



微电影《消失的他》入选“金法槌奖”

□ 本报记者 王莹
□ 本报通讯员 魏正雄 王丹婷

父母争夺孩子抚养权，火药味十足；孩子深陷“斗争泥潭”，突然不知所踪；法官柔性司法，给予未成年人最优保护……近日，由福建省三明市中级人民法院、永安市中级人民法院联合出品的微电影《消失的他》获评第十届“金法槌奖”微电影微视频征集展播活动微电影类二等奖。

《消失的他》创作灵感来源于三明两级法院法官的真实办案故事。法官贯彻能动司法理念，将朱熹“家和睦观”运用到案件办理中，准确把握争议焦点，最终巧妙化解对孩子的抚养之争。多年来，三明市两级法院始终坚持以未成年人利益最大化为原则，融合少年家事审判，将工作重心放在涉未人民事、行政案件中，全方位加强未成年人司法保护，开启改革创新、全面维权的新模式。

融汇古今智慧

来自农村的女孩阿珍勤劳善良，经人介绍，她与城里家境殷实的阿强结为夫妻，婚后育有一子名为小宝。一日，阿珍带小宝在游乐场玩，当她接完电话转身竟发现小宝不见了，多方寻找未果。

阿强母亲严厉斥责阿珍，双方争吵激烈，后阿强向法院提起离婚诉讼，以阿珍存在重大过错为由要求法院判决小宝找到后由其抚养。法官在案件办理过程中发现端倪，通过深入走访、调查，最终发现竟是阿强家把小宝藏匿。

原来，因阿强整日游手好闲，沉迷于游戏无法自拔，阿珍欲与其离婚，小孩由其抚养，但遭到阿强强烈反对，为了争夺孩子抚养权，阿强先下手为强，导演了一场“孩子失踪”的闹剧。孩子虽已找到，但法官并没有简单判下。

“夫之所贵者，和也；妇之所贵者，柔也。”镜头中，黄法官正在调解阿珍



图为微电影《消失的他》剧照。
三明市中级人民法院供图

与阿强的离婚纠纷。她秉承朱熹“家和睦观”，熟练引用《朱子家训》开展劝导工作，引导阿珍和阿强从最有利于小宝的成长来考虑抚养权的归属问题，融情于理、耐心释法，最终促成双方达成儿子归阿珍抚养、阿强定期探视的调解方案。

“电影中的这个案例，充分体现了我们从朱子理学思想中汲取古人智慧，将精华部分与审判工作相结合，寓理于审、寓理于调、定分止争、促进和谐的办案特色。”尤溪县人民法院副院长刘友水说。

三明市尤溪县是《消失的他》的拍摄取景地之一，同时也是南宋理学家朱熹的诞生地。多年来，尤溪法院深入挖掘朱熹家庭伦理思想，创造性融合本地乡风民俗，设立家事审判服务中心，打造具有劝导、教育、化解、帮教等功能的综合性场所。

在开展家庭教育指导方面，尤溪法院积极探索，聚焦涵养新时代优良家风，原创编写了《青少年守法三字经》，拍摄原创普法短视频《不教父之过》，帮助青少年扣好遵纪守法的“第一粒扣子”。

碰撞创作火花

“导演组让我来演‘法官’，说让我展示一下平时工作的样子，我想这是对我的信任，肯定要支持的。”作为这部微电影“女一号”黄法官的扮演者，来自永安法院刑事审判庭的法官崔璐不仅拥有过硬的业务能力，还是三明法院系统的知名

“主持人”，有颜值更有“言”值。

因为赶进度，这次微电影拍摄时间只有短短3天，分别在三明、永安、尤溪等地取景。崔璐的“戏份”又特别多，既要端坐于审判法庭明察秋毫，又要穿梭于当事人之间唤回亲情，还要行走于城市乡村传递司法温度。

