



展示环境资源审判的一扇窗

将环保与司法巧妙融合交织

“剧中引发热议的‘袁笑笑卖金雕案’，体现出法与情的矛盾。”中央文史馆馆长、中国文联原副主席仲呈祥评价说，这部剧将现实生活中的复杂性融入剧中，将法官写得立体、鲜活，并且普及了生态文明和法律知识。

非法捕捞、装修污染、废酸毁林、非法采砂、买卖国家保护动物、邻里垃圾纠纷……《江河之上》中演绎了大量环境资源保护案件。记者了解到，这些案例在司法实践中都有真实的“原型”。

“这部剧从作品创意到制作完成，耗时约一千天。主创人员实地考察、体验生活，遍访长江上、中、下游多个地区。我们研究了数百个案例，其中包括全国十余年来环境资源审判改革的案例以及与民生直接相关的案例。”该剧总导演、总编剧周亚平介绍，这部剧的创作有两条主线，其中一条主线是环境资源审判庭的建立。如为汇聚审判力量，综合审判手段，环境资源审判实行行政、民事、刑事审判职能“三合一”；为打破审判的“主客场”问题，建立跨流域、跨地区的环境资源审判庭；为保护山水林田湖草沙，司法人员、环保人士如何为不会说话的土地、空气、水等发声。

“采访过程中，我们被法官们的情怀所感动。本剧的另一条主线写了法官工作之外的个人、家庭情感，这个剧里的法官都是付出了感情代价的。”周亚平说。

据国家广电总局发布的中国视听大数据显示，该剧最高收视份额10.83%，持续位列全国黄金时段电视剧收视率第一。在网络端，该剧全网话题阅读量累计超14亿。

“这部剧集中展现了十几年来我国环境资源审判改革的崎岖路，为我们打开了一扇了解环境资源审判工作的窗口。”中央广播电视总台影视纪录片中心副主任梁红说，《江河之上》将环保与司法巧妙地融合在一起交织展现，同时也展现了司法工作者在环境资源保护案件中的艰辛与付出，真实表现了他们为维护环境生态、捍卫公共利益所作出的不懈努力。

展示环境资源审判改革成就

剧中法官罗远想借助大江市环保联合会会对七星运盛化工厂污染案提起环境民事公益诉讼时，大家对公益诉讼是否符合原告主体资格争执不下。

司法实践中，江苏省无锡市中级人民法院曾受理中华环保联合会诉某港口公司擅自进行铁矿粉作业对长江水域污染案，该案是国内第一起由环保公益组织提起的环境民事公益诉讼，突破了传统民事公益诉讼将原告主体资格限定为“有直接的利害关系”的掣肘。

《江河之上》的大结局中，在罗远、耿念、林海岚等人的共同努力下，跨区域、全流域管辖的长江环境资源法庭揭牌成立。

今年最高人民法院工作报告提及，最高法着眼区域发展需要，支持重庆、成都、乌鲁木齐设立集中管辖的环境资源法庭。

“这部剧在江苏无锡两级法院取景拍摄，而我曾经在环境资源审判一线工作多年，对片中的场景、剧情感到非常熟悉。”曾任无锡市中级人民法院环境资源审判庭庭长、现任该院执行指挥中心主任的周科介绍，“剧情中，陵江省高级人民法院决定改革环境资源审判体系，在七星县人民法院成立环境资源审判庭。”周科回忆说，2008年5月，无锡中院组建全国第二家、江苏第一家环境资源审判庭，开展环境资源案件专业化审判试点，推开了环境资源审判改革的“大门”。

“环境资源审判改革探索的起点是‘水’，特点是‘自下而上’。”周科说，较早的环境资源审判庭的设立，都因辖区内水体保护案件的需求而生，设立在中级、基层法院。2014年6月，最高人民法院设立了环境资源审判庭，办理环境资源纠纷案件并监督指导全国法院环境资源审判工作，提高了生态环境司法保护效能。

最高法发布的数据显示，截至2023年10月，全国已有30个高级法院及兵团分院成立环境资源审判庭，南京、兰州、昆明、郑州、长春、乌鲁木齐等中级法院专设环境资源法庭，包括基层法院共有环境资源专门审判机构，组织2813个。周科说，十多年来，人民法院环境资源审判工作始终坚持用最严格制度最严密法治保护生态环境，依法公正高效审理各类环境资源案件。

