



编者按

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在和未来的桥梁。党的十八大以来，我国文化遗产保护传承工作取得历史性成就，文化遗产蕴含的创新创造基因被不断激活。教以铸新研以答问，一个博物馆就是一所大学校。近年来，我国博物馆积极推进文物保护利用和文化遗产保护传承，挖掘文物和文化遗产的多重价值，传播更多承载中华文化、中国精神的价值符号和文化产品。今年5月18日是第48个国际博物馆日，主题是“博物馆致力于教育和研究”。本报策划这组报道，以呈现我国博物馆在文物保护和文化传播方面取得的积极成效，也期望我国博物馆能进一步搭建好与公众沟通的桥梁，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，更好发挥博物馆教育研究功能。

# 溯源历史、寻脉中国，到博物馆去

## 写在国际博物馆日来临之际

□ 本报记者 朱宁宇

为一座博物馆奔赴一座城。参观博物馆正在成为越来越多民众的外出目标选项。

2024年“五一”假期，全国6000多家博物馆接待游客超5000万人次，多地文博单位接待游客人数创历年同期新高。博物馆里亮堂纷呈的文化和优质的公众服务已经让“到博物馆去”成为新的生活方式和社会风尚。

溯源历史，寻脉中国。对很多人来说，逛博物馆绝不是简单地“到此一游”，通过打卡领略中华文化的独特魅力，由此生发出文化自信，才是逛博物馆的意义所在。

2024年国际博物馆日即将到来，今年的活动主题为“博物馆致力于教育和研究”，聚焦研究工作在博物馆各项业务中的基础性作用，倡导进一步发挥博物馆以文化人、以文育人的重要功能。重点强调博物馆在提供全面教育体验方面的关键作用，在培育社会主义核心价值观、弘扬中华优秀传统文化方面的核心作用。

“博物馆的教育和研究是博物馆的核心职能，它们之间相互联系、相互促进，这也是我们未来工作的重要方向。”国家文物局党组成员、副局长罗文利表示，国家文物局将发布一批优秀案例，引导博物馆进一步致力于教育和研究。

### 教育是第一目标

一个博物馆就是一所大学校。博物馆是知识的殿堂，也是向公众提供教育的重要场所。

“教育和研究是博物馆的两项核心职能，也是博物馆高质量发展的关键要素。”谈及如何理解“博物馆致

力于教育和研究”，罗文利指出，《博物馆条例》（以下简称《条例》）明确了博物馆职能定位，其中，教育是第一目标，也是博物馆建设的根本目的。

对于博物馆的研究职能，罗文利认为包含两个方面。一方面，对于博物馆而言，研究工作贯穿博物馆业务工作的全链条和全过程，从博物馆的藏品征集保护到价值挖掘，再到公众教育、开放服务、文创产品开发等等，这些工作都以研究为基础。另一方面，博物馆也是沟通过去、现在和未来的桥梁，这个桥梁最重要的基石就是研究。通过研究，进一步让文物说话，让历史说话。

### 科研是立命之本

刚刚过去的“五一”假期，全国人大代表、云南玉溪澄江化石地自然博物馆馆长郭进十分忙碌。博物馆迎来了一拨又一拨游客，尤其是青少年参观者众多。

“我们馆最大的特点是绝大多数标本都是真实的标本，从标本的质量和欣赏度来说，走在全国前列。”郭进介绍说，青少年不仅可以身临其境地感受和了解5亿多年的生命演变，还可以到教学场亲手动手挖化石，挖了化石还可以在显微镜下学习修复化石。此外，博物馆还开发了不同主题的研学课程，以满足青少年学生的不同需求。

在郭进看来，博物馆所发挥的教育与科普作用非常重要。随着人民生活水平日

益提升，传统的展览与知识普及已不再能满足人们对博物馆的多样化需求。科研职能是博物馆的安身立命之本。目前基层博物馆科研能力匮乏最根本的原因在于科研人才的稀缺，因此，加大对基层博物馆人才的培养显得尤为重要。

他建议打破传统的职称评聘比例，加大基层博物馆高级职称的比例，畅通专业人才培养渠道和上升通道。“这样才能留住人才，充分发挥其职能。”

### 中小博物馆是关键

如今，不但故宫博物院、陕西历史博物馆等大型博物馆一票难求成为常态，这种情况在节假日也出现在一些有特色的中小型博物馆。“五一”假期，“小而美”的山东青州博物馆接待游客5万余人次。



