



编者按

青年强，则国家强。当代中国青年生逢其时，施展才干的舞台无比广阔，实现梦想的前景无比光明。在十四届全国人大代表中，有不少“85后”“90后”代表，他们在青春的赛道上奋力奔跑，已成为很多行业的中坚力量。他们敏锐感知时代脉搏，跟随国家发展的脚步前行，依法履职尽责，积极建言献策，为谱写中国式现代化华章贡献青春力量。五四青年节来临之际，我们走近一批青年全国人大代表，倾听他们朴实又动人的履职故事。

我们正青春

全国人大代表格西王姆：

“90后”的她，给73位老人当“妈妈”

□ 本报记者 朱宁宁

跳科目三、喝奶茶、吃螺蛳粉、用美颜相机拍照、对着镜头“比心”……在海拔2600米的高原上，四川省马尔康市敬老院的老人过着时髦且新鲜、跟传统敬老院不太一样的生活。这一切，主要缘于他们有一个“不走寻常路”的院长。全国人大代表、马尔康市敬老院院长格西王姆是位热情爽朗的“90后”。充满活力、衣着时尚的她，让人很难将其和敬老院长院院长的身份联系在一起。格西王姆几乎每天都在朋友圈分享敬老院老人们的点滴生活。翻看她的朋友圈，是一件很治愈的事情。不管是照片还是小视频，里面满是老人的灿烂笑容，隔着手机都能让人感受到快乐。绘画课、手指操、拍视频、舞台剧、过集体生日……格西王姆想尽办法丰富着这里老人们的精神生活，老人们的生活被各种新鲜好玩的事儿塞得满满当当。之所以选择来敬老院，格西王姆有自己的理由。格西王姆曾经是福利院的孩子。6岁的时候，一场泥石流让她失去了双亲，她跟3岁的妹妹有一段时间被安置在曾经的马尔康社会福利院生活，在政府和社会各界爱心人士的帮助下一天天长大，这让她十分

想把得到的关爱传递给更多的人。今年格西王姆来到马尔康敬老院的第15个年头。2008年，马尔康市敬老院建立；2009年，18岁的格西王姆作出决定，重返马尔康市敬老院，成为临时聘请的养老护理员；10年后，2019年，格西王姆成为马尔康市敬老院院长。尽管已结婚生子，但她绝大部分时间仍然住在敬老院，十几个春节都是在敬老院度过的。查房、收拾床铺、喂饭、洗澡……前前后后，她在这里精心照料了100多位老人的生活，像女儿一般尽孝，从一个做什么都略显生涩的小姑娘成长为多面手。其间吃了多少苦，格西王姆从不愿多说。在敬老院，老人们给了格西王姆多年未曾体会到的父爱母爱。她的衣兜总是鼓鼓的，有时是一把糖果，有时是几个橘子，这都是老人舍不得吃特意留给她的。但很多时候，格西王姆更像是这些老人的“妈妈”。年纪大了，老人心灵会回归孩童，“老小孩”们会撒娇，会吃醋，甚至会争吵，格西王姆要耐心地解决这些纷争。在当选全国人大代表之前，格西王姆几乎没有离开过敬老院。老人们吃喝拉撒、矛盾调解，里里外外，大事小情，都离不开她。今年格西王姆

参加完全国人大会议从北京回来的那天，敬老院里的几十位老人一早就坐满了院子，有的老人高兴地在院子里唱起了歌。看到格西王姆熟悉的身影出现，人群像爆发发出掌声，几位老人默默扭过脸去，抹了抹眼泪。格西王姆很爱笑，也最喜欢看到老人们笑，在她“主掌大局”的敬老院里，欢声笑语格外多。但格西王姆也有发愁的时候。比如，敬老院面临护工短缺和流失的问题。敬老院现共收住了73位老人，平均年龄为74岁。其中，需要全护理的老人有8人，半自理的有43人。这些老人都需要工作人员去服务，给他们洗澡、洗衣服，有些还要喂饭、处理大小便等。但院里目前只有25位工作人员，年龄最大的55岁，最小的32岁，只有两位“90后”。没人愿意来的原因其实也很容易理解，一是地方偏远，二是工资待遇比较低，而且服务照顾老人的工作确实不好做。这些年，格西王姆见证了敬老院的点滴发展，正是对养老事业的坚守与热爱，使得格西王姆深知敬老院存在的潜在不足。当选全国人大代表后，格西王姆连续两年都在全国人大会议期间为发展农村养老事业发声。她希望引入更多社会力量助力养老事业，提高一线农村养老护理人员工资待遇，鼓