“这部剧聚焦环境资源审判庭，使人们看到通过司法手段保护环境生态就是维护公平正义，也使人们切实感受到司法在保护环境资源上的强大力量。”中国文艺评论家协会副主席张德祥说。

如今，人与自然和谐共生理念更加深入人心。最高法工作报告显示，人民法院服务美丽中国建

设，2023年审结环境资源案件23.2万件，同比下降5.8%，其中涉环境污染案件5386件，同比下降11.5%。

演绎出司法工作者勤勉形象

“林海岚是环境资源法庭法官形象的一个缩影。我们去法院实地观摩、学习、体验生活，我在众多优秀法官身上看到了林海岚的影子：工作中严谨公正、不偏不倚，生活中又不失幽默和可爱。”本剧主演之一、林海岚的扮演者吕晓霖说。

“看着剧中的法官，就像是看到了我们自己。”成都环境资源法庭庭长徐晓双对剧中演绎的法官们的工作、生活也颇有感触。

徐晓双曾承办一起危害珍贵、濒危野生动物案，13名被告人非法猎捕、运输、收购国家二级重点保护野生动物猕猴，公安机关现场查获的猕猴多达46只。接手案件后，如何安置被查获的野生猕猴成了徐晓双的揪心事。徐晓双说，仅简单地就将猕猴移交给收容中心饲养，被破坏的生态环境得不到有效修复；“粗放式”放生猕猴，它们很可能因不能融入原生环境而死亡。

徐晓双扎进图书馆查阅各种野生动物保护有关资料，多次走访野生动物行政管理部门、科研机构，探索出“人工野化+自然放归”的“回归型”恢复性司法新路径。她在判决中明确采取野化放归的生态修复方式，属全国首创。

该案中所涉猕猴经野化训练后在原栖息地顺利放归，案件的办理还推动四川省公、检、法、林草等部门共同制定《四川省环境资源刑事案件中涉案野生动物及其制品处置的实施意见》，解决了涉案野生动物的处置难题。

“很多人都说环境法官特别有情怀，绿水青山相融与共，生灵万物相伴左右，一心只愿青山不改色，不悔少年青丝成白发。”徐晓双对记者说，每当她精心办理的案件发挥引领示范作用深层次参与社会治理，就会感到所有付出都值得。

“他们个性鲜明，家庭各异。”在张德祥看来，这部剧塑造了青年司法工作者群像，演绎出他们严谨、勤勉、廉洁、公正的工作作风和蓬勃朝气，而正是这种正义的朝气最能感染人。

“回首过往路虽艰难，但我们已经走了很远。”徐晓双介绍，今年4月18日，成都环境资源法庭正式挂牌成立，庭审干警铆足了干劲，以高质量司法筑牢长江黄河上游生态屏障。

过，首先把青菜焯水，然后摆盘，调好料汁入锅，放入香菇，然后再添上一把蒜末，加入勾好的芡，最后均匀地浇到青菜上，做法简单，味道却很好，我们这组也经常跟着潘哥在周末大饱口福。

最后一组，有我们年轻人中的厨艺代表李所，这个90后拿手的是小炒肉。我一直有所耳闻，前段时间有一天做晚饭阿姨有事请假，这位年轻的“大厨”亲自给我们露了一手，先把青椒炒至断生放一旁备用，把提前腌好的五花肉入锅煸香，加入调味料和豆瓣酱，青椒回锅，炒拌均匀后出锅，说起来也并不复杂，可这火候的把握却不是几句话能说清楚的，跟办案一样，一切都需要实践。

