“四有法官”冯国生事迹结缘《情满柳泉》

□ 本报记者 周宵鹏

这是一部微电影与传统戏曲有机融合的创新之作,这是一次人民法院为大局服务、为人民司法的生动纪实,这是一曲母亲视角下的英雄赞歌。

前不久,根据河北省廊坊市固安县人民法院柳泉法庭原庭长冯国生先进事迹和真实案例改编,由河北省高级人民法院策划出品,廊坊市中级人民法院协助拍摄,全国人大代表、国家一级演员靳灵展领衔主演的原创评剧微电影《情满柳泉》正式上线。

影片一经上线,立即在河北法院系统引发广泛关注,丰满的人物形象和新颖的表现形式也吸引了众多网友,广大法院干警和群众被人物原型冯国生同志的事迹深深感动,也被戏曲微电影的艺术形式所感染,《情满柳泉》成为文化引领、典型培树、创新融合的成功实践。

倾力创作再现原型人物感人事迹

“微电影上映后,我先后3次观看,每次都会为之动情、受之鼓舞。”谈及《情满柳泉》,石家庄市中级人民法院宣传处处长侯丽萍说,影片中冯庭长这一角色是个“小人物”,但却通过工作纪实、母子交流、价值升华等情节体现出他的“大情怀”。

2021年7月2日晚,冯国生在法庭值班期间突发疾病,抢救无效不幸离世,生命永远定格在55岁。

踩着泥泞走访现场,顶着烈日化解纠纷,废寝忘食调解息诉……25载法院生涯,冯国生始终扎根基层,在民事审判岗位上躬身耕耘、服务百姓。

冯国生去世后,被最高人民法院追授“全国法院先进个人”称号,被河北高院、河北省人社厅追授“河北省优秀法官”称号,被廊坊市委追授为“优秀共产党员”称号。新闻媒体对他的先进事迹纷纷进行报道,引起社会各界强烈反响,被誉为“心有群众、心有法庭、心有天平、心有崇高”的“四有法官”。

“冯国生是为群众办实事的典型代表,他用生命践行着一名法官司法为民的初心使命,他是社会主义法治在基层的传播者,是司法民主在基层的推动者,是司法专业化和大众化融合的实践者。”廊坊市中级人民法院党组书记、院长马大壮说。

冯国生入选“河北省2021年度致敬法治人物”,颁奖词如是说:“他扎根基层,在民事审判岗位深耕25载;他夙夜在公,将满腔热血和生命奉献给工作。踩着泥泞为当事人丈量土方,顶着烈日化解相邻关系纠纷,不遑暇食调解促成服判息诉……他用生命诠释对司法事业的热爱,把案子办到让老百姓认可。”

艺术的形式更能生动地讲好新时代法院故事,真实的故事更能深刻地打动人心。据了解,此部微电影以原型人物的感人事迹为基础,全体演职人员辛勤付出,三级法院通力配合,从策划、筹备、拍摄到制作、播出,历时6个多月,河北高院与相关单位致力呈现给观众一部集真实性、艺术性、专业性、生活性于一体的高品质影片。

为了更好地塑造人物形象、提升影片品质,主创演职人员不畏困难、无私奉献,表现出文艺工作者高尚的职业道德和优良的工作作风。主演靳灵展和主创人员专门走访慰问冯国生家属,与冯国生家属面对面攀谈交流,倾听冯国生生活中的点点滴滴,记录下冯国生的性格、爱好、习惯。演职人员冒着酷暑在户外进行拍摄工作,蹚过玉米地满脚泥泞,汗水不仅湿透后背,更是冲花演员脸上的浓妆。法院干警踊跃报名、配合出镜,在工作之余致敬英雄、贡献力量。

传统评剧艺术展现现代法院故事

评剧流传于中国北方,是传统戏曲剧种之一。河北作为“北方戏窝子”,评剧广受人民群众喜爱。将传统戏曲与微电影进行融合,以评剧独特的艺术魅力展现法官的真实故事,不仅是艺术创作的有益探索,也是法院文化建设的积极创新。

柳泉镇辖区55个村、4.7万余人,基层法庭离不开百姓的家长里短,总有办不完的案子。工作中,冯国生始终奋斗在执法办案、服务群众的最前沿,坚守法律底线的同时又不失温度,认真审理、热心调解、公平判决。生活上,为给弟弟治病,冯国生卖掉了农村的老宅,妻子又下岗,县城里唯一的住房拆迁后还没回迁,一家三口只能住在岳父的房子里。这些都通过情节设置和影视语言巧妙地展现给观众,冯国生的人物形象愈加丰满。

