



30年后，假使秋菊遇上行政复议



□ 李文鹤

不久前，我在刷短视频时，不经意间刷到了《秋菊打官司》，近两个小时的电影，被解说人5分钟概括。在追逐流量的时代，我们已经习惯了视觉快餐。

但久违的漫天大雪和一声秦腔“走——嘞——”，还是勾起了我的回忆，促使我重温了这部影片。

秋菊和丈夫生活在闭塞的陕北农村，以种辣椒为生。夫妻俩本想在承包地里搭建一个小屋用于晒辣椒，但被村长拒绝，村长称依照文件，私自搭建建筑物违法，秋菊的丈夫要求村长出示文件，村长拒绝，态度强硬。

秋菊的丈夫被逼急了，骂了村长一句“下一辈子还断子绝孙，还抱一窝母鸡”，这句话戳到了村长的痛处，因为村长生了三个闺女，但还没有儿子。村长恼羞成怒，踢了秋菊丈夫的小腹一脚。这一脚着实不轻，秋菊的丈夫痛得不能行走，秋菊只得挺着大肚子和小姑子推着平板车将他送到卫生院医治。

然而，激怒秋菊的不是村长打人，而是村长踢到了自己丈夫的“命根子”，在秋菊看来，村长可以踢人，但不能踢“命根子”。一是后果严重，二是极具侮辱性。因此，秋菊走上了报案、复核、行政复议一审、二审的艰难维权之路。

其间，秋菊难产，危急时刻，虽然高傲但有担当的村长组织村民把秋菊送到医院，这一举动让秋菊一家感激万分。秋菊母子平安，摆满月酒的日子，邀请村长参加，此时突然警车轰鸣，村长被带走了。

原来，秋菊的行政诉讼赢了，二审法院撤销了公安机关的决定，公安机关重新处理村长的行为，作出拘留十天的行政处罚。

秋菊听闻村长被带走，在雪地里奔跑着，追逐着警车，但终究没有追上，冰天雪地里，她陷入了迷茫。这部影片拍摄于20世纪90年代，当时《中华人民共和国民事诉讼法》实施不久，“民告官”是一种前沿、现代的官民纠纷解决方式，而影片的主人公却是当时最传统、最底层的农民。

影片自始至终展现了一种鲜明的对比与割裂，闭塞的乡村与开放初期的城市，街头充满民俗气息的对联和穿着暴露身材丰满的洋画片、浓浓的乡土人情和陌生的法律制度……由此，故事的结局注定是一种尴尬和不协调。

斗转星移，这个影片拍摄距离现在已有30年了，我国的行政争议解决机制从确立到发展，已经日趋成熟，也越来越接地气。

我也从一个银幕前似懂非懂的小观众成为步入不惑之年的行政复议员。我不禁想，假使秋菊的行政争议发生在今天，她申请了行政复议，结果如何。

首先，我认为秋菊通过行政复议的方式解决纠纷，最经济实惠。按照《中华人民共和国行政复议法》的相关规定，行政复议不收取费用，以书面审理为主，特殊情况下可以口头申请，这为秋菊提供不少便利。

影片中秋菊为了打官司先是花20元钱请一位摆

摊先生写了一份蹩脚的诉状，又经领导介绍聘请了律师，这些费用在今天的行政复议中着实不需要了。按照法律相关规定，行政机关对行政行为的合法性进行举证，秋菊也大可不必为不具有法律专业知识而犯愁。

其次，秋菊的行政争议很有可能通过和解解决。秋菊的行政争议源于民事争议，根据诉源治理的要求，复议机关可以对民事争议展开案外调解。从剧情来看，村长虽然高傲，但明事理，有责任心，明理释法后，很可能接受调解方案，秋菊的诉求也仅仅是讨个说法，所以双方达成和解的可能性比较大。

第三，行政复议机关在秋菊一案的处理方式上，会更加本土化、人性化。行政复议和行政诉讼审理的对象均是具体的行政行为，行政行为的合法性和合理性的评判不一定会给申请人(原告)带来直接利益，或实现申请人(原告)的真实诉求，这也是秋菊在茫茫大雪中陷入迷茫的原因。本案中刚性的法律制度与乡土人情相冲撞，案件处理中教育比惩戒更加重要，引导“村官”合法用权，行政机关规范执法比分析简单法律关系更加重要，培育村民法律信仰比寥寥几笔判决书更加重要。

