



夜听蛙鸣

□ 季宏林

自从搬到城南后,我就远离了市中心,远离了繁华和喧嚣。妻起初有些不习惯,唠叨个没完,说,这儿跟乡下没什么两样,出门坐公交或打车都困难。我却不以为然,耐心安慰她,过一段时间自然就习惯了。在新小区,我找到了一种似曾相识的感觉,那就是乡土的气息。这儿原本是一个村庄,住着几十户人家,周围是大片的庄稼地,不知从何时起,开发商看中了这片土地。于是,在机器的昼夜轰鸣声中,一栋栋楼房拔地而起。从此,村庄永久地消失了,人们住进钢筋混凝土浇筑的森林。

小区北面邻近比亚迪大道,两者之间隔着一条窄狭长的沟渠。小区里的居民惜土如金,他们在南堤上辟出一畦畦菜园地,在里面种上各种蔬菜,家园的气象便自然显露出来了。

我总觉得,是这条沟渠赋予小区以灵气,让小区的居民重新找回失落的乡愁。潺潺流水映照着两岸花草树木,也映照着蓝天、白云和高楼。透过院墙的隔栏,可见三三两两的居民在菜园地里侍弄。最难得的是,他们取水浇菜地极其方便。

清晨,我穿过院外的河堤,吹着清新、凉爽的风,在熹微的最光里,见几个女人蹲在岸边洗洗刷刷,弄出一阵阵哗哗的水声,应和着小鸟清脆悦耳的叫声。新的充实的一天,便又在期待中开始了。

我住在八楼,北面的窗户正对着沟渠。夜幕降临时,路灯亮起,柔和的灯光在树影间闪烁。我推开窗户,一阵阵微风吹进来,也吹走了我一天的疲劳。我享受着夜晚的宁静。恰在此时,窗外突然传来几声蛙声,我很清楚,那声音来自沟渠的方向。久违的蛙鸣,如一通敲响的战鼓,让人振奋,又感到亲切。这鼓点,刚开始稀稀拉拉的,短促、微弱,像几位鼓手在漫不经心地试奏。但是,随着夜色加深,那鼓声越发变得密集起来,悠长,高亢,犹如汹涌的波涛席卷而来。

我在催眠曲中酣然入睡,一切仿佛回到了从前。田野是蛙们的舞台,随处可见它们的身影,或蹲在荷叶上,或伏在草丛里,或潜在稻丛中。偶尔的呱呱几声,才暴露出自己的隐身之地。有时,它们故意从你的面前一闪而过,“扑通”一声,跃入旁边的池塘,一会儿才露出小脑袋,一双大眼睛骨碌碌地转动,机警地瞅着四周。

稻花儿飘香的时候,蛙声叫得更加响亮。它们似乎在擂鼓助威,为庄稼生长助威,为丰年歌唱。那时候,父亲总爱坐在田埂上,悠闲地抽着两头通的香烟。一簇簇嫩黄的稻花儿,在缭绕的烟雾里,幻化成一片金灿灿的稻子。

乡下的夜晚,皓月当空,星光闪闪,萤火虫点,蛙声四起,田野显得更加空旷,显得更加寂静。那是家乡迷人的图景,枕着蛙声入眠,是每个农家子弟最甜美的梦乡,也是他们最深刻的记忆。

如今,我远离了家乡,远离了蛙声。幸好,这回我搬到了城郊,再次与蛙为邻,夜夜枕着蛙声入眠。

这一刻,我忽然明白,妻子说这儿是农村的缘由。或许,她所指的不仅是空间上的距离,还有这波涛汹涌般的蛙声吧。

(作者单位:安徽省无为市公安局交警大队)

我眼中的法院制服变迁

□ 才雪冬

1992年7月13日,我正式成为北京法院系统的一员,并有了身着法院制服的资格。20多年来,制服样式改了数次,曾穿过的制服更是难以计数,我也从青年步入中年。有时想,中国审判事业的发展 and 变革,包括我自己的改变,是不是也可以从制服的变迁中窥见一二呢?