“身体上的累还好说，对我来说，更大的挑战是如何在镜头前收放自如，把家事法官最真实的一面展示出来。”崔璐说。

拍戏前，她一次又一次向资深家事法官取经。拍戏中，她一次又一次向导演、剧组专业演员求教。哪怕是在休息间隙，她脑子里都在“回放”台词、揣摩角色。

“最后一场戏是在尤溪县的桂峰村拍摄，我和书记员带着小宝去找已经很久没见的妈妈，小宝突然‘入戏’，活蹦乱跳，无比开心，整得我有点鼻子发酸。”崔璐回忆说。那一刻，她觉得自己仿佛就在办理真实的案件，帮助小宝回到妈妈的身边，特别有成就感。

在电影中扮演合议庭成员的三明中院少年家事庭干警赵心悦说，参演微电影让她感到既陌生又熟悉：“第一次面对镜头会有点紧张，但当法槌响起时，我的心就安定下来了。”

作为少审团队的一员，赵心悦参与办理过不少抚养权纠纷案件，见过父母因为爱而做出过激行为伤害到孩子的例子。“我希望通过将真实案例改编后拍摄微电影，普及法律知识，给人们以行为指引，引导夫妻双方在子女抚养权问题上，真正了解孩子的需求与感受，不要以自己的爱‘绑架’孩子，给孩子带来二次伤害。”

而在永安法院工作了十几年的老法官潘奇来说，这次微电影拍摄则是一次非常新鲜的人生体验。“我扮演的是‘抢走’小宝的爷爷。朋友都打趣我说，当了一辈子的法官，退休了倒反串一次‘反派’。”微电影拍摄需要一遍遍试戏、走戏，老潘始终都能按照导演要求，在镜头前不断调整动作、表演方式，力图将角色塑造得更加到位。

呵护向阳花开

“万一那个‘假爷爷’真的抱着我跑了呢？”“没事呀，妈妈就在旁边，会追上去把你夺回来的。”“妈妈，我怕你追不上‘假爷爷’。”……

三明中院少年家事庭庭长黄涛回忆，在拍摄“小宝”被抢那段戏时，还出现了一个有趣的小插曲。

开拍前，小演员的妈妈一直在做小演员的“心理建设”，然而小朋友“入戏”太深，当“爷爷”伸手要抱走他时，他紧紧抓住滑梯栏杆，眼睛里泛起了泪花，最终，导演只能给“爷爷”找个替身，由孩子的妈妈穿上“爷爷”的外套来完成拍摄。

“虽然是演戏，但孩子的反应很真实，就像在家事审判中，对簿公堂的是大人，但受伤害最深的往往是孩子，所以我们法官在审理的过程中，要尽量确保孩子的身心健康。”黄涛说。

作为全国首批未成年人案件综合审判庭试点单位，三明中院以“圆心圆家圆梦”为工作理念，形成党委领导，政府支持，司法机关负责，相关部门协调配合、社会各界广泛参与的少年家事审判工作格局。

三明中院在全省率先探索“庭前社会调查，庭审法庭调查，裁判文书释明，判后回访观护”的涉案未成年人家庭教育工作体系，并引入青少年司法社工，庭前通过实地走访、面对面交流等方式开展社会调查，判后协助开展心理疏导、家庭教育、回访观护等工作，实现涉未成年人案件家庭教育全覆盖。

同时，三明中院调动全市少年审判力量，积极开展“与法‘童’行”守护“未”来行动，相互配合、共同谋划，聚焦乡村留守儿童、困境儿童等家庭，开展法治教育、司法救助和帮扶等工作。

“电影会完结，案件会完结，但孩子的生活不会因此画下句号。”崔璐说，“法官要做的就是审理过程中真正促成人和，帮助孩子们健康成长，希望我们的微电影能给大家一些启示。”