励更多的年轻人投身到这份事业中来。在她看来，年轻的养老护理人员是老人们看世界的一扇窗户，能带给老人更多新鲜的东西。格西王姆告诉记者，不久之后，自己将带领老人们搬进全新升级的马尔康市养老院，新的院址就坐落在她儿时每天上学都要翻越的那座大山的山脚下，等待她和老人们的，是更美好的生活。同时，也有更重的责任等着她。这片小天地里，格西王姆将继续像一道光，温暖着身边的每一个人。

代表感言

人人都会变老，老年人的今天就是我们的明天。随着社会老龄化的加剧，全社会都应当为老年人提供更加周到细致的关怀。人人都会变老，老人们不仅仅需要身体上的照顾，更需要心灵上的陪伴。要让所有人树立起“敬老爱老，人人有责”的理念，这其实也是对自己负责。我会继续本着“一切为了老人，一切方便老人，一切服务老人”的理念好好服务老人，也希望能有更多的年轻人加入养老事业中来，让老人们生活得更舒心舒适。

□ 本报记者 蒲晓磊

1988年出生的郑喆轩北京大学毕业后，把工作的地点定在了四川，目的是“在泥巴里头找石头”。四川的位置相当重要，但在很长时间几乎是旧石器文化的空白区。有一些学者认为1万年以前的四川，盆地是大沼泽，高原是大冰原，都不太适合早期人类生存。破解这一谜团，需要有人来开展持续的专业探索。“谈起自己的工作初衷，全国人大代表、四川省文物考古研究院旧石器考古研究所所长郑喆轩这样说。2020年5月11日，郑喆轩带队在甘孜藏族自治州稻城县发现了皮洛遗址，当天就发现了少量的石器。第二天，团队发现了第一件典型的手斧，很快又发现了第二件、第三件。当众多形态规范、制作精美的手斧出现在眼前时，团队所有成员都难掩兴奋之情。“5月14日，我们在山上调查时遇到了冰雹，但大家仍然十分开心地一次次弯腰捡‘石头’，直到防雨衣裤都湿透，才哆哆嗦嗦地跑下山”。在国家文物局指导下，2021年4月开始，四川省文物考古研究院联合北京大学考古文博学院在海拔3700多米的皮洛遗址开展了7个月的艰辛探索。连续的地层堆积，丰富的文化内涵，精美的手斧薄刃斧，无不展现了先民们在至少10余万年前就开始征服高海拔极端环境的奋斗历程。取得了“具有世界性重大学术意义的考古新发现”，获得了当年的全国“十大”“六大”考古新发现。在皮洛遗址发掘期间的2021年9月13日，郑喆轩因公从皮洛遗址回成都，刚下飞机，就收到了同事发来的多张洪水冲刷出的鸟木、动物化石照片，请他帮忙判断。看到照片的郑喆轩，不顾长期高原工作的疲惫，带着一丝兴奋和一丝怀疑，隔天就赶往资阳。当时的资阳河遗址现场，还是洪水过后的滩涂状态，泥巴能到小腿中间。冒着危险跨过两三三百米的稀泥巴走到了尽头，郑喆轩发现了石器和潜在文化层的存在，确认了遗址。“资阳河遗址同样非常重要，是现代人起源扩散阶段唯一发现丰富植物遗存的遗址，在全世界同时段都是绝无仅有的；它同时还发现了极为丰富的石器、动物化石，蕴含着许多国内、国际最早阶段的罕见复杂行为，将改写我们的远古祖先关于动植物利用等一系列思维、技术和行为能力演化的历史，具有世界性意义。”郑喆轩说。这些系列新发现验证了四川、中国的先民乃至人类本身的伟大探索精神，再现了先祖们利用自然、改造自然的勤劳智慧，显示出中华文明久远厚重的文化基因早在数万年前就存在于旧石器时代就已萌芽，根深蒂固。工作以来，郑喆轩平均每年近300天在外出差，足迹遍布四川四个市、州，一年到头在城镇乡野的“在泥巴里头找石头”的工作经历，为郑喆轩提出代表建议积累了很多一手资料，“当然，代表建议不是简单的材料总结和工作汇报，而是要到田间地头找感觉，同时还要努力学会站在国家层面去思考问题和提出解决方案。但考古研究和代表履职也有相通之处，都是根据有限的认识、发现及资源，去探索未知，揭示本源，并指引我们未来继续前行致远。”今年全国人大会议期间，郑喆轩聚焦自己的专业领域，提交了《关于进一步推动四川旧石器考古与保护利用工作的建议》。郑喆轩说，经过多年的努力，四川在旧石器考古领域已经实现“盆地”向“高原”迈进，从文化传承发展的角度来说，四川对中国百万年的人类史研究作出了非常大的贡献，也已经明确显示出改写世界史前史的巨大价值和潜力。“四川旧石器考古虽然起步晚，但工作意义重大，相关工作是一项综合性的系统工程，涉及专业性强、领域广、资金缺口大，需要国家和四川加大对旧石器考古和保护利用工作的支持”。在郑喆轩看来，关于人类起源的研究，就是回答哲学的三大终极问题：我们从哪里来，我们是谁，我们到哪里去。这正是旧石器考古的魅力所在，是全人类共同思考，也是全世界关注的一项“国际语言”。郑喆轩期待，未来能通过这种“国际语言”来阐释四川及我国在世界人类起源演化和文明交流互鉴问题上的价值，并形成“国际旧石器研究学术高地”，让中国的旧石器历史和文化走近大众，走向世界。