已经记不清第一身制服是什么时候发的,但样式至今记忆犹新。类似军服是主要特点,只不过是绿色而是藏蓝色。其中最明显就是肩章和大盖帽。肩章是一头尖一头平的长条形,红绒底、黄包边(以前的制服还用过“金线”包边,成为一些老同志“炫耀”资历的资本),平头那边缀个法徽,尖头那边钉个金色纽扣。大盖帽又高又大又重,宣判时要站起来读判决,戴帽子的话帽檐容易挡住视线,低头文书帽子容易掉,把帽子推太高不太严肃,不戴又不符合规范要求,颇有些无所适从。1999年,《人民司法》杂志说要来当时我所所在的法院拍几个基层法院干警的镜头,当时便请记者给庭里的一些同志拍照留念,留下了珍贵的记忆,因为第二年也就是千禧年,以黑西服白衬衫(春秋装)为主要形式的2000式法院制服诞生了,肩章大盖帽由此成为了历史。

我认为,法院制服的变迁从一个方面也说明了审判事业的发展与变革,这并非官话。2000式制服完全改变了类似军服的样式,更突出了文质彬彬的色彩。如果不别上一枚红色法徽,外人可能认为这就是普通的黑色西服,虽然仔细观察还能从以法徽作底纹的纽扣上发现一些端倪。这实际上代表了一种思维、原则和导向的改变,法院的职责是要按照法律规定和原则,以中立的态度和立场,依法处理各种社会矛盾和纠纷。因此,在制服上强化居中裁判因素,完全符合法律平衡国家、集体、个人利益,居中裁判和化解社会纠纷的基本属性,体现的是观念上的深刻变革。

尽管已经工作20多年,但我始终保持着强烈的制服情结,法官是国家公职人员,也是一种职业,而制服就是法官的主要标志,它在使我们受到约束的同时,也会带来直接的荣誉感和自豪感,代表着国家的认可和人民的肯定,这也是我热爱这身制服的主要原因。

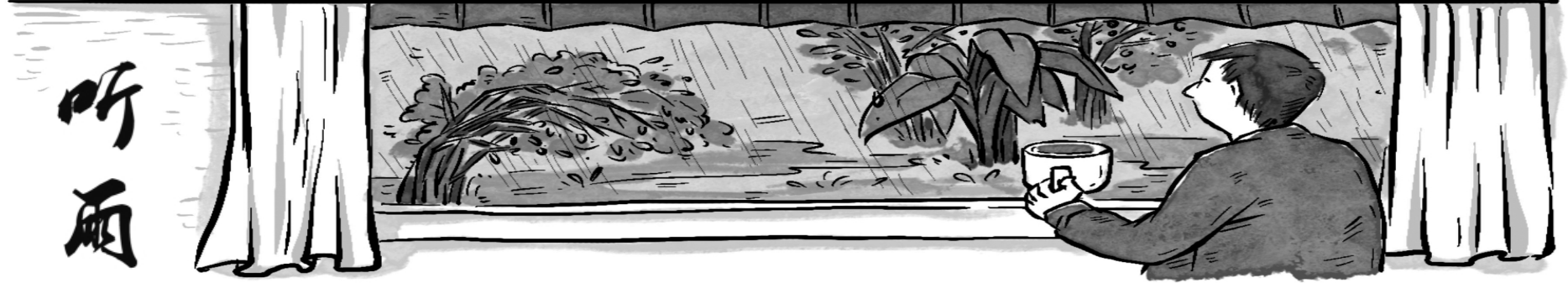
从表现形式上来说,我的制服情结和制服改革一样有两个阶段:工作初期,我非常爱穿制服,外调、送传票甚至下班也穿着。说实话,那时制服质地确实不好:夏季制服既不透气又扎人,秋冬制服非常厚重,特别是那种斜纹大衣得有十几斤重,还很容易起静电,穿脱经常会咣咣作响。虽然如此,年轻气盛的我仍然愿意穿着到处走,对我来说,质地瑕疵不能掩盖制服的内在荣光,我为自己是一名法院人而骄傲,其他可以忽略不计。