近年来,法院系统拍摄的微视频有很多,但由全国人大代表领衔主演、以评剧这一传统戏曲形式演绎的《情满柳泉》让人眼前一亮,传统评剧和现代法院故事的结合更能通过以小见大的方式,展现冯国生为法律事业奉献一生的感人事迹。

戏曲艺术对于感情的表达更加具有张力。影片随着冯国生突发疾病渐入高潮,冯国生的母亲得知儿子去世后悲痛不已、声泪俱下,这一幕最令人动情。扮演冯国生母亲的靳灵展师从评剧表演艺术家赵丽蓉,以卓越的艺术表现力著称,她以高超的艺术技艺再现了母亲丧子之痛和缅怀英雄之情。

“国生儿啊你睁睁眼……”评剧以唱功见长,靳灵展的这段哭戏时而唱腔凄美、如泣如诉,哀婉的情绪直击观众心底;时而慷慨激昂、情感真挚,真实地表达人物内心的情感和痛苦;同时辅以丰富的肢体语言,扣人心弦、引发共鸣,让人不禁痛彻心扉、动情落泪。

“评剧是人民群众非常喜欢的剧种,拍摄国生去世这一场,先是用贴近生活的搭调板式唱出了白发人送黑发人的凄惨,接着又用低回哀婉的反调通过回忆在地里干活、送孩子上班等情节唱出了老年丧子的哀痛,到后来伤心得哭不出来了,就改用轻调的板式,用白话来诉说,从而掀起全剧的高潮。”谈及这场戏,靳灵展仍激动不已。

掀起学习英模高潮照亮前进路程

随着《情满柳泉》的上映,河北法院系统再次掀起学习冯国生先进事迹的新高潮,广大法院干警纷纷以多种形式抒发自己崇尚英模、学习英模的心情。为此,河北高院在微信公众号推出干警观后感,廊坊中院、保定市莲池区人民法院等一些中基层法院也开设观影专栏,法院干警踊跃来稿、寄托深情。

“本片通过艺术化的表达方式,用‘有意思’的语言反映‘有意义’的道理,将大道理讲得耐听、入心,将法官的形象展现得生动、丰富,把法官为大家、舍小家的奉献精神以及法官家属的不容易也都表现了出来。”河北高院环保庭王晓歌说,优秀法官的无私奉献精神激励着一代又一代法院人砥砺前行,时刻牢记人民法院职责使命任务,促公正、提效率。

“英模是时代的英雄,是全社会学习的榜样。英模是明灯,为我们照亮前进的路程。在接下来的工作中,我们要用自己的实际行动向冯国生同志看齐,脚踏实地,在平凡的岗位上做出不平凡的成绩,让人民群众更放心、更满意。”承德市双滦区人民法院陈晓冲说。

“影片艺术水准精湛、人物还原真实,让人很受感动。我到柳泉法庭两年多的时间,都是以老庭长为标杆。”柳泉法庭庭长刘鑫表示,要学习冯国生思想坚定、对党忠诚的政治品格,扎根一线、司法为民的公仆情怀,勤勉敬业、履职尽责的敬业精神,甘于清贫、清正廉洁的高尚情操。

前不久,河北高院召开《情满柳泉》座谈会,影片创作演职人员代表,河北省人大常委会、省影视家协会有关领导和专家,媒体记者及河北三级法院代表共聚一堂,畅谈创作和观影感受。在发言谈及感受时,靳灵展和多位参会人员都激动地流下了眼泪。

河北省影视家协会秘书长蒋辉月点评表示,《情满柳泉》以侧面烘托的形式达到主题思想的升华,将戏曲艺术与现实题材相结合,又以比较流行的微电影形式呈现出来,正是优秀传统文化创造性转化、创新性发展的一次有益尝试。

“一部优秀的微电影,离不开创作团队每个人不辞辛劳地付出和努力。”河北高院党组成员、副院长徐茂明表示,全省法院新闻舆论工作以及优秀“双微”作品创作要增强政治意识,强化能动司法,以守正创新的正气和锐气,打好主动仗、唱响主旋律。

图① 《情满柳泉》创作团队召开研讨会。
图② 拍摄现场花絮。
图③ 《情满柳泉》海报。

淄博补烤

□ 策马入林

淄博烧烤香,游子想断肠。
大雪第二日,补烤安排上。
小饼叫包容,包肉容八方。
一只小火炉,千万客醉狂。
稷下新学子,报恩带流量。
淄味嗨翻天,溢出满城芳。
执法人性化,执政拆围墙。
良性互动好,双向奔赴忙。
治理现代化,此地好榜样。
你只管善良,福报在路上。
捧得来初心,接得住梦想。
聊斋志新异,齐都写华章。