一部老电影记录了一个时代，如今物质文明和科技手段都已远远赶超那个时代，法治也走得更深更远了，行政复议正在以自身独特的优势化解着千千万万个秋菊的行政争议。随风潜入夜，润物细无声，现代化的法治理念随之渐渐融入乡土中国。

(作者单位：浙江省杭州市司法局) 漫画/高岳

大自然风情

□ 蔡同伟

露珠
一群调皮精灵
悄悄溜出天宫
趴在树林
闪在草丛
花蕊里打滚
掀起柳条起舞
扯着清风蹦蹦
滋绿芽苗的面容
滋润鸟儿的歌声
晶莹出大地的鲜活
亮出春天的生动

鸟鸣

一串串 声连声
清脆的鸟鸣
织满树林
从枝头滑行
汇成歌的海洋
在春天汹涌
我愿是只小鸟
融入和谐大家庭
吟咏原生态歌谣
倾听绵绵乡情

(作者单位：山东省烟台市芝罘区东山街道司法所)

岸柳

□ 季孝安

老柳慈竹芦芭芽
构筑了河床的堤岸
河水泥巴养育了他们
你们的回报
是维护每一滴水每一朵浪花
每一个生命
不问他们来自高山峡谷天空
无论他们诞生在泥土瓦房森林池塘
都以一种虔诚的方式鞠躬致敬
心中坚信
那些坚不可摧的生命能够抵达
遥远的遥远
铸就历史的永恒
狂风暴雨山洪你们昂头迎击
烈日寒风淡定安然
即使悲壮地倒下也无需百鸟挽送
化为花下的泥土与岸同存
远方的炊烟
是他们一生一世的见证

(作者单位：重庆市丰都县人民法院)

母亲的茶水摊

□ 刘卫国

母亲一生清苦，靠茶水摊养活了自己和5个孩子。父亲去世一个月后我才出生，加上我，没有收入的母亲一个人靠在马嵬坡火车站的家门口摆茶水摊养活起了一家6口人。

白开水最初一分钱一杯，茶水或加糖两分钱一杯，这是我儿时的记忆。但遇到有困难时，母亲是不收钱的，这在我印象中最深，我说：“妈，他没给钱？”母亲微笑着说：“老伍(我的小名)，人人都有困难的时候，帮助别人，就是帮助自己。”

后来，车站职工、候车的军人、警察，母亲几乎都不收钱，母亲说，一杯开水，就是一把柴火的事，没有军人就没有国家，没有国家就没有咱小家。过意不去，有些军人和警察趁母亲不注意还是喝完茶把一分两分钱放在桌上走了。

家境贫困，我早早当了兵，也算早早参加了工作，退伍后不久又加入了警察队伍。

参加公安工作后，很多同事对我讲：“你母亲人很好，像我们的亲母亲一样，我们每次去马嵬坡火车站案，渴了喝杯水，饿了吃碗老人家擀的面条，到了马嵬坡跟到了自己家一样，啥时候都有歇脚的地。”

2007年4月18日，中国西部铁路大提速，陇海铁路西安至宝鸡间开行首列车组列车。为确保动车组的绝对安全，西安铁路公安处投入重兵，沿线设岗，民警和巡防队员吃住都在沿线的村庄，条件极其艰苦，为全面反映一线民警和巡防队员真实的工作和生活，作为宣传科长的我经常和同事沿线徒步走访。马嵬坡火车站就在西安至宝鸡之间，我们免不了途经马嵬坡火车站，每次到马嵬坡都是中午饭点，母亲好像有预感似的，站在她的茶水摊前，我们一到，母亲就让我们去附近一家泡馍馆：“跑了一上午你们都累了，去吧，提前给你们已经把饭订好了，中午饭点人多，你们不用排队了，钱我付过了。”

母亲的为人也得到了我的同事们的尊重，时任铁路公安处处长金勇、政治处主任耿杰但凡去宝鸡都会拐个弯到马嵬坡车站看望我的母亲。武功车站派出所刘晓昊、何勇等历任所长只要到马嵬坡车站警务区检查工作，也会给老人带些牛奶、蛋糕之类。

受母亲传统教育，在部队我很快入了党，参加工作至今多次立功受奖或被评为先进个人。当一张张立功喜报从宁夏(我参军时在宁夏银川)或者西安“飞”到陇海铁路马嵬坡这个小站时，母亲双手捧着喜报总是笑得合不拢嘴。