工作十年之后,制服情结的表现形式有了一些改变,那就是外出不怎么穿了。有时候我也琢磨,为什么会有这种改变?想来想去,不是因为这种情结淡了,而是自己的心态有了微妙的变化。在院里我仍然爱穿制服。一方面因为喜欢,另一方面也是对衣着一直不上心,自己的衣服既少且差,所以多穿制服就是最好的选择。记得看过一篇关于制服的文章,认为制服最大的好处就是平等,主要表现在质地、样式、年龄上。日常的衣服在这三个方面总会有区别,制服就不会。不论贫穷或富有、新潮或传统、年长或年幼,大家穿的制服都一样,就没有什么比较和差距了,就更加平等了,也少了很多自己挑衣服、买衣服的烦恼。

为什么出去时不怎么穿了呢?我觉得有两个主要原因:一是大家的看法在改变。公职人员的光环已经褪去不少,真正成为三百六十行之一。应当说,这不是某一职业地位的降低,而是所有职业地位的上升,这也符合法律平等精神的,应当是一种进步。另外,随着审判公开和法制健全,老百姓已经从一提“打官司”就紧张,转变为有一事就想通过诉讼维权,法官职业的神秘面纱慢慢褪去。第二个原因是自己认识的变化。从初入院门觉得自己穿上制服就无所不能,到工作多年之后更知道自己是一名法律从业者,并非“振臂一呼应者云集的英雄”,应当恪尽职守、行止有度,在穿制服上更应按规矩来。

法院制服的变迁虽然看起来并不复杂,实际上却是法治建设的进步和法治思维的变革。在这种变革中,制服所代表的法院人的精神一直都没有改变。我始终热爱这身制服,不仅因为它能够让我感受到法官的荣光,更因为它一直与我走进法院时的初心相伴,那就是依法履行法官的神圣职责,为人民群众主持公道,为公平正义贡献力量!

(作者单位:北京市第三中级人民法院)



□ 杨金坤

正在书房翻看闲书,忽然发现光线暗了下来,待我抬起头向窗外观看,才发现天空成了墨黑色。一声震天的响雷,豆大的雨点像断了线的珍珠砸下来,发出密集而急促的声响。

我索性放下书,站在窗前听雨。我喜欢听雨,喜欢在飘着烟雨的日子里,一杯清茶,一个人,静坐窗前。听窗外雨滴打在屋檐上,落在树叶上,然后又跌在如镜的水面上,溅起点点水花。那些水花欢快地跳跃着,像一个个跳动着音符,嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。

夏天的终点

□ 马晓炜

民谚说:“小暑不算热,大暑三伏天。”大暑,夏天的最后一个节气,也是一年中最热的时候。古时候由于没有数据化的温度概念,在气象记录中,常用大热如焚,热如熏灼,墙壁如炙等来形容大暑节气的炎热。民间也有“小暑连大暑,热得无处躲”之说。

与其他节气一样,大暑也分三候:一候腐草为萤,萤火虫卵化而出,古人认为萤火虫乃腐草所变,由于它们也怕热,白天避暑草丛,只敢夜间出没;二候土润溽暑,天气开始闷热,土壤也十分潮湿;三候大雨时行,因湿气积聚而时常有“风如拔山怒,雨如决河倾”的暴风骤雨,电闪雷鸣中,暑气不得不放低身段,开始向立秋过渡。

作家苇岸说:“节气体现了汉语瑰丽的精华,由田园风景和古典诗歌孕育而生。”诚然,在这个热浪翻滚、汗流浹背的大暑,古代饱学诗书的文人墨客,照样文思泉涌,纷纷吟诗作赋抒发情怀。唐代白居易的《消暑》:“何以消烦暑,端坐一院中。眼前无长物,窗下有清风。散热由心静,

盛夏听雨,听的是一种心情,品的是一种意境。总觉得盛夏的雨是一支天籁之声,是一首天地间浑厚雄壮的交响乐,在尽情地弹奏着生命的热烈与奔放,洗涤着世间的喧嚣与尘埃,让岁月之花愈加绚烂芬芳。