南京六朝博物馆展出的六朝瓦当。本报记者 蒲晓磊 摄

□ 本报记者 蒲晓磊

博物馆，承载的是历史记忆，传承的是绵长文脉。六朝古都南京，拥有深厚的历史文化底蕴，备案在册的博物馆有70多家，位居全国前列，堪称“博物馆之城”。

在南京六朝博物馆，领略六朝的风采和历史；在江宁织造博物馆，欣赏灿若云霞的云锦，体会《红楼梦》的缠绵悱恻；在南京市民俗博物馆，近距离观看非遗传承人展示非遗技艺；在南京市博物馆，感受“金陵第一胜迹”的魅力……

近年来，南京各博物馆充分挖掘文物背后的故事，通过推出社会教育课程、开展“非遗进校园”等活动等方式，推动博物馆成为“行走的课堂”，让收藏在博物馆里的文物、书写在古籍里的文字活起来。

### 埋下保护文化遗产的种子

21世纪初，南京发现了迷失千余年的六朝都城遗址，经过精心设计，在六朝建康城遗址上建成六朝博物馆，于2014年8月11日对公众开放。六朝博物馆设置了“六朝帝都”“六朝风采”“六朝人杰”等展厅，从都城建设、居民生活、文化艺术、精英人物等方面，将六朝的历史展现在游客面前。

“六朝博物馆是中国目前展示六朝文物最全面的遗址博物馆，也是反映六朝文化最系统的专题博物馆。它填补了素有‘六朝古都’之誉的南京没有六朝专题馆的欠缺，逐渐发展成为南京文化名片。”六朝博物馆副馆长贺湘说。

六朝尚“青”，六朝博物馆志愿者因此得名“六朝青”，青少年志愿者被称为“小青莲”。“2020年，六朝博物馆启动‘小青莲’志愿服务项目，让孩子们参与到守护国宝文物、宣传文化故事的行列中。博物馆会在每件重点文物旁设置守护者的牌子，‘小青莲’只要能讲好这件文物的故事，就能成为这件文物的专属守护者。我们希望通过这样的活动，在他们心中埋下保护文化遗产的种子。”贺湘说。

近年来，六朝博物馆在社会教育、文旅融合、跨界合

作等方面积极探索，先试先行，每年举办社教活动近300场，推出19个不同主题、不同类别的社会教育系列课程。

“博物馆作为历史文化保护传播的教育机构，如何继续做强值得探究。实现博物馆高质量发展，中小型博物馆是关键。”全国人大代表、山东省青州博物馆研究馆员、青州市政协副主席王瑞霞深耕博物馆行业几十年。在她看来，我国博物馆中除了大型博物馆，还有很大一部分是坐落于各城市、乡镇的中小型博物馆，它们成为满足游客文博游览需求的重要选项。

“但目前一系列问题限制了中小型博物馆作用的发挥。”王瑞霞在调研中发现，目前，我国省级以上博物馆受关注度更高，从其馆藏文物数量和质量、专业人员数量、经费保障情况等方面看，这类博物馆已形成了一套较为完备的教育体系，从研究、陈列展览到研学课程设计、研学场所建设，从线下到线上，都得到了社会广泛认可。但我国博物馆体系中数量最多的各城市、乡镇的中小型博物馆各方面距离社会需求还相差甚远。受藏品的数量和质量、研究人员、场地、经费等方面的限制，此类博物馆往往展陈内容、设备常年不变，展陈手段落后，也没有研学场所和专业人员做课程设计。

王瑞霞建议，国家层面积极推动博物馆立法，把博物馆发展纳入法治化轨道。同时，中小博物馆持续提升自身基础设施，积极引进专业技术人才，加强



游客参观四川自贡恐龙博物馆。CFP供图

“近年来，江宁织造博物馆活化利用《红楼梦》和南京云锦两大IP，向世界讲述好中国故事。”黄晨说。

“谁家九十九间半，直把秦淮烟雨收。”甘熙宅第是清代知名文人、方志学家甘熙的故居，也是南京现有面积最大、保存最完整的清代民居建筑群，俗称“九十九间半”。

坐落于甘熙宅第的南京市民俗博物馆，目前有150余件馆藏文物精品在2000多平方米的多进穿堂式特色展厅中展出，同时馆内展览展示南京市级以上非遗项目277项，设立南京剪纸、秦淮灯彩、南京云锦、南京绒花等20个南京特色非遗项目，以传承人工作室的独特形式，给观众带来沉浸式、展示和互动于一体的沉浸式体验。

在博物馆内，非遗传承人与游客零距离交流，让游客真切感受非遗的魅力。此外，博物馆还会安排非遗传承人走进多所学校，传承非遗。南京市民俗博物馆每年在馆内外开展非遗教学活动300多场，“500娃娃学非遗”等教学活动深受喜爱。

