



# 他们精准守护大足的“每石每刻”

□ 本报记者 张红梅 高燕

石窟艺术源于古印度,自公元3世纪传入中国后,分别于公元5世纪和7世纪前后(魏晋至盛唐时期),在中国北方先后形成了两次造像高峰,但随着安史之乱引发的社会动荡走向衰落。于此绝境之际,位于四川安岳、重庆大足等境内摩崖造像异军突起,在巴渝大地形成了一颗又一颗的“明珠”。

其中,以“五山”摩崖造像为代表的大足石刻,被誉为“人类石窟艺术史上最后的丰碑”。这是继敦煌莫高窟后中国第二个石窟类世界文化遗产,也是目前重庆唯一一处世界文化遗产。在这里,有一群人,他们来自不同的行业,拥有不同的身份,共同守护大足的“每石每刻”。

## 文化遗产检察官:依法履职,专业守护

“这里有世界最大的石雕半身卧佛像,两翅舒展,意气风发的孔雀明王……5万余尊造像,10万余字铭文。”说起大足石刻,重庆市大足区人民检察院文化遗产检察官龙云如数家珍,信手拈来。

何谓文化遗产检察官?他们是历史知识和文物研究的兴趣爱好者,也是以法之名,与时间赛跑,以“时时刻刻放心不下”的使命感和责任感,矢志做文物和文化遗产法治守护人的检察官。

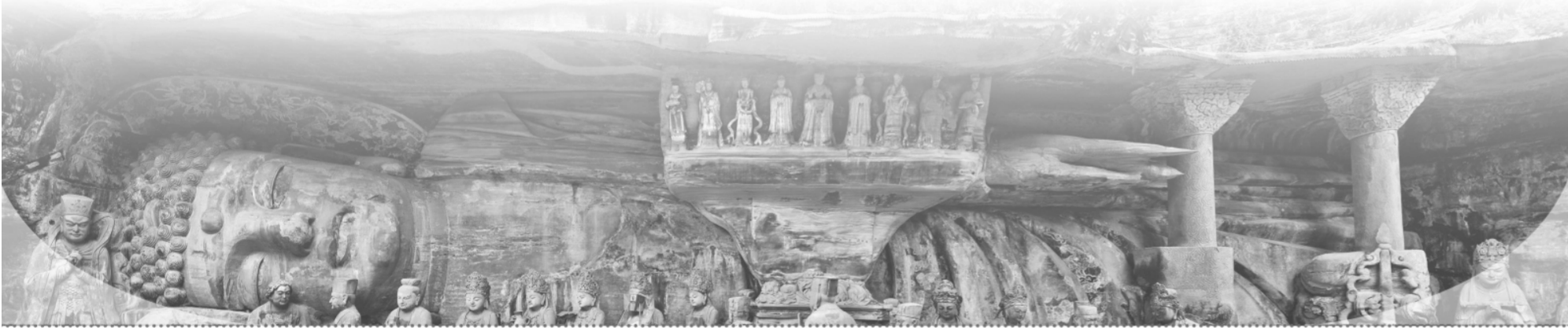
2020年7月,大足区检察院与大足石刻研究院签订重庆市首个《关于在文化遗产保护领域加强公益诉讼与文物保护协作的意见》,建立文化遗产检察官和特邀检察官助理机制,联袂保护、传承大足石刻等珍贵文化遗产。

2022年以来,大足区检察院联合大足石刻研究院对辖区重点中小石窟寺开展了专项保护行动。文化遗产检察官团队巡查发现,圣水寺等9处摩崖造像存在文物本体损坏,保护设施设备不完善等问题,遂将其作为系列案立案调查,分别向负有文物安全责任的当地政府发出行政公益诉讼诉前检察建议,督促其依法履行文物保护监督管理职责。

在检察机关监督下,相关镇街立即组织镇、村、社工作人员对案涉石窟寺进行现场检查,积极配合文物专业机构开展保护设施建设、文物本体加固等基础工程,并在专家指导下配置了文物安防设备,开展周边环境治理,让这些大山深处的文物“活”起来。