「在泥巴里头找石头」破解历史谜团

全国人大代表郑喆轩：

全国人大代表文晓燕：

残奥冠军为残疾人“撑伞”

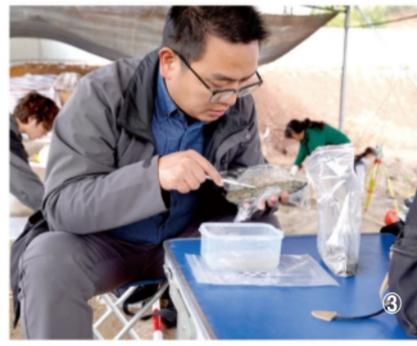
□ 本报记者 蒲晓磊

1997年出生的文晓燕，是一名残疾人田径运动员。“我出生时因为脐带绕颈，导致左侧肢体有一些功能障碍。”文晓燕说，虽然不影响生活，但左侧肢体功能受限会让右侧特别吃力，所以跑步时会出现右侧肌肉代偿，产生一系列肌肉疼痛问题。同时，除了客观条件受限，政策支持不够也是残疾人就业创业中的一个突出问题。当前创新创业支持性政策分散于各个部门，系统规划不足，残健融合不多，已有政策大多从普通创业者视角出发，对残疾人创新创业者缺乏针对性政策支持。“残疾人创新创业，是残疾人全面参与社会生活的前提，是实现残疾人自身价值的关键，是社会稳定、文明进步的表现，是助力残疾人共同富裕的重要举措。”文晓燕呼吁，要整合资源加大对残疾人创业支持，努力培养残疾人技能型人才，落实和拓展残疾人创新创业服务，加快建设残疾人创新创业平台，下大力气支持和加强残疾人创新创业工作。文晓燕一直坚信，残疾虽然改变了人生轨迹，但只要坚定理想，同样可以出圈出彩。“我相信，在就业创业政策扶持下，会有越来越多的残疾青年奔跑在奋斗的赛道，赢得精彩人生。”

然而面临不小的困难”。文晓燕注意到，残疾人受教育水平总体偏低，自我发展能力较弱，社会融合程度较低，社会关系支持不足，加之社会歧视不同程度存在，无障碍环境建设缺失以及创新创业环境复杂等，导致残疾人创新创业内生动力不足，选择方式不多，承受风险能力欠缺。同时，除了客观条件受限，政策支持不够也是残疾人就业创业中的一个突出问题。当前创新创业支持性政策分散于各个部门，系统规划不足，残健融合不多，已有政策大多从普通创业者视角出发，对残疾人创新创业者缺乏针对性政策支持。“残疾人创新创业，是残疾人全面参与社会生活的前提，是实现残疾人自身价值的关键，是社会稳定、文明进步的表现，是助力残疾人共同富裕的重要举措。”文晓燕呼吁，要整合资源加大对残疾人创业支持，努力培养残疾人技能型人才，落实和拓展残疾人创新创业服务，加快建设残疾人创新创业平台，下大力气支持和加强残疾人创新创业工作。文晓燕一直坚信，残疾虽然改变了人生轨迹，但只要坚定理想，同样可以出圈出彩。“我相信，在就业创业政策扶持下，会有越来越多的残疾青年奔跑在奋斗的赛道，赢得精彩人生。”