让法徽在平凡中闪耀

□ 刘娇娇

什么样的人生更有意义？作为一名法院人，我的回答是：让法徽在平凡中闪耀。

蜿蜒崎岖的乡间小路上，一行3人扛着法徽风尘仆仆。这是河北省成安县人民法院利用巡回法庭，将法庭搬到田间地头、农家院落，以实际行动打通司法为民的“最后一公里”。

广阔乡村中，法徽绽光芒。人民群众的诉求在哪里，司法服务就跟进到哪里。春来秋往，寒暑交替，法院干警踏遍辖区田间地头、街区巷陌，用行动捍卫群众合法权益，将百姓心结一一化解，以“司法为民 公正司法”的方式讲述着“小法庭大作为”的法治故事，被群众亲切称为“家门口的法庭”。

身在基层法院，息诉止争是我们毕生的追求。夜深人静时，法院大楼里总有几盏灯在亮着，看卷宗，写判决，偶尔伸伸懒腰，揉揉疲惫的双眼；天蒙蒙亮时，法院大楼前就已经集合了一批干警，利刃出鞘，执行在路上；下雨天，脚踏着泥泞去现场调解；酷暑天，汗流浹背的解决纠纷。

看着我身边这些在审判岗位上一路风雨兼程、默默奉献的法官，抚摸着胸前的法徽，我真正读懂了“人民法官”这4个字，那就是时时把人民的利益放在心中，让人民群众信赖与满意，生司法之公信，让法徽在平凡中灼灼生辉。

电视剧《士兵突击》里有句话：“光荣在于平淡，艰巨在于漫长”。这也是参加工作以来最激励我的话。这让我想到法院干警的责任和担当，那就是甘愿用平凡去造就不平凡。

还记得我刚进法院的时候，被分配到立案庭，有个朋友调侃我说，立案庭啊，就是一身制服，一个窗口，每天在封闭的环境里过着被摄像头环绕的生活，从“你好”开始到“下一位”结束。其实，当时我确实有些迷茫，因为立案庭的工作千头万绪，纷繁复杂，除了立案分案，还要研究各种提升诉讼服务质效的方法。

前段时间，那个朋友想要提起诉讼讨回欠款。事后他对我说，他用手机小程序把案子提交到法院，没几天时间，法官就打电话说被告愿意把欠的钱还给他，直夸我们法院工作现在真是不平凡。看着他一脸的不思议，我自豪地说：“有什么大惊小怪的，我们的日常工作而已。”

其实，不管是法院干警还是其他职业，都要在漫长平淡的工作中践行自己的使命，就像我们每天不断地处理纷繁复杂的案件来维护社会安定。也正是这样漫长和平淡的坚守，才能让我们平凡的生活有了不平凡的意义。信念真的不是说出来的，而是做出来的。让法徽在平凡中闪耀，绝不是一句空话，是我们所肩负的责任和使命，是我们的热爱和一切力量的源泉。

今天，我们站在新时代的潮头，就应该立鸿鹄之志、展骥骧之跃，做勇敢走在时代的奋斗者、开拓者、奉献者。“路虽远，行将至”，我们将不忘为民初心，用心践行司法为民理念，维护社会公平正义，让法徽在平凡中闪耀！

(作者单位：河北省成安县人民法院)

2023法治题材影片经眼录

□ 张建伟

喜爱电影的律师人，对于2023年经眼的法治题材影片应该不会感觉失望。这些影片，大多戏剧张力十足，观赏性很强，观众评价也还不错，用一句俗话就是“值一回票价”。看这些影片，能够领略到，我国电影人，对于悬疑片的把握越来越“上道”，对于法治题材也越加轻车熟路，创作的作品有着较高质量。一些演技绝佳的演员成为这些影片的票房保证，他们塑造的角色不仅活跃在大银幕上，也烙印在许多观众的心中，得到大家的广泛认同。在这里，我对2023年看过的几部影片简要品评一番，算是过去这一年里法治题材电影作品的一个盘点。这些主观性很强的观影体验，无不偏颇之处，好在简明扼要，不至于太过褒贬。