“孩子们通过学习非遗，爱上了博物馆，爱上了传统文化。”南京市民俗博物馆副馆长刘媛之说，南京市民俗博物馆已成为保护、研究、展示、传承南京非遗和民俗的“双博物馆”。

## 南京推动博物馆成为“行走的课堂”

作等方面积极探索，先试先行，每年举办社教活动近300场，推出19个不同主题、不同类别的社会教育系列课程。

### 助力中国文化更好“走出去”

在南京市长江路上，建于江宁织造旧址之上的江宁织造博物馆，展示着江宁织造的辉煌历史，讲述着红楼梦的悲欢离合。

“江宁织造”是清代专门织造御用和官用缎匹的官办机构，从康熙到乾隆时期，江宁织造为皇帝南巡行宫，规模空前。康熙年间，曹氏家族在江宁织造任上近60年的兴衰荣辱引人瞩目，也见证了文学家曹雪芹的早期成长历程，而织造机房则造就了“中国云锦”的辉煌。

江宁织造博物馆常设“江宁织造复原陈列”“江宁织造历史陈列”“云锦天衣”“红楼梦”“中国旗袍”五个展厅，主要讲述织造的历史、云锦的发展和分类，多媒体展示红楼梦中的故事以及中国旗袍之美。

《红楼梦》有跨越国界的魅力。江宁织造博物馆常务副馆长黄晨介绍说，《红楼梦》目前已被翻译成几十种语言，在国外有众多“粉丝”。博物馆为此组建了特殊的外籍志愿者团队，举办《红楼梦》主题品读活动，为国际友人提供多语种作品、分享感悟的平台。而外籍志愿者们也成了“文化摆渡人”，助力中国文化更好地“走出去”。

社会合作，充分利用社会力量，强化馆藏文物研究和地方历史文化挖掘，为提升改造陈列展览和研学课程设计服务，还可以引入社会力量开展研学活动。此外，应加强博物馆数字化建设，突破藏品限制，活化展陈手段，满足当下游客需求。

### 必须加强法治保障

“无论是推进中国特色世界一流博物馆创建，还是完成中小博物馆提升计划，都需要法治保障。”故宫博物院研究馆员、中国文物学会法律专业委员会主任委员李袁婕认为，实现博物馆高质量发展，加强博物馆法治的理论研究十分重要。李袁婕建议紧密结合实际，在坚持党的领导、推动物质文明和精神文明协调发展、拓展中国特色社会主义文化发展道路、培育和践行社会主义核心价值观、巩固文化主体性、以人民为中心推动文化建设、保护历史文化遗产、推动文化传承发展出发，研究具有中国特色的博物馆法治问题。

同时，在加强博物馆法治建设方面，李袁婕还建议对《条例》适时开展立法后评估。

“《条例》已施行近十年，为落实党中央关于坚持‘保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来’的工作要求，推进博物馆事业高质量发展，建设中华民族现代文明，有必要根据相关规定，由有关部门适时组织对《条例》进行立法后评估，并把评估结果作为修改、废止的重要参考。”李袁婕说。

□ 本报记者 赵晨熙

□ 本报实习生 郝嘉伟

如今，在周末、假期走进博物馆增长见闻，已成为越来越多人的新型休闲方式。

早在2008年，国家文物局发布的《关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知》中就要求，中央级文化文物部门归口管理的博物馆（院）全部向社会免费开放；各省级综合博物馆全部向社会免费开放。

政策的善意加之人民生活水平的提高，让“博物馆热”成为新风尚。但一直以来，博物馆门票难抢，特别是一些热门博物馆一票难求的现象屡见报端。

更有甚者，主打公益性的博物馆，逐渐成为被“黄牛”盯上的新蛋糕。作为政策福利的博物馆门票在“黄牛”那里变成了明码标价的商品，不仅增添了民众的额外负担，更破坏了博物馆的公益性和参观的公平性。

### 逢假期博物馆一票难求

“博物馆的预约难度太大，提前五天开始抢票，直到假期结束都没有抢到票。”不久前，某博物馆线上论坛上，一位网友的经历引发了不少人的共鸣。该网友表示，他连续五天定闹钟抢票，但等待他的都是“门票已售罄”。

“五一假期的火车票抢起来都没有博物馆的门票难。”太难抢了，只要页面一刷新就要从头开始重新抢，把去博物馆的热情都磨没了。“记者浏览多家网络论坛时发现，不少网友都在吐槽博物馆的抢票经历。