这个不大的小厨房，是忙碌工作后的最好慰藉，平平常常的一顿饭记录着我们的日常生活，大家在紧张的工作之余坐在一起说说笑笑吃顿饭，也是一种最好的放松。

（作者单位：安徽省淮南市公安局淮舜分局新毕派出所）

喝，具体父亲在外面喝酒时喝多少，我不知道，但我从来没见过父亲喝醉过。我倒是能喝，偶尔还喝得酩酊大醉，但和父亲喝酒，我只是依着父亲，只喝一杯。

父亲六十大寿时，他从床头柜里拿出一个锡酒壶仔细擦拭，锡酒壶不大，能装二两酒的样子，父亲告诉我，这是我爷爷留下的。菜上齐，父亲把酒从瓶里注入锡酒壶，又把锡酒壶放进一个盛满多半碗的热水中温烫。待酒热，我正准备给他用平常用的酒杯倒酒，父亲却拿过一个锡小酒盅，说：“活了一甲子了，也该明白了，酒不是用来喝的而是用来品的，只有品才能品出这一辈子的滋味。”那天，父亲只喝了三小盅酒，不超过一两，却有些微醺。

转眼间，我也即将步入老年人的行列，再和父亲对饮时，父亲把我的酒杯也换成了小酒盅。他说：“酒是好东西，舒筋活血，消除疲劳，但喝多了伤身，你也快六十的人了，少喝点好。”听了父亲的话，我的眼圈一红。

和父亲对饮，喝的不是酒，而是一种人生哲理。

（作者单位：山东省临清市人民检察院）

车猪共50多头，从辖区养猪场运往吉安。由于司机对路况不熟，发生了意外，按照司机提供的联系方式，我拨通了购买方老板的电话。对方得知情况后，慌忙说：“马上，我马上开车过来！拜托警察同志千万帮我看好猪，好几十万哪！”

老板到来之前，池塘中的猪要看住，因在车厢里的猪要弄出来，“二师兄”膘肥体壮，三百多斤一头，这四五十头，我们5人如何守猪待“主”？我向辖区养猪场老板求助，对方一听，说：“生猪发货后，按理说没我们啥事了。既然你们警察都在，我不来就不厚道了。”几分钟后，养猪场杨老板开着一辆三轮车风风火火赶来，他从车上拉下几片铁栅栏，招呼现场两名交警在池塘的两个出口处打桩设卡，并让他们拿着电动赶猪器负责看守。接着，我们合力从三轮车上搬下铁猪笼，架在车厢尾部。杨老板把住铁笼，我们3人钻进车厢，按照他的指挥，一人用编织袋罩住猪的头部，然后一人拽猪尾巴，一人拽猪腿，倒着往车厢口拉，将猪赶进铁笼里，松开手，猪就顺着狭长的铁笼一骨碌滚进了池塘。脚下是滑腻的猪屎尿，半密闭的车厢是倾斜的，拉扯中常常滑倒，浑身上下都是污物。

车厢里30多头猪赶到池塘里时，已到了12点半。走出车厢，深吸一口气清新的空气，才发觉身上的臭味如此难闻。13点，杨老板刚告辞离开，吉安老板就开着一辆大货车带着3名工人赶到。我们一阵忙活，帮他们赶猪上车。所有事情处理完已是15点，老板临走前紧握着我们滑腻、怪味熏鼻的双手，连连感谢。

“猪馆们”浑身脏兮兮，臭烘烘，车是不能开了，索性走路回所里。虽然肚子饿得咕咕叫，但到所里的第一件事，不是去食堂，而是冲进浴室，痛痛快快地洗一个热水澡，然后郑重地搓搓香水，全身上下狠狠地喷上几个来回。

『你的白发，我来染』

晓东 王军

晓东 王军

过完年，晓轩给我打电话说，他已经到上海理发店了，争取二月初二那天回常州给我理发。二月二剃龙头，一年都有精神头。民间一直有“理发去旧”的风俗，据说在二月二这天理发能给人带来一年好运气。

春节前，晓轩从上海赶回江苏武进老家过年，下车后的第一件事就是赶到我们派出所，说要给我染发。“我到上海学习美发已经两三个月了，这期间我过得很踏实。”晓轩说，当初离开派出所时看到我白发越来越多，便决定学成归来后第一个给我染发。