流年里的报香

□ 马晓炜

又到了订报的“黄金季”。我仍然一如往年,订阅了几份家人喜欢的报纸。虽然眼下已进入移动互联网读屏时代,但是那氤氲的报香,始终是我和家人的心头好,亦是最温暖、最幸福的陪伴。

小时候我生活在农村,那时想在村里找张报纸读真不是件容易的事儿,好在当过兵的父亲是民兵连长,经常去乡里开会,偶尔会带几张报纸回来。那些报纸有的揉得皱皱巴巴,有的则残缺不全,但父亲都如获至宝般将它们收得妥妥帖帖,等农活不紧了,才仪式感满满地将沾满草屑的手洗了又洗,拿出报纸,端坐在院子里或油灯下仔细阅读。

父亲读报时,我和弟弟们兴奋不已,争相吵嚷着:“报纸的味道实在好闻极啦!”父亲笑呵呵地说:“报纸不仅味道好闻,还连着外面的大千世界呢!”于是,他常给我们讲一些报纸上的“稀罕事儿”。父亲绘声绘色地讲述,使我对那些散发着墨香的报纸充满了好奇。

报纸读完后,父亲从舍不得丢,除了给我们包书皮外,其余的全贴在了堂屋的土坯墙上。后来,那些报纸墙成了我童年时代不可或缺的学习乐园。

记得入学后,我经常瞪大眼睛在那些报纸墙上寻找老师新教的生字,然后圈起来向父母炫耀,还会教弟弟们大声朗读。不知不觉中,墙面被我画得斑斑点点,煞是影响美观,父亲看到后,便会重新贴上一层报纸,待我又画满,再贴。后来,父亲见我对报纸如此喜爱,每次拿回报纸都第一时间给我“尝鲜”。劳作之余,与父亲谈论报纸上的大事小情,成为我儿时最美好的幸福时光。

后来,父亲外出打工。过年返乡时,父亲的行囊总是塞得满满当当,里面全是捆扎整齐的一摞摞报纸。看到如此种类繁多的报纸,我欣喜若狂,接下来的一段时间,我与这些报纸朝夕相伴,在读报的过程中,我不仅开阔了视野、增长了知识,还通过那些报纸触摸到父亲在外漂泊打拼的辛酸与无奈,触摸到他用勤劳的汗水把我们这个家往好日子上领的胸怀。

再后来,我参军入伍,父亲也结束了打工生涯。闲暇时重温旧报纸成了父亲最惬意的事情,而我走进激情如火的军营,图书馆、阅览室有海量报刊可供阅读,只要时间允许,我就像饥饿的乞丐扑在面包上一样,如饥似渴地阅读,不论训练多苦、工作多累、任务多艰巨,我的身心都是欢愉的,精神世界都是富足的。

有了报香的滋养,我的军旅生活别样精彩。通过坚持阅读报纸不断提升自身素养,我被破格转干,实现了人生的一次飞跃。父亲也告别了反复阅读旧报纸的习惯,每年到了报刊订阅季,我们都会给他送上一份惊喜,因为父亲早已与报纸结下了不解之缘,作为子女,我们必定竭力满足他的心愿,让他的晚年生活变得更加充实。

昔日报纸相伴从军路,今朝报纸陪我入梦乡。而今,我已转业到地方工作,每当夜深人静,我习惯坐于书房,借着柔和温馨的台灯光芒,摊开一张报纸,扑面而来的是熟悉而芬芳的报香,映入眼帘的是国际国内大事要事,是百姓生活新事喜事……读报纸,读的是伟大民族高歌猛进的时代最强音,获得的是精神的充实和心灵的愉悦。

(作者单位:江苏省南京市江宁区委政法委)

爱管『闲事』的钱警官

□ 季宏林

钱警官,中等个儿,瘦削的脸庞,一双眼睛炯炯有神。平日里,不论是大事小事,还是分内分外的事,他都要管一管,是个爱管“闲事”的人。

站岗执勤时,他一边指挥交通,一边观察周围情况。见到腿脚不好的老人,他便跑过去,搀扶老人过马路。看见骑车困难的老人,他会奔过去,帮助老人推车。城区8处执勤岗亭,就数他执勤的路口交通秩序最好。群众的眼睛是雪亮的,他们纷纷向领导反映,表扬钱警官是好样的。民有所呼,我有所应。领导干脆将他所在的岗亭命名为“钱坤示范岗”,在城区进行推广。

