



“雷经天”故事首次搬上国家大剧院舞台

□ 本报记者 余东明

近日,《法治日报》记者获悉,素材取自华东政法

据悉,《立场》由华东政法大学生原创并出品,生动

“把人民举过头顶”“把屁股端端正正坐在老百姓一

红色文化之传承

雷经天原名荣璞,号经天,1904年出生,1925年

1956年起雷经天先后任华东政法学院院长、党委

在建党一百周年之际,华东政法大学结合政法院

“《雷经天》融合党史题材和艺术之美于一体,通

据了解,为了充分讲好红色故事,主创团队多次

邀请专家学者对该剧的情节设置、形象塑造、人物

“雷经天的故事反映出中国共产党延续百年的民

法学教育之符号

“我在剧本阅读中落泪三次!”扮演革命青年刘

“要让红色法治文化成为法学生思政教育的主

据悉,近年来华东政法大学围绕“雷经天”主题

建立了好的法律的榜样。”



《雷经天》剧组在排练中

补丁

□ 刘兰根

记忆中,补丁丁是母亲经常做的针线活,她的筐

母亲手巧,补补丁也讲究美观。我的衣袖经常磨

为防止衣服磨损和弄脏,新做的棉袄,母亲在衣

奶奶的窗台上常年放着一个木头补袜板,不用像

不只是穿的,用的也要缝缝补补,夏天的旧扇子

家里唯一的铁锅漏了一个小洞,补锅的匠人要等

房檐处总是漏水,雨季前父亲总要补一次房檐



补袜子

（作者单位：河北省衡水市冀州区公安局）

漫画/高岳

女雷经天”人物专题展,则勾勒出雷经天的传奇

“从延安到上海,从讲台到舞台”,华东政法大

其中,《大先生·大师剧·大课堂——上海高校

“大学就像是仓库,每个学生都在这里寻找自己

法治建设之立场

“听春水,已在冰封的河底涌动。第一次,把人

“这就是‘立场’,是中国法治建设的立场,也

是立德树



《雷经天》剧组在排练中

如石

□ 朱彦潮

警归途途中踩中一块小石头,软底鞋没能挡住“

繁忙的工作将“约稿”抛之脑后,加完班已是深

转天看着桌上堆叠的厚厚卷宗,柜子里陈列的本

从警又何必尝不是如此,扎根基层,默默奉献,待

漫漫从警路上,诱惑、羁绊不断,再看这奇石,经

（作者单位：江苏省响水县公安局老舍派出所）

我们在阿里

□ 陆登武

冈底斯山耸立在雪域高原,我们从遥远的黄土高

巍峨的雪峰绵延不绝,辽阔的草原广袤无垠,湛

爱情的篝火河日夜流淌,摇曳多姿的红柳花含苞

（作者单位：陕西省司法厅）

人的地方,除了培养学生优秀的专业素养,更要

话剧《立场》走出校门,走出上海,登台国家大

上海师范大学哲学与政法学院院长蒋传光教授

华东政法大学校长叶青表示:“在新时代法学

教育和法学理论研究中,我们始终要把‘以人民

（作者单位：安徽省芜湖市公安局长岭分局）

静以修身

□ 思雨

家庭是社会的基本细胞,是人生的第一所学校,家

“静以修身,俭以养德,非淡泊无以明志,非宁静

小时候,在炎热的夏日,窗外的知了在奶奶家门

小时候,遇到困难时,或者遇到一点不顺心的事

在纷纷扰扰的世界,奶奶的心中始终怀揣着属于

“燥胜寒,静胜躁”“每临大事有静气”“心外无

（作者单位：北京市第三中级人民法院）

刑警阿郎的一天

□ 张红

“天亮了,终于可以休息一下了……”清晨,阿郎

阿郎叫茂宏,是安徽省芜湖市公安局长岭分局犯

昨天早上七点不到,阿郎就来到中队办公室。

“来来来,咱们把今天的工作安排一下。”徒弟小

“师傅,咱们还去他的同伙李某家蹲守吗?都蹲守

“一件件地办。”阿郎语气坚定,毋庸置疑。

“就那样,走,去看守所提审赵某。”雷厉风行的

“别急!”阿郎示意着徒弟,对付这样的“硬茬”

“你干嘛呢?”阿郎一把拽住了小刘。

“你这样上去还不打草惊蛇啊!”阿郎说着,探

“咋了?”小刘一脸疑惑。

原来如此!小刘恍然大悟,对师傅的敬重又多了

正值炎炎夏日,虽然在楼房旁边树荫下蹲守,一

“赶紧!”阿郎二话没说,起身下楼,驾车直奔执

“好嘛!”阿郎二话没说,起身下楼,驾车直奔执

“赶紧!”阿郎二话没说,起身下楼,驾车直奔执

“赶紧!”阿郎二话没说,起身下楼,驾车直奔执

“赶紧!”阿郎二话没说,起身下楼,驾车直奔执

“赶紧!”阿郎二话没说,起身下楼,驾车直奔执

“赶紧!”阿郎二话没说,起身下楼,驾车直奔执

“赶紧!”阿郎二话没说,起身下楼,驾车直奔执

“赶紧!”阿郎二话没说,起身下楼,驾车直奔执

“赶紧!”阿郎二话没说,起身下楼,驾车直奔执

（作者单位：安徽省芜湖市公安局长岭分局）