2019年8月23日15时40分，我刚刚坐地铁，便接到了母亲离世的消息。母亲一生从不拖累儿女，特别是工作上，从不影响儿女。8月23日是星期五，中间隔个星期六，第三天是星期天，母亲遗体火化。我想，那也是母亲“计算”好的，怕影响儿女们工作，让儿女们周一按时去上班。

母亲用辛劳、勤俭、贤良守了一辈子的茶水摊，至今，我还保留着母亲摆茶水摊时所用的杯子。

(作者单位：江苏省南京市江宁区政法委)

(作者单位：西安铁路公安局西安公安处)

生命的坚韧与感悟

□ 季宏林

读史铁生的《我与地坛》，就是一次与灵魂的对话，就是一次对生命意义的叩问。

20出头的年纪，却因瘫痪而失去自由和欢乐，肉体和心理上的双重磨难，让他陷入深深的绝望……正是在痛苦、绝望的时候，是地坛给了他生的勇气 and 希望。

在史铁生眼中，地坛——这座拥有400多年历史的古园，仿佛注定成为他宿命中的救赎主。这里的一草一木，都与他有着心灵上的高度契合，那是一种追逐阳光的生命律动，予他以不屈的勇气和奋进的力量。从雨燕、蝉到蚂蚁，从林里散步的夫妇到爱唱歌的小伙子，从饮者到女工程师，从长跑跑到弱智女孩，无论是鸟雀、虫子还是人类，每一个独特的生命个体都应得到善待和尊重，尽管现实中有着许多无奈和缺憾。

在园中，史铁生无数次思索过“生与死”的问题，最终他悟出：一个人，出生了，就不再是一个可以辩论的问题，只是一个事实，而死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。既然生与死早已都是命中注定，那么死亡也不再是一件可怕的事情，他从困惑中得以解脱，从绝望中重获新生，恰恰昭示着“生命偶然，但不能轻视”这样一个主题。

当然，最能打动人的，还是属于母亲的那些片断。对于一个母亲而言，年轻的儿子忽然残疾，她所承受的痛苦常人其实无法体会。当他有一天终于醒悟，发出“一心以为自己世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。”“她情愿截瘫的是自己而不是儿子，可这事无法代替……”的喟叹时，我的双眼再一次湿润。在这方面，我也有着真切的感觉。有一回，我做了个手术，痛不欲生，夜不能寐，昼夜服侍我的母亲，背地里含着泪跟同病房的一个奶奶诉说，宁愿生病的是她，而不是她的儿子，她愿替她的儿子承受所有的病痛。

母亲的爱向来是深沉的，很少表现在语言上。对于史铁生肉体上、心灵上的痛楚，母亲看在眼里，痛在心里，她一遍遍默默地扶着儿子的轮椅，一次次目送着他去往古园的方向，直至他从她的视线里彻底消失。在古园里的每时每刻，一个做母亲的又是何其担心，视力不好的她无数次悄无声息地走进古园寻找她的儿子，她的足迹遍布古园的每一处角落。而那时，她的儿子表现出的倔强和羞涩，让本来就焦急万分的母亲的心头压上了一块沉沉的石头。以至于多年后，史铁生悔恨地说：“我真想告诫所有长大了的男孩子，千万不要跟母亲来这套倔强，羞涩就更不必，我已经懂了可我已经来不及了。”

当他有了一些小小的成就时，母亲却早已离开人世。他不禁感叹，莫非她来这世上只是为了替儿子担忧，却不该分享我的一点点快乐？这不由得，让我想起“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”的古语来。话虽这么说，可是，在世上所有的母亲的眼里，自己为子女所做的一切永远只是付出，从来就没有指望过有回报的那一天。

在古园里，史铁生参悟人生，给我们留下许多哲理性的话语：假如世界上没有了苦难，世界还能够存在么？要是没有愚钝，机智还有什么光荣呢？要是没了丑陋，漂亮又怎么维系自己的幸运？要是没有了恶劣和卑下，善良与高尚又将如何界定自己又如何成为美德呢？

我常常以为是丑女造就了美人。我常常以为是愚氓举出了智者。我常常以为是懦夫衬照了英雄。我常常以为是众生度化了佛祖。

这或许，就是史铁生留给我们的，对人生、对世事的最好的答案。

(作者单位：安徽省无为市公安局交警大队)