《消失的她》

这是一部翻拍片，翻拍自苏联影片《为一个落单男人设下的陷阱》，描述年轻男子何非在东南亚某国寻找失踪的妻子李木子。当地警局对于这起失踪案态度冷漠，对何非的诉求满不在乎，这已经使他崩溃。更加诡异的是，一天清晨，何非一觉醒来，发现身边多了一名陌生女子，自称是他的妻子李木子。何非不求助于律师陈麦为他探寻真相，李木子失踪之谜最终解开了，但是人心的黑暗也弥漫开来。

这是2023年一部大受欢迎的悬疑片，情节奇诡，引人入胜。不过，仔细推敲，很容易发现该故事情节经不起推敲，例如影片结尾出现的海底的大铁笼，十分突兀，情节设置非常不合理。好在观众在观看电影时只是个看个新奇，没有多少人较真罢了。

《瞒天过海》

《瞒天过海》是一部陈思诚式电影，“陈思诚式电影”是近年来电影圈出现的一个热词。陈思诚善于在外国影片中选取适合改编为国产电影的侦探、悬疑作品，这些作品在国内往往知名度不高，经过一番改编，拍摄成十分卖座的国产翻拍片。这就是陈思诚的套路电影，形成一种屡试不爽的成功模式。

不过，《瞒天过海》的编导选择了一部国内不少观众已经熟悉、被别的国家翻拍过的热门电影《看不见的客人》，这与陈思诚倾向于选择不太知名的电影有着不同的选取对象，也因此有了翻拍失败的风险。影片将人物设定进行了改变：贪婪无厌的警长郑威得知富商之妻乔文娜卷入一场密室谋杀案，主动登门，提出为她洗脱罪名，并索取巨额报酬，故事由此展开。这部影片，一开始就很容易让人联想到西班牙电影《看不见的客人》，尽管故事情节，人物设定进行

你可如今你血洒大地魂归家乡
回到未时的地方
一心为民志越为光
散发着耀眼光芒
我们承诺
会昂起头颅挺起胸膛
向前行斗志昂扬
接过旗帜披在身上
脚下路山高水长

(作者单位：安徽省淮南市公安局淮舜分局新毕派出所)

了某些改编，但大的故事框架毕竟还是取自原作的。

《拯救嫌疑人》

《拯救嫌疑人》也是一部翻拍片，翻拍自韩国影片《七天》，故事说的是，女律师陈琪的女儿遭到绑架，有人电话逼她在5天之内为一位死囚犯做无罪辩护，换取她女儿的性命。陈琪琪为拯救女儿，不得不与警察金志雄联手调查。这场辩护关系女儿的生死，陈琪琪必须全力以赴，务必成功。这部电影，以时间的紧迫性制造一种紧张感，以女儿的生死存亡作为最大悬念。不过，看罢电影，只感觉这种紧张感和悬疑性，系于一个虚妄的前提下，那就是为了让辩护律师在短短几天里成功将死囚犯脱罪，绑架其女儿，未免过高估计了刑事辩护的功效，这种将辩护律师的神通放大到不可思议的程度，与现实世界中其辩护效果可以说有霄壤之别。

《检察风云》

《检察风云》是一部以检察官为题材的影片，影片描述大学教授夏薇涉嫌故意杀人，检察官李睿和张有成对该案展开审查，发现富商陈鑫与此案有牵连，于是案情峰回路转，出乎意料的方向发展。

在我国，以检察官为题材的影视作品有所增加，近年来得到较多好评的是《人民的名义》《巡回检察组》等电视剧，以检察官题材拍摄的影片，创下佳绩的不多，耐人寻味的是，对于检察官探知案件事实真相过程的描述，往往混同于警察探案。这一特点在调查案件事实真相为内容的法官题材作品中也很常见。不过，本片不仅有调查事实的过程描述，也有法庭上诉讼攻防的描述，这使检察官的形象最呈现在法庭活动中，让检察官的形象特质得以凸显。