晓轩是我的帮扶对象，初一时被一带“狐朋狗友”带偏，曾多次参与盗窃烟酒店、电动车、拉车门等案件。如今，看着这孩子变化那么大，我从心底里感到慰藉。

去年3月，常州市公安局开展新一轮重点未成年人结对帮扶工作，选择一批政治素质优、思想觉悟高、工作能力强、组织协调好的民警作为涉案未成年人结对帮扶“第一责任人”，扛起被帮扶涉案未成年人“警察爸爸”“警察妈妈”的岗位职责。正是那个时候，我开始接触晓轩。当时他的抵触心理非常强烈，对我们的帮扶一直很抗拒，始终我行我素，屡教屡犯。

成为晓轩的“警察爸爸”后，我发现晓轩非常叛逆，无论我们如何苦口婆心地劝说，他一句也听不进去，更不愿意配合我们的管教。在晓轩每一次作案后，我都会把他喊到所里，一次又一次做思想工作。从晓轩当初不耐烦地写下保证书，到充满悔意地自责，渐渐地，晓轩有了明显的改变。

去年11月一天晚上，晓轩从路边店里偷了一条香烟。被抓后，我把晓轩的父亲叫到派出所，一把拉过他父亲的手，摆在晓轩的面前，让他好好观察观察这究竟是一双什么样的手。因为常年干体力活，晓轩父亲的双手像寒冬里干枯的树枝，粗糙且布满老茧，晓轩当时愣了一下，紧接着他扭过脸去失声哭了起来。

应该说，父亲的那双手对他的触动还是蛮大的，从那以后晓轩有了彻底的改变。在我和他父亲的建议下，晓轩终于下定决心痛改前非，离开了以前的生活圈和朋友圈，只身前往上海学习美发。临行前，他来跟我告别，发现我的白发又多了不少，于是和我约定，学成归来一定给我的头发染黑。

农历腊月二十七日下午，晓轩赶到我们派出所。几个月不见，看到精神抖擞、清爽干练的晓轩，我也是又惊又喜。这孩子变化太大了，半年前还是面黄肌瘦，目光呆滞的一副颓废状态，现在不仅容光焕发，眼里也充满了光亮。“这是我们店里最好的染发膏，我给叔染染完，回家还要给奶奶染。”染完过后，只见他熟练地一件一件排好自己的染发“六件套”，什么染发霜、双氧水、染发碗、披肩、小毛刷、鳄鱼夹等。

听了晓轩的话，我眼睛一阵发热。这是交给我帮扶的孩子，教育、敲打、无数次写保证书；这又是一个善良的孩子，我多次看到他悔恨的泪水……如今，终于看到他焕发新生。

“一年打杂，一年染发，一年烫头，然后才能学成出师。因为上手快，才两个多月，店里的染发师傅都让我来做，但距离成为一位合格的‘托尼’还早呢。到时候，我再给叔叔剪头发。”晓轩一边细致地涂染发膏，一边再次和我许下约定。

墙上的挂钟滴滴答答，很快一个多小时过去了，我的头发染好了，晓轩反复试水温，帮我洗头。此时，晓轩的电话响了，那头传来焦急的声音：“你今天不是回常州了吗？怎么还没回家？什么，又去派出所了？”听是晓轩父亲的声音，我抢过电话说：“老谢啊，晓轩今天是来帮我染发的，他现在的表现很好，没有再犯错误。我留他在所里吃个晚饭，你别急。”“啊，是这样啊，我说这孩子怎么到现在还没回家呢，没犯错误就好，没犯错误就好。”晓轩父亲有些惊讶地丈二和尚摸不着头脑。

“爸爸，我给你卡上打的钱收到了吗？”原来，晓轩在上海包工包住，每个月还有一些学徒工资，几个月下来也攒了一些钱。

晚饭时，晓轩还给我带来了一个好消息：“大力去杭州学理发，小姜开始送外卖，强子在修车，都不干坏事了。我跟他们说，一定要换个活法。”听到这个好消息，我如释重负，有一种“轻舟已过万重山”的放松感。

