带着专题调研中发现的问题，海南省人大常委会委员毛志华第一个发问。

海南省政府相关负责人表示，下一步，省政府将加强干部能力素质培训，明晰各部门工作职责边界，推动工作流程标准化，推动业务主管部门和综合执法部门更好地衔接和配合，同时充分发挥互联网技术，提升执法和监管效能。

“我们调研发现，法院实行环境资源审判案件跨市县集中管辖，公检法机关在证据移送等方面容易出现衔接不畅问题，在一定程度上影响了环资案件办案质量与办案效率。对此省高院有什么好的解决措施？”海南省人大常委会委员邓爱军提问。

“我们将因地制宜健全完善环资审判工作机制，落实落细相关措施，让集中管辖模式内在优势得到充分发挥。”海南省高级人民法院党组书记、院长戴军表示，要进一步完善外部协同联动机制和内部协调配合机制，落实好巡回审理机制，强化信息技术支撑，有效提高办案效率，降低办案成本。

“2018年以来，全省检察公益诉讼案件生效裁判202件，目前全部执行到位的有114件，占比仅为56.4%。请问省检察院下一步如何解决公益诉讼案件执行难问题？”海南省人大常委会委员周承志抛出数据，直击公益诉讼面临的难点问题。

对此，海南省人民检察院党组书记、检察长张毅表示，将立足检察机关的法律监督职能，强化对法院执行工作的监督，并加强与法院的协调联动，共同深入分析执行难的原因，同时积极探索创新生态环境损害赔偿责任承担和履行方式，防止出现因案致贫、因案返贫的情况。

近两个小时的“问政大考”中，9名海南省人大常委会委员和1名海南省人大代表化身“考官”，询问切中要害，直指生态环境和资源保护领域执法和司法工作存在的关键问题。海南省政府相关负责人，省高级人民法院、省人民检察院、省公安厅等部门主要负责人和相关负责人认真作答。

问答之后，海南省人大常委会组成人员对应询单位开展满意度测评，大家本着认真负责的态度，客观公正进行无记名投票。

专题询问是宪法和法律赋予人大及其常委会行使监督职权的法定方式，是人大加强对“一府一委两院”工作监督的重要形式。本次专题询问是海南省人大常委会首次围绕同一主题对“一府两院”开展专题询问，也是海南省人大常委会首次对应询单位开展满意度测评。

“省政府及有关部门将把此次专题询问作为查找不足、提升工作的重要契机，高强度打击治理环境资源违法犯罪，高效推动部门联动和协同治理，进一步筑牢美丽海南建设的安全防线。”海南省政府相关负责人表示。

戴军表示，这次专题询问对法院而言，既是严格监督，更是有力支持。全省法院将拿出切实有效的整改措施，扎实推进环资审判工作现代化，努力为海南自贸港建设和经济社会高质量发展提供高水平司法服务和保障。

“会议提出的意见针对性很强，为全省检察机关进一步加强和改进工作提供了努力方向。我们将始终把生态环境和资源保护工作摆在突出位置，高质效办好每一个案件，奋力以检察工作高质量发展和现代化为谱写美丽中国海南篇章作出新的更大贡献。”张毅表示。

杭州富阳人大常委会进一步提升监督实效

“问”得精准“问”后监督

□ 本报记者 王 春
□ 本报通讯员 李扬鸣

前不久，浙江省杭州市富阳区人大常委会印发《关于进一步提升监督实效的实施意见》，“专项监督+非专题式询问(局长·代表面对面)”是其中一项重要举措，在以往对政府及部门开展“主题性”专项监督的基础上，对该部门的所有业务进行一次全面询问，通过“代表问、部门答”的形式，推动该部门工作整体提升。

近日，富阳区人大常委会举行竹产业发展情况调研暨农业农村工作非专题式询问(局长·代表面对面)，聚焦竹产业发展的痛点堵点开展询问，并以此为切口全面询问区农业农村工作。人大代表提问精准，直击主题，问出了民意民盼；部门相关负责人直面提问，诚恳解答，答出了承诺担当。