心语

□ 黄喜祖

他非园林师傅，可花木护育精到，一株株经霜落蒂，娇艳绽放；他不是白衣天使，却是医术精湛，一批批未成年“患者”，康健如初；他未入杏坛，依然讲堂开挂，一班班在校“学员”，茅塞顿开……他，就是福建省东山县人民检察院检察一部副主任，常年从事未成年人刑事检察工作和法治教育的一级员额检察官林丽生。

草木蔓发，春山可望。当我走近林丽生，他那丰富异常且令人钦佩的未成年人检察工作经历，犹如一部厚重的雄文，在我的眼前次第打开。

“叔叔好！我在学校里一切都好；现在我已经进入见习期，请勿挂念……”一进入话题，林丽生打开微信，向我谈起了他一直以来牵挂、帮助、扶持长达5年之久并非亲人胜似亲人的故事。

说起这位被害未成年人成长坎坷之路，林丽生陷入了深深的回忆之中。他说，小C生长在一个父母双残疾的家庭，是这个家庭的唯一依靠，是这个风雨飘摇庄稼人家的希望所在。就读初中之时，不幸被侵害。她向检察官哭诉“千万别让父母知道”，林丽生不得不以“善意的谎言”，“帮忙”向其

父母自圆其说，还多次请求县教育局给予跨校转学。为那些可能引发的是非非与满天飞的流言蜚语，布设起一道“拦阻网”。

有一种力量，叫做生来倔强；有一种希望，叫做逆境生长。得到检察官呵护的小C，利用一切可以利用的时间勤工俭学，一点一点地积攒学习费用。历经风雨见彩虹。小C经自身的努力与发奋读书，终于考上了中专，而且再接再厉考上了一所大专院校。小C上大学，学费难倒小C，家中一贫如洗，日常生活都难以继，如何筹措高昂学费？获悉情况的林丽生，赶紧联系了县妇联实施救助行动并积极向漳州市检察院争取了1万元的助学金援助，且多方为小C争取到了能够让其上学缴纳的费用。为了小C安心学业，林丽生多方求助当地的这所大专院校鼎力相助，为其减免了部分费用，专门开通了勤工俭学“绿色通道”。

苦难，也许是一笔人生财富，虽然我们很不期望发生，林丽生感叹，接着他又喜形于色，因为现在小C在大学里各门课程成绩优秀，还是班长，正信心满满地朝着自己的目标奋力拼搏。

“你们都这样尽心尽力帮忙了，作为当地检察机关，我们要向你们学习，一定把这件事情，办妥办好……”这段话，是外省的一位检察官对林丽生的点赞之语。

在谈起了另外一件被侵害未成年人的经历时说，林检察官一边打开微信向我展示上述的那段

话，一边叙说起这件事情的缘由：来自天府之国四川的一名女孩小方，因与家人吵架，心情烦闷，在QQ聊天结识了一名在东山打工的四川老乡，她轻信这位男青年的花言巧语来到闽南东山。不幸的事情终于降临在小方身上，她被老乡给摧残了。此时，小方觉得没脸再回父母，不仅不愿意再上学，还产生了轻生的念头，多次割腕自杀……

林丽生没有为办案而办案，向小方娓娓道来——“生不能一马平川”“一脚泥泞，能濯洗”“花儿经雨更娇艳”……为了使小方免于遭受“口舌”是非，林丽生多方与四川某地检察院联系，尽力争取挽救这名挫败感十足的小方。终于，东山检察官的真诚既感动了小方父母和哥哥，也让四川的检察同行备受感动，小方终于异地转学成功，其父母以及兄长来电感谢这位亲人般的检察官。

“让曾经遭遇风霜雨雪的‘蓓蕾’娇艳绽放，既彰显法治人文之光，也是作为检察官应该履行法律职责的‘心语’。”林丽生说。

这“心语”所彰显出来的意义是什么呢？是“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”之业绩累积，是“春风杨柳，春雨润物”之无声润物抑或是“人文法治辉光，国徽正义风标”之涓涓润物？我想，这“心语”，应该是检察官的那份用心之语，也是检察官们的殷切期许，更是社会大家庭纳谏之声。

(作者单位：福建省东山县人民检察院)