“我以后要留在上海开店，在那里闯出一片属于自己的天地。”华灯初上，晓轩离开派出所时信心满满地说。

（作者单位：江苏省常州市公安局）

（作者单位：江西省广昌县公安局）

本报记者 张昊

近日，中国首部环境司法题材电视剧《江河之上》在央视一套黄金档的首轮播出圆满收官。这部剧以不同类型环境保护司法案件为主线展开，剧情跌宕起伏，展示了近十年来我国环境资源审判工作的发展成就，勾勒出一幅环境保护法律体系改革蓝图，谱写了一首为山水林田湖草沙发声、共建人类美好家园的赞歌。《江河之上》引发了收视热潮，也受到参与环境资源审判工作的法官们的关注与好评。这部剧的创作过程中有着怎样的故事和思量？演绎出我国环境资源审判改革过程中哪些历程？环境资源审判庭的法官们在工作中有哪些体会？围绕这些话题，《法治日报》记者采访了本剧的主创团队、影视专家和环资源审判工作的亲历者。



绝味厨房

邱毅

锅盖一掀开，乳白色的汤汁正在咕嘟噜地翻滚，就连豆腐在这浓厚的白色面前都略逊一筹，蒸腾的雾气散尽，能见到早已炖烂的鱼头与葱花散落其中，与白色的汤汁完美交融，鲜香钻入鼻腔，让人食指大动，胃口大开。

我早就听闻同事朱哥有这么一手绝活，只是一直没有与他搭过班，赶巧那天我俩各自的老搭档都去参加马拉松松驰，临时搭班的我有幸见到了这道传说中的“鱼头炖豆腐”的容颜。我赶紧盛了一碗，汤鲜肉嫩，豆腐爽滑，绝对是上乘之作，果然名不虚传。

由于我们派出所管辖着矿区，平时周一到周五比较忙，中午一般由做饭的阿姨负责，周末矿上

职工放假，警情相对少些，加之做饭阿姨休息，这给值班的我们创造了露一手的机会，只是所内人员紧张，只有三波人轮流转，固定的人员搭配虽然在办案中配合默契，但从未尝过其他两组厨艺，只能在同事的口中相传中穷尽幻想。

“这鱼汤怎么能熬这么白？”见我发问，朱哥也不保留，将这道鱼汤的秘诀倾囊相授，“前面的做法大同小异，关键在于把鱼煎好，加水时一定要加开水，然后再转小火慢熬。”我边吃边用心记着，想着以后如果下厨，也一定试试。

朱哥这组有这道“鱼头炖豆腐”，另外两组也有自己的拿手好菜。我们组的潘哥家常菜也是一绝，尤其是那道“香菇青菜”，听起来似乎很简单，但是朴素的味道往往更能彰显厨艺的精湛，我仔细观摩

和父亲对饮

杨金坤

“人活一辈子，不过三杯酒的事。年轻的时候喝小杯酒，中年的时候喝大杯酒，到了老年再喝小杯酒，喝完这三杯酒，生命就到了尽头。”晚饭的时候，我习惯性地斟了一小盅酒，不由自主地想起了父亲的话。

这句话，让我想起了和父亲对饮的人生。

刚参加工作的第一天晚上，父亲让母亲炒了4个菜。父亲顺手从八仙桌后边的条几上拿过自己的酒杯，又从条几上拿了一个小酒盅放在我面前，然后吩咐我从八仙桌下面拿出刚从供销社打来的散酒，给他斟满也给我自己斟满。

“参加工作了，有资格喝酒了。”看我疑惑，父亲说：“听了父亲的话，我既有些诚惶诚恐又有些暗自得意，因为自祖父去世后，喝酒就成了父亲的专利，母亲和我及弟弟都不能喝更不能喝。”

民警当猪倌

曾润华

派出所警事多，民警也是多面手。这不，新年伊始，我们就当了一回猪倌。

1月20日5点，派出所接到求助电话：一辆装满生猪的货车在辖区一路段侧翻，司机受伤，请求帮助。

我一骨碌从被窝里爬起来，一边呼叫120急救车，一边通知辖区交警中队，然后叫上所里的两名兄弟匆匆赶往现场。远远地就听见猪叫声此起彼伏，走近看，一辆大货车侧翻在村道旁的沟里，车厢门被外力挤压变形，五六头猪压在车底，血肉模糊；十几头猪在路基下方干涸的浅池塘里，悠闲地散步；车尾翘起，不知还有多少猪被困在车厢，大声嚎叫，现场一片狼藉。

我们将困在驾驶室司机救出，交给赶来的120急救车。据司机说，这