竹产业发展关系乡村全面振兴和群众增收共富，是人民群众高度关注的话题。今年年初，根据前期调研，富阳区人大常委会将竹产业发展情况纳入人大重要监督议题，并列入常委会工作年度要点。

今年3月，富阳区人大常委会组建专题调研组，由常委会副主任带队，30余名人大代表参与。调研组走进银湖街道、灵桥镇、湖源乡、上官乡、万市镇等竹林资源丰富的乡镇街道，通过实地走访，邀请竹产业相关企业、群众代表座谈交流等形式，从不同角度对当地竹资源利用、竹材处理、竹制品销售、竹文化建设等竹产业发展情况开展深入调研，在基层了解实况，从民声中发现问题，共收集竹产业相关的群众意见建议183条，让监督之问能够载满群众之声。

在专题调研过程中，调研组还了解到许多群众密切关注、呼声较高的其他农业农村工作“关键事”。人大代表同步记录、梳理、调研了相关问题，形成了“非专题式问题清单”32条。同时，会同富阳区农业农村局等职能部门开展会商，了解相关情况，以求加强询问的全局性和专业性。

在这场长达两个小时的询问上，富阳区人大代表先后连发10问。

第一阶段，根据专题调研成果，人大代表紧紧围绕竹产业发展，直面竹林生态保护和毛竹产业发展的多个热点难点，关切民生、重点突出、针对性强。

“去年开始我区扶持了竹材物理分解点建设，为初加工提供场地，请问目前工作进展如何？对下一步的布局和建设有何计划？”富阳区人大代表孙明提问。

“我们明确于2025年前在全区布局不少于10个竹材物理分解点，全面推进竹材就地、就近下山。目前，常绿镇长春村竹材物理分解点已建设完成，其他分解点在建设或筹划中。”富阳区农业技术推广中心党委委员、副主任汤大卫回应。

进入第二阶段“非专题式询问”后，代表进一步针对富阳区农业农村局的全面工作展开“发散式”询问，内容涉及扶持政策完善、林下经济发展、耕地发展建设、农文旅融合等方面。

“在美丽乡村转化为美丽经济上，农业农村部门将继续推进哪些好的做法？”“全区完成非粮化整治4.7万亩，其中粮食功能区7200亩，下一步在解决能种粮、愿种粮上，有什么好的打算和举措吗？”“近年来，秸秆焚烧成为一个热点问题。我想问农业农村部门对这件事怎么看？下一步有没有什么好的办法？”

非专题式询问中，人大代表聚焦重点、一问到底，相关部门负责人态度诚恳、求真务实，问后有追问，答中有承诺。在一问一答中，民意“亮”出来、问题“晒”出来，如何解决也在双方的思想交锋中有了答案的雏形。

询问结束后，针对农业农村相关工作，全体与会人大代表现场开展满意度测评，并当场公布测评结果。

询问之后不能“一问了之”，其重点在于“问”后监督。会后，富阳区人大常委会把工作重点聚焦于“问”后，建立全流程督办机制，组建专项监督组，根据本次询问的情况进行梳理归纳，列出需要解决的“问题清单”，明确好责任单位、目标要求、整改时限等，逐条督办销号，并开展跟踪式“回头看”，确保落地见效、百姓满意。

“接下来，富阳区人大常委会还将持续监督，并将落实结果及时反馈给相关人大代表，共同推动竹产业补齐短板、高质量发展。”富阳区人大常委会相关负责人表示，之后非专题式询问作为一个常态化机制，会进一步往前延伸开展深入调查研究，向后拓展强化持续跟踪督查，从机制流程上坚决杜绝问政对象承诺得“响当当”，但落实“空荡荡”，确保问题缘起出自调研、解题思路来源实践、破题举措行之有效，让询问问自民声、问有回应、问出实效。