近年来，各地博物馆陆续从随时参观变为实名预约参观机制，并设置单日游客人数限制，分时段预约参观。对此，北京市海淀区某博物馆工作人员李烁告诉记者，这是由于场馆承载力有限，还要兼顾对文物保护、保障游客参观体验等多方考量。由于节假日参观人数激增，确实会导致一些热门博物馆门票出现放票即被抢空的现象。

那么在非节假日，博物馆门票是否好约？5月8日上午，记者通过中国人民革命军事博物馆官方网站进行门票预约，显示最早可预约时间为5月14日，其余时间均已约满。此后，记者又通过官方途径尝试预约了中国电影博物馆、首都博物馆门票，均显示当日可以预约。

据李烁介绍，各博物馆都有固定的门票预约开放时间以及可提前预约的天数，游客关注博物馆官方网站或公众号即可获取信息，加之现在很多场馆都进一步放开了每日参观人数，“如果不赶上节假日，只要提前做好规划，预约门票其实并不难”。

### 线上代抢倒卖屡禁不止

在博物馆场地有限、观众参观需求旺盛的情况下，有些人开始注意到这一“商机”，出现代抢、倒卖门票的行为。

每每有网友在网上吐槽博物馆门票预约难的经历时，下方评论中总会有部分人分享自己花钱找“黄牛”预约门票的“经验”。

记者在某二手电商平台搜索“博物馆门票”，系统自动跳转到提醒页面，提示博物馆、历史纪念馆等文化场馆需要

实名进行预约，向其他非官方预约平台或代预约个人提供身份证号、真实姓名等信息存在较大安全隐患，建议搜索对应场馆官方网站咨询预约。

但代抢者以“博物馆”或具体博物馆名称为关键词进行搜索时，则出现了一些代抢票的商家，商品多以博物馆照片为封面图，商家大多采用“懂的来”“随时”等相对隐晦的表述或“bang与约”等谐音梗。

在线上平台，免费门票被包装成“电子导览+门票预约”或“门票套餐”，套餐中包含免费门票和所谓的电子讲解。“黄牛”还会视预约时间和博物馆热度进行加价，预约时间越近或赶上假期和周末，加价幅度更大。

面对“门票是否保真”的提问，“黄牛”表示，这些票也是通过官方渠道抢的，只不过有“技术手段加持”。由于目前博物馆预约采用实名制，因此代抢票需提供个人真实姓名和身份证号。

对此，陕西泽诚律师事务所律师赵腾飞提醒，消费者向“黄牛”提供身份证号、真实姓名等存在极大安全隐患，极易发生“票财两空”的情况。

近期，警方公布了针对博物馆门票预约的骗局，一些不法分子打着代预约、代抢票的借口，吸引消费者关注并发送相关诱导链接，待消费者点击后，便盗刷其银行卡后拉黑。

### 多措并举压缩倒票空间

“黄牛”代抢、倒卖博物馆门票不仅扰乱公共秩序，更涉嫌违法。治安管理处处罚明确规定，倒卖车票、船票、文艺演出或者体育比赛入场券及其他票证的行为属于违法行为。

鉴于当前很多“黄牛”通过电商平台招揽生意，赵腾飞认为，平台应进一步加大监管力度，比如，屏蔽关联词语，畅通举报机制，配合相关部门做好整治等工作。

各地博物馆也多措并举压缩倒票空间。比如，中国国家博物馆在2022年推出了针对门票预约的限制性措施，同一账号一周内多次预约且未履约（含入馆时未带身份证原件进行核验、预约后自行取消订单、参观日未到馆参观的行为均被视为未履约）率超过50%，该账号（手机号）将被限制预约30天。

还有的博物馆通过提高科技手段进行防治。比如，对网络及硬件设备进行扩容，对票务系统改版优化，调高线上预约系统的运行效率和稳定性；在博物馆验票阶段通过技术手段严格落实人证比对应。

“严防‘黄牛’倒票，从根本上来说还是要解决供给问题。”武汉大学经济与管理学院教授吴先明建议，针对高峰期，热门场馆可以考虑适当延长开放时间，增加夜场等举措，尽量缓解供需不平衡等矛盾。

记者注意到，一些博物馆已经开始扩大供给，以三星堆博物馆为例，现在每天门票上线2万张，在假期还适时开放夜场。“五一”假期，博物馆每天下午3点上线5000张夜场票。还有的博物馆将门票可预约时间进一步提前和延长，方便游客提前规划行程。

## 缓解博物馆「预约」难需堵疏结合

一票难求现象屡见报端「黄牛」盯上博物馆门票