《国际列车大劫案》

中俄列车在20世纪90年代发生过多起抢劫案件，歹徒藏在列车包间中伺机抢劫，他们手持瓦斯枪、匕首，穷凶极恶，洗劫乘客的护照、钱财，甚至对车上女乘客施以强奸，令人震惊。这一系列案件，涉及中国、蒙古、俄罗斯3国，给国际旅行带来强烈的不安全感。1995年，这一故事就曾搬上银幕；2013年还有一部“普法栏目剧”也反映了这一跨境系列抢劫案件。

《国际列车大劫案：莫斯科行动》描述20世纪90年代初，有着商业头脑的国人作为“国际倒爷”，从北京乘坐开往莫斯科的K3次国际专列，他们要通过与俄国人的贸易来赚上一笔。以苗青山为首的悍匪团伙也登上这趟列车，对乘客实施抢劫和强暴。中国警察崔振海带领公安小队登上K3次列车，与苗青山一

伙展开较量。

这部影片虽然是国产影片，但是完全是港片风格，有着港片的所有优点和缺点。影片人物鲜明，情节紧张万分，打打枪战惊险刺激，故事节奏快速推进，绝对是一场视觉盛宴；不过，这种影片夸张逾度，只顾精彩好看，不顾情节的合理性，尤其是在中俄边境换轨时发生的劫持，更是天马行空。看这种电影，只需要带着眼睛和耳朵，不需要带脑子。

《三大队》

电影《三大队》是一部根据深蓝原著小说改编的电影，主人公是广东省台山市公安局刑侦支队三大队队长程兵，他带领三大队民警办理一起入户盗窃、强奸杀人案件之时，成功抓获了两名疑犯之一的王大勇。在审讯王大勇的过程中，程兵等人被王大勇所激怒，失手将其打死，因故意伤害犯罪，这些民警被判入狱。出狱后，程兵决定以平民身份追捕逃匿在茫茫人海中的王大勇。三大队前队友在程兵的感召下，与他一起转战多个省市，寻踪查找王大勇的下落。随着时间的推移，队友们纷纷退出抓捕的队伍，只剩下程兵孑然一身，来到贵州寻找王大勇的藏身处。在贵州，程兵扮成送水工，终于找到王大勇的下落。街头，程兵拦下王大勇，用空水桶砸向他，王大勇终于落网。

这部影片豆瓣评分达到7.8分，算是国产影片口碑上佳的作品。张译在影片中贡献了精彩的演技，这一角色与他在电视剧《狂飙》里扮演的警察角色高度相似，都是本着一种信念执著完成一个自我赋予的使命。这部影片其他演员的表演也可圈可点，为影片生色不少。在影片热映之时，同名网剧《三大队》也开始播出，程兵由实力派演员秦昊扮演，秦昊与张译扮演同一角色，论演技可谓平分秋色。对于前后热播的这两部同名作品，人们自然免不了拿来对比，褒或贬，品头论足，其说不一，成为年终岁尾的一件趣事。

值得一提的是，2023年上映的国产影片，一大特点是翻拍片多。这一年的翻拍片有11部之多，包括翻拍自美国电影《世界上最伟大的父亲》的《二手杰作》，翻拍自韩国电影《七天的拯救嫌疑人》，翻拍自西班牙《篮球冠军》的《好像也没那么热血沸腾》等等，法治题材作品中也有几部翻拍片。显然，翻拍片比原创影片要取巧得多，成功的几率也比较大，毕竟原作的底子好，拍得不太差，就有了票房保证。不过，这么多翻拍片形成的翻拍潮，也折射了我国电影创作中原创能力与动力的不足。

(作者单位：清华大学法学院)

化冰



□ 杨剑锋

一滴水珠能够折射整个太阳，丝缕阳光也可以融化坚冰。若用自然界中的“冰”“水”和“汽”形容各种罪犯：像“冰”的，就是顽危罪犯，当属最难转化的一类人；似“水”的，算是大多数犯人，通过踏实改造，重新成为守法公民；变为“汽”的，则是洗心革面，脱胎换骨的罪犯，彻底告别过去，实现本质改造。