透过一窗雨雾,看时光跌落,思绪开始荡漾,想起遥远的童年时光。

小时候,我就喜欢在盛夏听雨。遇上连绵小雨,雨声微乎其微,如千百条春蚕咀嚼桑叶,细细琐琐屑屑,再往深处,甚至可听到雨水与草木的窃窃私语。遇上中雨潺潺,想象一张张网覆盖着大地和村庄,菜蔬稻谷喝饱了水后,拔节生长。遇

上瓢泼大雨,一如铁马冰河纵横驰骋,喀喀声划过千家万户,雨敲在粼粼千瓣的屋瓦上,由远及近,携着涓涓细流自瓦槽至屋檐潺潺跳下,听得耳廓溅起一朵朵水花来。

沉思间,雨已渐渐变小,天地一新。再望楼下行人,步履似也渐渐放缓,一如雨落的节奏。生活,仿佛也慢了下来,绿植吸满水分,昂然挺立,英姿飒爽,时有风来,清香盈袖。

国学大师季羡林在《听雨,看得见世界》里写道:“此时有声胜无声,我心里感到无量的喜悦,仿佛饮了仙露,吸了醍醐,大有飘飘欲仙之慨了,这声音时慢时急,时高时低,时响时沉,时断时

凉生为室空。此时身自保,难更与人同。”作者认为盛夏,只要心静,远离烦躁,就能进入一方清凉世界,其消暑不问风,只问心的境界,何等洒脱。宋代曾几的《大暑》:“赤日几时过,清风无处寻。经书聊枕藉,瓜李漫浮沉。兰若静复静,茅茨深又深。炎蒸乃如许,那更惜分阴。”火辣辣的太阳不知到何时落下,清风好像也躲了起来,无处寻觅,唯有用几卷经书来打发悠长的时光。

大暑,如果在诗人笔下是千姿百态的,那么,你倘若到乡间走一遭,会发现它的另一种美,另一番神韵。满目是浅绿,碧绿,深绿,墨绿交织而成,密林的绿色是浓郁的,如盖的顶部新枝生发,在一簇簇淡淡新绿的点缀下,被风儿一吹,便如波澜起伏,层层叠叠的全是绿浪;稻田里密密匝匝的禾苗形成一片墨绿的新色,遮挡了往日如镜的水面,亦是对即将到来秋天的收获和祝福;池塘里深绿色的荷叶,托起“映日荷花别样红”的美,溢出满塘诗意芬芳;林荫道旁的菜园里,各种香瓜、甜瓜、菜瓜伸出卷勾儿,用力向上攀爬,果实躲闪在茂绿的枝叶间,与茄子、辣椒、豇豆拉架架势,昼夜不停地竞相疯长,

似乎要抓住夏天的尾巴,给农人们个惊喜。

农家无闲月,大暑人更忙。大暑时节,都市一族喜欢宅在空调房,或徜徉山水,享受夏日的美好,可对农人们来说,那份悠闲是体会不到的。此时,我国南方种植双季稻的地区,进入一年中最紧张、最艰苦、顶烈日战高温的“双抢”黄金季。北方的农人虽然相对来说没有那么紧张,但地里杂草丛生,虫害横行,农人们施肥、打药、锄草,整天围着庄稼转。

儿时的记忆里,到了大暑,借着如水的月色,聆听着蝉声、蛙鸣、虫吟,全家人围坐在一起,品尝着各种香甜的瓜果,享受着夏夜的惬意。待吃饱喝足了,美美地躺在麦场的草席上,遥望着无垠星河,看萤火飞舞,听牛郎织女传说……

“小暑大暑,上蒸下煮”。行走在夏的终点,我们用劳动者挥汗如雨的姿态,经营时光,装扮生活,秋日的淡淡清凉和丰收喜悦,徐徐已在途中。

(作者单位:江苏省南京市江宁区委政法委)