有一次,他站完早高峰,准备回队里开会。警车刚进入一处大转盘时,他发现迎面一个老人正吃力地蹬着一辆三轮车,绕着大转盘逆向行驶。老人在车流中穿梭,逼得过往车辆纷纷避让,很危险。钱警官见了,立即停车,开启警灯,提醒后车注意安全。随后,他直奔过去,接过老人手中的三轮车,迅速推到右侧车道上,并叮嘱老人要靠路边骑行,注意自身安全。

只要遇到群众求助,他总会伸出援手。有一回,他巡逻到一个路口,看见一个老人向警车招手。他急忙赶过去,一了解,方知老人迷失了方向,找不到回家的路。他将老人扶上警车,带着她挨个寻找,最终找到了老人所在的小区。有一年冬夜,他巡逻到城南新区,发现路口停着一辆外地大货车,影响了行车安全。他下车询问,原来是大货车出故障了。司机人生地不熟,急得不知所措。他先在故障车来车方向设置反光锥筒,然后帮司机联系修理工。直到故障排除,大货车重新上路后,他才离开了现场。

看到信号灯坏了,他立即联系维修人员;看见红绿灯配时不合理,影响通行效率时,他就提出修改意见;发现绿化带影响了视线,他立刻联系园林处;发现道路建设方面的问题,他就画出具体的设计图,向建设部门提出整改建议。他的意见多次被建设部门采纳,消除了一大批交通隐患。

他因爱管“闲事”,赢得了不少口碑,被群众誉为“最美交警”。

(作者单位:安徽省无为市公安局交警大队)

千古潇洒话东坡

□ 李韬

宁静无声的冬夜,我手里正翻着一本《康震讲苏东坡》,当看到这句“一蓑烟雨任平生”,抬头的瞬间,遥望天上云雾遮住的星河,突然感到那里仿佛是时空的归宿。星移斗转,如果时间轴真能拖曳一千年,也许我们真的能看到那个一肚子“不合时宜”的东坡先生了。

关于东坡的著作汗牛充栋,佳作如林。康震老师这本书非“戏说”,非“史料”,而是一位严谨的学者向人们展示作为朝中大臣、文人学士、地方长官、父亲丈夫、酒徒逐客的真实东坡的通俗读物,描述了东坡的政治功绩和文学业绩,还广泛涉及东坡人生中琐细的方方面面,如日常生活、喜怒哀乐、平民朋友等。虽然是以东坡的生平事迹为主要内容,却不完全以岁月为序,在大体上坚持历时性叙事的同时,兼用共时性表达方式,便于读者从各个不同侧面了解东坡,从而获得更加全面、鲜明的印象。

林语堂说“苏东坡是具有现代精神的古人。”我们今天仍然爱读东坡的作品,喜欢聊东坡的故事,不但没有隔阂,甚至感到亲切,并且觉得他有很多可以让我们学习的地方,充满启发的意义,这正是因为他有超乎个人的普遍性价值,也就是“现代性”,这种精神呼应着不同时代的人类心灵,彼此跨越时空,仍能同情共感。“但愿人长久,千里共婵娟。”东坡当年写给弟弟子由的词,赋予天上明月一种温情,一种超越时空的意义。一千年后,我们每当读到这句,就好像欣赏那一轮明月,不会觉得遥远,依然可以感到他美好又温馨的力量。

大多数宋代文人,没有悄立过白草黄沙中的猎猎北风,青襟上沾染的是江南的杏花烟雨,所以宋词中少有唐风浩荡式的浪漫。但苏东坡身上,却兼有李白旷逸超凡的仙气、杜甫执着坚守的义气,还有陶渊明“采菊东篱下”悠然的情怀。面对生活的苦难,东坡永远表现出超然旷达的境界。

这种精神曾经鼓舞过我、滋养过我。还记得刚刚从地方大学入伍边境,我曾经在一个海边的小渔村待了将近一年,每年的台风不定时席卷这里,每天枯燥的生活、繁琐的日常,一度让自己处于迷茫和困惑。偶然间,我从单位一只箱子里翻出了东坡的词选集,一本很小的册子,有些词句虽然大学也读过,但那时都没能让我共情。偏偏就是在这个小村子里,我深陷其中,仿佛找到了精神寄托。

我竟突发奇想,苏轼不也到过岭南吗,那时苏轼贬谪,因为当时岭南天气闷热,瘴气横行,朋友们担心苏轼的身体,纷纷写信来安慰他。他却回信说:“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人。”肉体上的折磨,精神上的摧残始终不能让苏东坡低头,对生性豁达的苏东坡来说,“此心安处即吾乡”。相较千年前的岭南,现在却已成为改革开放的前沿,这里的条件早已不可同日而语,我们还不如千年前的古人旷达乐观吗?