截至2023年底,圣水寺摩崖石刻等多处中小石窟的保护工程顺利完工。其间,大足区检察院邀请人大代表、特邀检察官助理、人民监督员等前往文物所在地召开现场听证会,跟踪监督检察建议落实情况,文物保护成效得到一致好评。

“检察公益诉讼的加入,增强了文化遗产保护法治化和司法保护专业化的水平,有效促进文物和文化遗产保护传承。”特邀检察官助理、大足石刻研



## 一个讲了九次的“新”故事

□ 张洁

“老金你看,那个李奶奶又跑出来了,估计又迷路了!”3月9日下午,963警组刚处警完准备休整片刻,辅警小鲍就看到那个经常迷路的李奶奶,手足无措地站在马路中间,来回徘徊。“快去把奶奶扶回来,小鲍。”警车刚停稳,民警金传福便立刻吩咐小鲍,把李奶奶从人从人往的车流中扶回警务站调解室内。

“老金,人我扶回来了。你联系她儿子一会儿来接。我还是照常去当听众啦!”小鲍搬了张凳子熟门熟路地坐在奶奶身边,贴近老人的耳朵说道:“待会

## 法官砍树记

□ 徐小飞

“起个大早,赶个晚集。”我和书记员王怀斌天蒙蒙亮就从延庆法院执行局出发,驱车70多公里,等赶到位于延庆东南部山区的大庄科乡沙塘沟村时,已是9点多。看到我们,坐在村口晒太阳的村民们纷纷说道:“法官来晚啦,刘辉已经在砍树了!”

李友、刘辉(均为化名)系前后院邻居。刘辉在其院内种有一棵榆树,树龄已经有70多年了,树围有两米多,20多米高。大树底下好乘凉,老榆树给刘辉一家人带来许多美好的回忆。但老榆树生长多年,根深叶茂,断落的树枝致使李友房屋漏雨,给李友一家人带来不少麻烦。

沟通未果,李友将刘辉诉至法院,要求排除妨害,将老榆树砍掉。经审理,法院判决刘辉将老榆树清除。判决生效后,刘辉未在判决书指定的日期内砍树,李友申请强制执行,案子由王承办。

院文物保护员胡登耀说。

## 民间守窟人:代代传承,爱心守护

“不同于北方规模宏大的皇家石窟,以大足、安岳等地为代表的川渝石窟寺主要由民间力量开凿,也广泛地分布在乡村。”龙云介绍说,分布零散,地处偏远,文物等级不高等原因,导致中小石窟寺面临保护资金不足、力量不够等挑战。

散落乡野山间的文物保护更是一大难题。例如,四川省巴中市某地曾发生的群众“善意”地用颜料涂抹“保护”摩崖造像等案例,更敲响了文化遗产常态化、精准化保护的警钟。

在大足区,有一支以石窟寺附近村民为主体的义务文保员队伍,他们常年奔波在乡野山间,肩负起文物的日常安全管理,对兴隆庵、石壁寺等重点文物实行24小时守护制。

居住在兴隆庵附近的刘仁前,虽年过七旬,但身体依然硬朗。他一个星期会去巡查几次,打扫一下卫生,查看一下文物情况,若遇到特殊情况,会第一时间通知村委和镇街负责人。

“我已经在这儿守了八九年了。再往前是我的姐姐,姐姐去世后外侄来守了一阵儿,后来他去外面工作,之后就一直是守在了这里。”刘仁前说,自己的后辈中,也有愿意来接替他的,若以后走不动了,就让他们来继续守护。

其实,像刘仁前一样的“义务”守窟人,在大足区一共有77位。一代又一代守窟人中,有的是夫妻、兄弟姐妹,还有的父子相接力守护。罗开洪就是当地负责保护佛岩寺石刻的一名义务文保员,他就是从父亲手中接过义务文保员的工作的,他们每年只有不到1000元的补贴,却能清醒地认识到这些文化瑰宝的价值,毅然承担起文物日常安全管理的“民间”义务。

通过采取数字化监控守护与周边群众守护相结合的方式,织密了各级文物保护单位的安全网络。“即使是很小的石窟,我们也要把它保护好。筑牢文物保护安全底线,让这些文化瑰宝成为留在人们心中不忘的‘乡愁’。”罗开洪说。