孔烦了(化名)是我曾管教过，且成功转化的一名顽危罪犯。该犯小学文化，因故意伤害罪被判处有期徒刑，但他认罪不彻底，偏执地认为法官是收了对方好处才故意重判了。从看守所刚送到监狱时，他既不肯理头发，也不配合换囚衣，口中还胡乱叫“冤枉”，在新收罪犯中造成了极坏的影响。监狱教育改造科找他谈话，告诫他面对现实，安心改造，监狱必须执行法院的生效判决。如有冤屈，也要通过申诉反映诉求，不得抗拒改造。听了科长的一番话，孔烦了梗着脖子，喘着粗气沉默半天，末了才肯服从管理。事后，科长向我五一十汇报，使我对他有了初步印象：性格冲动、脾气固执、做事不计后果，对民警和监狱极不信任。

再次听到有关他的情况，是在他入监3个月后的一个下午。那天，老病残分监区指导员来到我办公室。原来孔烦了关在他那里，汇报分流时，他因患肝硬化失代偿期不能参加劳动改造，于是被分到了老病残分监区，可他并不安分，平时大错不犯，小错不断，导致人际关系紧张。

从汇报中得知，中秋节的晚餐，罪犯大伙做了红烧肉，考虑到孔烦了不能吃得油腻，于是分餐时就给他换了菜，没想到他不乐意，嫌自己碗里没肉，吵着非要吃，差点和组长动手了。经分监区会议，民警对他的违规行为作了处理。但孔烦了嚷着只处理他一个人不行，竟然拒绝进食了。

对顽危罪犯的教育转化，犹如用一把钥匙开一把锁。次日，监狱召开了专题情况分析会，制订出一个“两手抓”的转化方案：一方面强化个别谈话教育，引导其转变错误思想，尽早恢复进食；另一方面安排包管民警和女民警心理咨询师家访家属，争取他们的支持与配合。

这天，趁着在分监区蹲点，我找孔烦了谈话了解情况。原来，他的心结在于自己罪重刑长，恐怕不能出去侍奉老娘，抚养孩子。

孔烦了一念之间，行差踏错，但家里老人和孩子从此失去了顶梁柱，我既为其犯罪经历叹息，也为其家人生活状况担忧。得知他的顾虑后，我开导他，监狱可以联系地方政府，帮他解决一些困难。

听了这番话，孔烦了惊喜地瞪大了眼。眼见他神色松动，我趁热打铁教育他，之前民警不让他吃肉，是为他的身体健康着想。但为了让人放心，他得好好吃饭。

孔烦了蠕动着嘴巴没出声，深深埋下头。这次谈话过后，他恢复了进食。

新学期开学之际，监狱对全监罪犯未成年子女开展了“关爱学童”专项行动，民警到孔烦了家为其刚上学的儿子送去了书包文具，并帮助其家庭按国家规定落实了“两不愁、三保障”相关政策。当看到拍回来的母亲和妻子帮教视频，尤其是听见儿子喊着“爸爸、爸爸，你要听警察叔叔的话呀，早点回家”，孔烦了泣不成声。他挣扎着下了病床，向民警鞠了一躬，表态再也不给监狱添乱，保证好好改造。之后的改造之路越走越顺，病情也得到了有效控制，儿子的美好愿望在不远处向他招手。

监狱对孔烦了无理取闹的违规行为，既有执法管理的严格态度，同时对其陷入困境的家人施以援手，也有文明关爱的暖心温度。“法度”“温度”双管齐下，最终顺利融化了“坚冰”。

(作者单位：浙江省第二监狱)

守望者

□ 邱毅

你守望者
这万家灯火 平安如常
倾注汗水力量
哪怕身后黑暗重重
也要将危险阻挡

你守望者
这藏蓝在身 赤心在腔
毅然踏上从警之路
数着脚步 迎着曙光
目光中只有远方

你守望者
这儿向往 小小梦想
紧握塑料的手枪
选择好人 正义一方
坚定地踏上战场

你守望者
你身先士卒 尽显担当
一心冲在最前方
不畏艰难 不惧牺牲
不辜负人民期望