扬州美

□ 黎耀成

又见杨柳依依
瘦西湖上扁舟游弋
是谁楼下快门
亭台楼阁风光尽
在画屏里
细雨飘，同玉笛
瑶琴轻托，荡起心海涟漪
又闻燕语莺啼
朵朵茉莉清香在飘逸
是谁拍个抖音
二十四桥明月夜
歌声甜，人亦呢
回眸一笑，惊艳多彩影集
扬州让人心灵栖息
文人墨客挥洒美的诗句
难得糊涂品一品
幸福又有新定义
千年运河荡漾美的神奇
八方游客喜相聚
日子越过越甜蜜

(作者单位：湖北省黄梅县司法局)



满目金黄书香伴

□ 马晓伟

惠风煦暖，花开遍地。从古至今，沐浴着融融春光，尽情地享受读书的乐趣，一直是读书人打开春天的最好方式。而对于生活在乡下的我来说，于油菜花海里执一卷诗书，静享花香和书香浸润的曼妙时光，始终是我走进春天、阅读春天、拥抱春天的惬意选择。

“满目金黄香百里，一方春色醉千山。”每年进入仲春时节，许多争春的花儿开始次第落英缤纷，而故乡的油菜花却到了开得最烂漫的“暴发期”，整个田野被染成了金黄色，远远望去就像一片金色的海洋，微风吹过，掀起层层波浪，美不胜收。

清晰记得，我读初中那年，到了莺歌燕舞、春暖花开的季节，红砖青瓦的校园被金灿灿的油菜花包围了，宛若世外桃源，不论是端坐教室聆听老师深入浅出地讲解，还是在操场上追逐嬉戏打闹，扑鼻而来的满是亲切而熟悉的油菜花沁人心脾。每天与花香为伴，着实令人心身愉悦，就连平素不苟言笑的体育老师陈老师，不仅满面春风地和我

们有说有笑，还组织我们带着课本，浩浩荡荡沿着田埂走进流光溢彩的花海中感受春天。

我们满心欢喜漫步在花丛中，犹如置身春天的腹地，迎着和煦的春风，聆听着蜜蜂嗡嗡地浅吟低唱，感觉课本上的每一个字、每一个词、每一篇文章，突然变得格外生动和鲜活了起来，特别是那缕缕清风翻动着书页，溢出的淡淡书香，和着油菜的花香，不时扑面而来，顿时令人心旷神怡。

那一刻，面对广袤的田野，我开始对外面的世界充满诗意的幻想，想去看看更多更美的油菜花，想去很多书中写过没去过的地方。如今回想起来，我依然感念那段时光，感谢陈老师的慷慨与无私，是她看似无意实则有心之举，将乡间最美春天定格在我青春年少的记忆中，成为人生一帧绚丽的风景。

或许陈老师短暂的体育课根本无法满足我到油菜花海阅读的需求，每每课余时间，我便迫不及待地带着一种钟爱的书刊，独自钻进油菜花丛中，贪婪地品味书香，吮吸花香。有一次，我好不容易借了本汪国真的《年轻的潮》，打开略显破旧的诗集，瞬

间被诗人质朴的语言风格和隽美、清新的诗句吸引了。依偎在花丛间，沉浸在美妙的文字和浓郁的花香里，读累了，揉揉眼睛，透过摇曳的花枝，看看云卷云舒，看蝴蝶翩跹、蜜蜂飞舞，以至于上课铃响了，我都浑然不知。

后来班主任派了两个同学，沿着油菜花地扯着嗓子呼喊了半天，我才如梦初醒地拿着书本惺惺不安跑回了教室。老师和同学们看到我身上沾满了黄黄的油菜花粉，都忍俊不禁。出乎我意料的是，班主任不但没有责罚，还因势利导教育我，说喜欢读书是好事，但若因贪玩影响学业就得不偿失了。班主任的谆谆教诲，我始终铭记在心，从此再也因贪恋油菜花香而耽误功课了。

年年油菜花花开，岁岁油菜花花香。多年过去了，油菜花海阅读的那段美好记忆依然生动如初，每每想起，我还一直认为，春天最幸福的事莫过于在大好春色里，捧一本钟爱的书籍，与作家展开一次次跨越时空的心灵对话，那感觉真是妙不可言。

(作者单位：江苏省南京市江宁区政法委)