## 文物保护志愿者:主动认养,公益守护

“大足的中小石窟,就像珍珠一样散落在乡野中,它们需要被更多人了解和重视。”在参加“参访重庆市检察院文化遗产保护中心及大足乡野石刻寻访活动”后,文保志愿者郭真明感慨道。

重庆市检察院文化遗产保护中心,位于大足区宝顶镇,是集专业化检察办案、恢复性司法保护及综合性普法宣传为一体的法治创新基地。在展览馆区,一座最美文物安全守护人的奖杯格外耀眼。

这座奖杯的获得者是重庆市文物保护志愿者服务队总队,他们发起了文物认养(巡查)志愿服务公益项目。这项活动激发了广大市民积极参与文物保

护的热情,志愿者们纷纷登记自己想“认养”的文物,精力充沛的就多认几个,时间紧张的就少认几个。

通过自发“认养”,让每个志愿者和文物融为一体。在自发巡查中如果发现问题,志愿者们可以及时形成报告,提交相关部门,并由市里统一分发给各区县的负责单位。

实际上,志愿者们“认养”的众多文物中不仅有大量石刻等挂牌文物,还有许多不为人知却历史悠久的文物古迹。他们在认领文物后,无论是严寒酷暑、刮风下雨,都会不遗余力地坚持日常巡查。重庆称为山城,坡坡坎坎的路自然不在少数,对于有些上了年纪的志愿者来说,每天去巡查认养的文物并非易事,但他们克服困难,并对文物产生了深厚的

感情,还通过言传身教带动了身边的不少亲朋好友加入志愿者队伍中来,一起认养文物,守护着散落在乡间、田野的文物宝藏。

2024年3月26日,“大足石刻守护人”全球招募计划公告发布,计划招募1007名热爱石刻文化,有意愿、有时间、有能力的个人和团体,均可参与大足石刻保护、研究、传承弘扬工作。目前已邀请到单霁翔等文化名人作为大足石刻第一批守护人。

“加强文物和文化遗产综合保护力度,事关社会主义文化强国建设。”大足区检察院党组书记、检察长孙琳表示,将持续擦亮“石”刻守护文化遗产检察保护品牌,与行政机关、文博机构及社会力量同频共振,高质量保护历史文化遗产,用法守护中华文化根脉。

曾经也遇到过一位跟李奶奶情形相似的爷爷,不是也可以用同样的办法来安抚呢?于是我试探着问起李奶奶年轻时的经历,果然让她打开了话匣子,给我讲起当年她在蔬菜大队的故事。2023年9月20日、10月2日、11月18日……警务站的民警们一次次遇到李奶奶,到2024年3月9日时,已经是第九次。或许,李奶奶并不能分清眼前这群穿着制服的小伙,但9次救助,让这位九旬老人成为了警务工作站内民警们的“老熟人”。

每次,警组从外边接来迷路的李奶奶,都会主动搬好凳子,尽管她总记不清站里民警的模样,但大家每次都像第一次听到李奶奶讲蔬菜大队故事时一样,围坐成一圈认真聆听、热烈捧场。

(作者单位:江苏省淮安市公安局清江浦分局)

我们老百姓的角度想问题,我听你的,我们自己找人砍树去。”

于是,在约定的日子,当我和王怀斌赶到时,刘家雇的工人已经开始砍树了。我在院子里嘱咐工人们要注意施工安全后,进去去安抚刘辉的情绪。刘辉的老伴正在为工人们做饭,锅里的肉内正热气腾腾地翻滚着,香气扑鼻。