代表感言

作为一名残疾人运动员，我多次站在世界赛事最高领奖台上，为国争光。在融入社会的过程中，党和政府的法律政策保障、社会各界人士的爱与撑起了“幸福伞”。在新时代新征程上，我将竭尽所能，继续关注残疾人群体的急难愁盼问题，以勇担重任的青春姿态为残疾人“撑伞”，让自己的青春在勤勉履职中闪闪发光。



图①：格西王姆(中)和马尔康市敬老院的老人们在一起。
图②：杨昌芹在将竹蔑拉丝。
图③：郑喆轩在资阳河遗址进行考古。
图④：文晓燕在东京残奥会上获得女子T37级跳远比赛金牌。

全国人大代表杨昌芹：

29道伤疤见证奋斗的青春

□ 本报记者 朱宁宁 □ 本报通讯员 田胜平

“装小动物，要挑3个月的竹子；制作竹编画，要挑1年的竹子；制作全竹包，要挑8至9年的竹子……”4月25日，全国人大代表、贵州省赤水市牵手竹艺发展有限公司总经理杨昌芹在贵州省赤水市大同镇杨竹堂非遗竹编产学研基地，细心地为65名参训学员进行授课，讲述如何挑选合适的竹子做不同的竹编产品。杨昌芹是一名“90后”，年纪不大，但手艺高超，是贵州省非物质文化遗产“赤水竹编”传承人。“赤水竹编”作为黔北地区一项古老又独具特色的民间传统工艺，至今已有百年历史。

竹编是一门复杂的工艺技术。一根竹子，要经过选竹、刮青、破竹、加工、起篾、染色、煮篾、拉丝、编织等20多道工序，才能变成花瓶、茶壶等精美的竹编艺术品。杨昌芹出生于印江县的一户苗族人家。小学四年级时，父亲因病去世，母亲带着姐妹三人艰苦度日。15岁那年，为减轻母亲负担，她放弃进入重点高中学习的机会，选择外出打工。凭着对竹编的好奇，2007年，杨昌芹来到赤水市学习“赤水竹编”这门手艺，从此与竹编结下不解之缘。除了削不下，重了割到手，刚开始学习这门手艺时，由于把握刀的力度不准，杨昌芹经常边流血边做工。但杨昌芹的个性就是不轻易服输，只要认定的事就会坚持到底。别人花1天时间，她就花10天时间，直到满意为止。功夫不负有心人。经过14年的

苦练苦练，杨昌芹熟练掌握了竹编技艺。2012年5月，杨昌芹注册成立赤水市牵手竹艺发展有限公司，主营竹编产品的设计、研发、生产和加工，兼顾文化旅游商品的销售，并创立了“极竹堂”品牌。在继承传统竹编技艺的基础上，她还根据现代人审美及市场需要，不断推陈出新，研发出“竹编书画”“竹编提包”“瓷胎竹编”等系列竹编作品，深受市场青睐。她也先后荣获“贵州省非物质文化遗产传承人”“2018年中国非遗年度人物”“全国三八红旗手”“全国乡村振兴青年先锋”等荣誉称号。不管订单多大，杨昌芹对产品的要求从不含糊：公司严把质量关，7天内无条件退货换货，每位员工都有一个编号，依据编号进行质量监督……工作中，杨昌芹想尽办法也要把自己的产品做到最好，让“赤水竹编”享誉海内外。出生于1990年的杨昌芹已经是一名连任两届的“老代表”。2018年3月5日，首次当选全国人大代表的杨昌芹走上十三届全国人大一次会议首场“代表通道”，向全世界讲述了贵州赤水竹农通过赤水竹编脱贫致富奔小康的故事。这个经历让她终生难忘。

代表感言

青春逢盛世，拼搏正当时。作为一名“90后”，成长在这个伟大的时代，我感到无比骄傲和幸福。在今后的工作和履职中，我将珍惜这个伟大时代，发挥好人大代表的职责，让青春年华在为国家、为人民的奉献中绽放绚丽光彩。

代表感言

持续的考古工作，有汗水也有喜悦。这些点滴是我们团队也是广大基层考古人的日常。历经百年，一代代考古前辈筚路蓝缕、不懈努力，如今，在努力构建“中国特色、中国风格、中国气派”考古学背景下，作为新一代青年考古人，我们拥有更好的工作基础，也将用更加饱满的热情去探索未知、揭示本源、厚植文化根基，坚定文化自信，让源远流长的中华文明熠熠生辉。