告别

□ 李玉海

告别了疲惫告别了忧伤
告别了激情告别了昨日的辉煌
工作经历充满沧桑
人生旅途起伏跌宕
回想曾经使我热泪盈眶
留恋过往让我心酸惆怅
欢声笑语是何等的舒畅
同舟共济是怎样的荣光
办公桌桌上的冥思苦想
电脑键盘上的字串声响
综合材料流淌着希望
调研经验闪耀智慧的光芒
工作上的劳碌繁忙
既愉快又紧张
敬业的态度始终心里装
在坎坷波折中学会了成长
与每个人都是热情地交往
有着一张真诚友善的脸庞
性情耿直豁达开朗
雷厉风行敢于担当
青春热血在奋斗中流淌
壮志豪情在拼搏中激荡
诗歌散文时常获奖
使心潮澎湃兴致高昂
抒发新时代的梦想
展现唐宋词风的韵律飞扬
前行的路途上奋力摇桨
苦中作乐荣获百项证书奖章
同心无愧怀揣善良
散发着那抹微弱的光亮
告别青春回归平常
启航暮年安度余生时光
与好友结伴背起行囊
把名胜古迹世外桃源丈量
迎接明天绚烂的朝阳
开启人生第二春的能量
让晚年生活更加惬意宽爽
鼓足勇气扬帆远航

(作者单位:黑龙江省伊春市伊美区人民法院伊美法庭)

自然之事

□ 赵青航

一天,我的一位当律师的学生到某司法局去交一份材料。临走前,我叮嘱他,我大学的授课老师建华老师在司法局当局长,如果有啥问题,可以直接去请教他。

下午,学生回来,说他遇到建华老师了,我很感兴趣地打听这段经历。学生说他到司法局后,收材料的工作人员恰去开会了,他只得在门口等着。等着等着,一位头发银白的长者招呼他去办公室坐一会儿,给他倒了杯水,很亲切地与他交谈:“当律师不能心急,切忌过于功利,不要受如今社会上‘卷’的氛围影响,要一步一步往前走,走得认真,走得踏实。我相信你们这代人肯定比我们这代人聪明,见识也比我们那时候广,所以在工作初期不要急着去想创收,学好本领,该来的总会来的。”

学生说他直到离开办公室时都不知道这位长者竟然就是局长,因为办公室的门上只有房间号,没有“局长”的标牌。长者也没有介绍自

己,学生自然也就没有表明我和局长的这层师生关系。当学生走出办公室时,才听到有人称这位长者为“局长”。

听罢,我既惊讶,又感动。惊讶的是,建华老师是公认的大忙人,平时我给他打电话,大部分的时候他都没法接听,而要在微信里回复我“开会,稍后联系”或“在忙,晚点联系”。这样一位大忙人竟然能请一位陌生的年轻人进办公室喝水、聊天,的确让我感到意外。

感动在于,建华老师一直是如此真诚地善待年轻人。我读书那会儿,建华老师就特别善聊,很多学生都喜欢课间、课后围着他聊天。我和建华老师第一次正式聊天,就是课后我和几位同学送他出教室,下楼的十几分钟内,他记住我了。那时我才读大二,他没有觉得我的话语很幼稚,而是一直笑眯眯的,就像今天他和我的学生聊天时也是一直微笑着,学生说他的模样和蔼可亲。

后来,我读研究生了,读博士了,工作了,都

喜欢找他聊天。去年有一天深夜,我下决心去高校任教,我给建华老师打电话,征求他的意见,他在电话那头坚定地对我说:“遵从内心,做真实的自己。”

后来,建华老师转岗至司法局,不仅继续以兼职教授身份在学校上课,几十年如一日,与更多的学生交谈,而且精心安排了很多平台和场合,与青年律师们交流,带着他们到外面去见世面,边看边聊。

学生离开后,我给建华老师打电话,想表达谢意。他没接,微信回复我:“开会,稍后联系。”