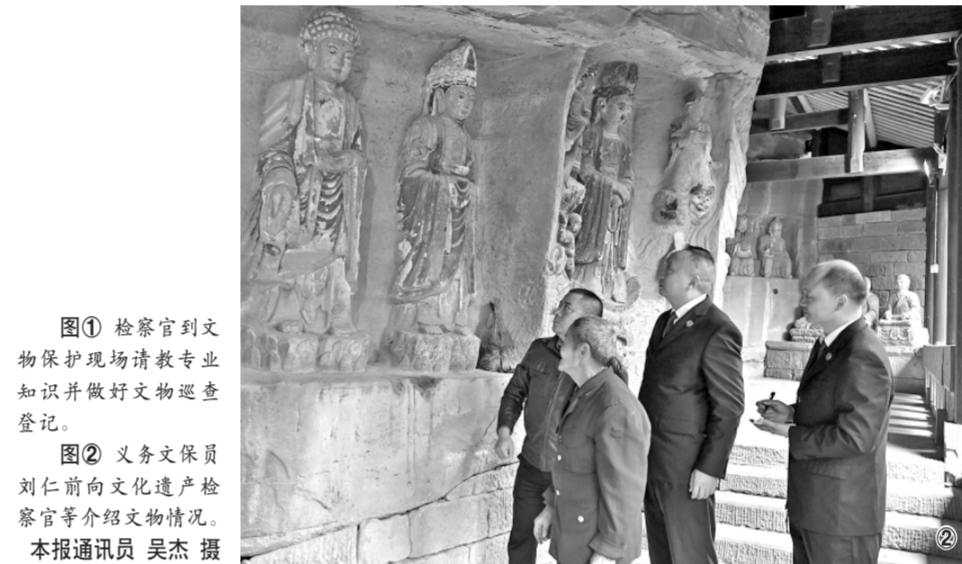
刘辉看到我很高兴,颤颤巍巍地忙着想搬倒茶,掉牙的嘴里不停地说着,自己相信法律,相信法官,自己一定会配合法官工作,不给法官添麻烦。老人的席话,说得我心里热乎乎的,我做的是本职工作,却赢得当事人的赞誉,也只有更加努力工作,才能无愧人民法官的称号。

刘辉终于被砍伐并安全运走。中午时分,我们告别双方当事人,婉拒了留饭的好意,笑着对他们说:“你们的肉内非常香,我们闻也闻饱了,以后你们开农家院了,我们来村里旅游时再来光顾,不过到时一定要收钱哦。”众人听了都大笑起来。

车子驶出沙塘沟村,一路风景美不胜收,我们的心里也是满满的,既有感动,也有收获。

(作者单位:北京市延庆区人民法院)

刘辉的女儿听了说:“徐法官,我觉得你能站在



图① 检察官到文物保护单位请教专业知识并做好文物巡查登记。

图② 义务文保员刘仁前向文化遗产检察官等介绍文物情况。

本报通讯员 吴杰 摄

□ 冯永华

一个鞠躬,对一般人来说,也许微不足道。而这个大年初一夜里的一个鞠躬,却牢牢地烙在我的心里,承载着满满的感动。

大年初一的晚上,我和值班的同事们刚刚吃过晚饭,正在交警大队指挥中心调度各交警中队巡逻执勤情况时,听着窗外远处传来的鞭炮声,注视着车流变幻的LED大屏,沉浸在春节的喜庆气氛中。

“叮铃铃……”报警电话响了起来。接警员熟练而迅速地打开接听,“交警同志,我儿子刚才玩鞭炮的时候不小心被炸伤了手,孩子哭闹得我心烦,不敢开车了,请交警帮助送到医院去……”警情就是命令,救助就是责任。还没等求助者说完,我和值班的同事们便穿好荧光执勤服,与求助者约好接头地点,火速“赴约”。

我和同事开着警车赶往事发地,20分钟后便看见一辆白色轿车打着“双闪”停在路边。为了不耽误时间,我和同事们在车上提前分工,辅警小王驾驶求助者的轿车,我和小李驾驶警车在前方示警带路。迅速与白车内家长沟通后,我们按计划以最快的速度赶往医院。看着医护人员为孩子检查、救治,孩子的哭声渐渐停止,我安慰了孩子的父母与他们握手告别,孩子的父亲掏出一包香烟以示感谢,被我和同事们以“不会抽烟”为由婉言谢绝。

就在我们发动警车即将离去时,送我们出来的这位父亲突然深深地鞠躬,久久不曾起身,看着反光镜中这位父亲的身影,我深有感触。在我们眼里这是多么小的一件事儿啊,简直就是举手之劳,却获得群众如此高的礼遇。