苏轼在常山金山寺庙故地重游,在面对自己多年前的画像时,他用一首《自题金山画像》总结了自己的一生:心似已灰之木,身如不系之舟。问汝平生功业,黄州惠州儋州。此时距离苏轼离世只剩最后两个月,已经走到生命尽头的他将这首诗作为对自己的“盖棺定论”,高居庙堂的辉煌微不足道,三个饱含血泪的流放之地,却成了苏轼人生最后时刻反思一生的功业所在。

苏轼是一个真正做到“生活以痛吻我,我却报之以歌”的人,仕途的坎坷,生活的困苦都无法将苏轼打败,他始终带着积极乐观的人生态度去寻找真、善、美。命运给了苏轼无边的黑暗,他就把自己活成了光。

是的,每个人的生命都并不圆满,人生总有缺憾,然而当你认真面对自己,面对生活,勇于去爱去承担,你便在生命的局限中拥有了属于自己的自由心灵——这就是东坡精神的现代意义。

(作者单位:广西出入境边防检查总站)

居间人

□ 李瑞强

记得20年前,孩子马上就要上幼儿园了,我们就想在幼儿园附近买个房子。在到处的打听中,附近小区物业给推荐了一套。房子是一百多平方米的两居室,精装修才两年,有家具,还没怎么住过人。我们觉得房子大小合适,又干净,还不用再费事装修,就打算买了。房东是一个老太太,因为年龄大,两年前投奔了国外的儿子,就托国内的朋友帮着处理这套房。老太太的这个朋友是个六十多岁的老头儿,说受人之托,两年了还没卖出去都成心病了,还说我们能买总算把他这块心病除去了。因为两厢情愿,很快就谈妥了。那会儿买房真合适,精装修带家具价格一平方米只有6000元。就在准备签约时,情况发生了变化。老头儿说忙一直见不了面。我们一等再等,眼看拖不过去了,他说老太太那边又犹豫了。我觉得非常奇怪,他们一直急着卖房子,我们也没有还价,怎么就不愿意卖了。

对我们来说,房子是必须要买的。那个物业公司真不错,又给推荐了一套。事情也巧,这套房子和上一套就像孪生兄弟,是挨着的两栋楼的同样的户型,同样的面积,同样的精装修带家具没怎么住过人,只不过一套在9楼,一套在10楼,所以价格几乎是一样的。这个房子的主人是个河南老头儿,做医疗器材的,他委托助理和我们接触。因为一个愿买一个愿卖,对价格也没有分歧,所以很快就达成意向。签协议那天,助理陪着老头儿一起来了,说好的69万元,老头说因为一笔生意急着用钱,看着我们两口子人也不错,又能付全款,就说取个吉利数,给66万元就行,这事儿就这么容易地办妥了。老头儿简单浏览了一下协议就签了字,我们给了两万块的定金。可是,过了不到一周,那个助理联系我们,说房子不卖了。我们一下警觉起来,觉得是不是中圈套了,定金可能要泡汤。但是,他只是说不想卖了,而且很快联系了我们见了面,退还了定金。鉴于老头儿当时让价让得那么痛快,而且我们定金也没损失,就没有要求违约金。

挺满意的两套房子,谈的过程也很痛快,房主也肯定要卖,怎么都无缘无故就黄了,我现在都觉得惋惜而且奇怪。不过,塞翁失马焉知非福,很快,我们碰到了更好的机会,选到了附近一个小区新开盘的房子,这个房子和幼儿园只一墙之隔,想买的人趋之若鹜。我们顺利地买到了这套更近、更大、户型更好的房子,孩子也在这里顺利地度过了她的幼儿园、小学和中学时光。

有时候,我和爱人散步到当初没有买成的那两套房子所在的小区,想起当时买房子的事仍觉得奇怪,就向物业问起那两套房子的结果。已经和我们很熟的物业小伙子说,过了不久那两套房子卖了,价格比我们当时的要低,前一套被那个老头的儿子买走了,后一套被那个助理的朋友买走了。

原来如此。

不由心生感慨:诚信,是社会运行的基本条件,市场经济不仅是法治经济,更应是信用经济。失去诚信,个人就会失去立身之本,社会就会偏离运行之轨。

俗话说:人人诚信千家暖,行行诚信万代春。希望多年前那位助理有缘看到这篇小文。