傍晚,他回我电话,我谈了对下午发生之事的感受,他在电话那头笑着说:“就是要善待年轻人,让这些刚出校门的年轻人感受到社会的温暖,而不是冷冰冰的;既然来了司法局,就要让他们感觉到到了‘娘家’,而且‘娘家’是关心他们的。就像今天那么热,就不要在门口干等着了,进来坐一会儿,喝杯水,这都是很自然的事。”

(作者单位:浙江金道律师事务所)



葡萄沟

□ 张天乐

以前,一曲《吐鲁番的葡萄熟了》听得人心动口馋,似乎脑海里也充满了香甜的醉意。如今,就在这吐鲁番葡萄成熟的时节,我来到了葡萄沟,享受这份醇美,感触这份惬意。

同样是在吐鲁番的界,火焰山那边高温难耐,寸草不生,转过一道弯,到了葡萄沟这边却是清幽凉爽,绿色充盈,反差极大,也许这就是当地的神奇之处了,即使沟内和沟外也有天壤之别。外边的火红和炙烤与里边的翠绿和湿润形成了明显的对比。初到这边,就会觉得置身于不同颜色和温度的层叠之中,身体已经在享

受这份难得的清凉,还是心有余悸,仿佛伸出手臂就依然能够触摸到头顶上方干热的大漠劲风,不远处的荒山秃岭时刻都在提醒着我们,葡萄沟的外面,荒凉和炎热始终还在继续。在经历了这周边的高温“烤验”之后,才感觉到这里凉爽的珍贵,简直如梦境一般的静谧和清凉。

听说,葡萄沟还属于火焰山的一段,山体断裂形成了山沟状的地形,其所以名称曰“沟”,那是相对于整体山脉来说的,真正走进沟里并没有崎岖与凹凸,砖石铺就的道路平展笔直,一直引领人们走进葡萄沟的深处。道路的上空和两旁的护栏全部缠绕着葡萄架,稠密的葡萄树叶编织成绿色通道,宛如童话世界里的快乐家园。透过侧面的缝隙,看向远处,也是一片连着一片的葡萄果园,沐浴着强烈的阳光,吸收着充足的糖分,酝酿着香甜的葡萄。在这世外桃源一般的

仙境里,我们沿着葡萄密布的狭长通道漫步沟底,走着走着,说着笑着,不知不觉之中就有了陶醉的感觉,似乎身边就是一条流淌着翡翠的绿河,空气中也充盈着甜蜜的芳香。

我们来到葡萄沟深处的一户农家,在他家的房前屋后和院落周围,全是葡萄园子。随便伸手,就能尝到自己采摘的葡萄,主人热情地招呼我们围坐在葡萄架下的小圆桌旁,桌上的果盘里当然也是各色的葡萄,正在尽兴品味,主人的歌声传来了,正在我们将要喝彩的时候,男女主人就在我们旁边跳起了民族舞。虽然没有听懂唱词的内容,但那肢体语言和笑脸,已经表明了一切热情,最后一家人集体出动,给我们盛来了自家酿造的葡萄美酒,我突然想起了古人“葡萄美酒夜光杯”的诗句。眼前虽然没有精致的夜光杯,即便是这粗瓷小碗,也是一样的有滋有味,有韵有趣。

走向葡萄沟附近的山坡,我们想去看看原始方法加工葡萄干的场景,远远望去,斜坡上排列着高低不等错落有致的土房子,走近了才发现那不是住房,全是用土坯和砖块搭建的镂空房屋,房子四面都是有洞的花墙,类似于巨型的蜂巢。里边的木架上挂满了绿色的葡萄,长长的垂直下来,一串一串,一瓣一瓣,等着时间来风干,这种晾晒葡萄干的方法,虽显古老,却很实用,比现代机械加工的葡萄干更有趣味。在那传统的晾房里,既能避免烈日阳光的直射,又便于干燥温暖的空气流通,就这样,一颗颗晶莹剔透的葡萄渐渐散失水分,保持原有的翠绿色泽,珍藏本身的糖分内涵,成就了新疆葡萄干的名片化美食,也诱惑着多少人对于吐鲁番葡萄沟的倾心赞誉和无限神往。

(作者单位:陕西省新周戒毒所)