其实,我们每天的工作、生活,都是由一件件琐碎的小事排列组成的,似乎是我们忽视了每一件小事的个体,每一件小事的过程和结果。

“一滴水在宇宙中只不过是一个微小的水滴,但它却能折射太阳的光芒,滋润着世间的万物,温暖着彼此。”我们的生活,就是由千万件小事彼此交织构成,只要我们把一件件小事都尽心尽力做细做好,我们的世界就会变得更加美好,我们的生活会更加丰富多彩,人与人之间的感情才会变得更加温暖。

(作者单位:山东省莘县交警大队)

## 老家纪事

□ 孙培用

### 老家

斑驳的瓦,斑驳的砖,斑驳的门,斑驳的记忆。回忆像潮汐,退下又涌起。

这古老的屋宇,青灰的瓦楞上摇曳着瓦楞草,波浪起伏的檐,柱脚在沧桑世事中倾斜,经历岁月的风雨,简陋的老屋,沿着时空的走向,简单地支撑起那些古朴诚挚的日子。

一方方桌,几条板凳,我正爬上板凳趴在方桌上写字。

母亲向灶膛里添柴,火苗不停地跳跃着,舔舐我的视觉,舔舐我的脸。

一株带露花苞在阳光下徐徐开放,一丛青藤缓缓地沿着小土墙攀援,清风海阔气的小毛孩子,在房前屋后争先恐后地跳跃。

我曾经在这里生活了十二年,却用更长的时间才回到这里。离开时,迎春花正含苞,回来时,迎春花已开始凋零。

久远而稳定,独具本土特色的民谣、民歌、民间故事,民俗让我感到亲切,精神和梦幻游戏其中如鱼得水。

是老家那些人,那些事,其他人,其他事都不可代替。一方水土的精气灵髓与生俱来水乳交融不可分割。

对于老家的眷恋,这几乎是所有感情丰富的人的共同特性,尤其是步入中年,那么多美好的记忆,便足以冲淡和打消诸多的遗憾。

一粒种子在老屋的屋檐下发芽,静静地生长成一株幼苗。

将去的老者偕同生长着的幼者,一个自然地勃勃的生长,一个自然地衰衰地老去,无限的空间,相互慰藉,生者自生,老者自老,自然的赐予无须拒绝或接受。

### 老屋

墙皮一层层脱落,裸露着岁月的沧桑与时间的风雨。

阳光从古旧的窗棂中照进,老屋静静地伫立,似乎浸润在烟雨后才更有韵味,朦胧是它的意境,湿漉漉则更贴近它的魂魄。

推开虚掩的门扉,软软的低语和轻轻的笑声便扑面而来。

恬淡的生活,印迹一般凝固在记忆里,似一幅水墨画成的画,淡淡的皴染,寥寥几笔,远观近瞻,便把人醉倒了。岁月的剥蚀留在了窗棂门板上,暗绿的青苔犹如年轻,刻满斑驳的土壤。

望着从身边悄悄走过的岁月履痕,还有艰难生活篆刻在老屋身上深深地烙印。母亲不在了。我离开这座房子四十多年了。

我现在还有勇气走近抑或走进这座房子吗?再回老屋,那里已没有恒久敞开的屋门。

八十多岁的老邻居佝偻的身影和“孩子,你还好吧!”的问候,让我不敢直视和回答。

转身,我与记忆撞了个满怀……

### 老街

一朵稻花,一缕清波,一声犬吠,一个传说,一丝白发,这些都是老街独有的故事。

这是一条我出生时就有的老街,对面不远正在建设新房。

一条右拐左弯的街伸直了,也长不过老人一根吧嗒在嘴上的烟袋锅的时间。

聚集的老人们,陈述着尘封旧事。记忆老旧,时间依旧年轻。记忆带不走时间,时间却带走了记忆。

远处的高楼下一片倒影,与我出生时的老屋遥相辉映。大理石、茶色玻璃、影射瓷砖……这些都是并不遥远的事。

其实,时间就是一盘磨,磨碎这些慈祥与欢乐的日子,依旧古香古色。

门前的石板路被来来去去的脚步声踩碎。老街的对面,霓虹灯闪烁。

我渐行渐远,有时候还是忍不住回头。回到老街,我不再是一个孤独的人了。

(作者单位:辽宁省盘锦市城管执法局)