



# 当法治遇上山歌，唱出什么调

### 各地借力特色文化“东风”送法进万家



“谜面是‘兵发东吴’，谜底是啥法律名词呀？”  
“我这个灯笼上写的是‘一笑泯恩仇(打一两字法律名词)’，也挺有意思。”

2月3日，元宵佳节即将到来之际，北京市门头沟区潭柘新居广场长廊里人头攒动，附近居民纷纷围着红灯笼下悬挂的法治灯谜进行“头脑风暴”，为喜庆的传统节日增添了浓厚的法治氛围。  
提高群众参与度，是增强普法工作针对性和实效性的“不二法门”，也是守正创新书写全民普法新篇章的题中之义。  
展览馆里传承红色法治基因，社火表演里“藏”着法律常识，民俗画绘出最美法治蓝图，特色剪纸“裁”出淳朴法治祝福……  
近年来，为推动普法工作更“接地气”，各地结合丰富的红色资源、民俗风情、非物质文化遗产等文化资源，创新推动法治文化与地方特色文化有机融合，多形式多渠道广泛开展群众性法治文化活动，巧借特色文化“东风”送法进万家，让社会主义法治精神有形呈现、有效覆盖、深入人心。

#### 学史明法 传承红色法治基因

“现在我们位于红三军团政治部旧址，1933年9月，红三军团进驻涪溪期间，其政治部设于此处，该址至今留有‘实行八小时工作制增加工资’等众多红军标语……”对福建省三明市尤溪县梅仙镇的“蒲公英”普法志愿者池承薇而言，每一场普法活动，都是她与参观游客的一次红色法治文化之旅。  
近年来，尤溪县将法治文化与红色文化相结合，整

合红军驻地旧址、民间红色文化大院、农家书屋等公共文化资源，积极发动“蒲公英”普法志愿者和“法律明白人”开展生动鲜活的普法活动，形成了特色鲜明的“红色法治文化+普法”模式。截至目前，全县共开展红色法治文化普法活动80余场次，群众法治意识显著增强，社会环境安定有序。

《中央宣传部、司法部关于开展法治宣传教育的第八个五年规划(2021—2025年)》强调，“加强红色法治文化保护、宣传、传承”。近年来，各地进一步加大对红色法治文化的发掘力度，打造精品展陈，强化教育功能，讲好红色法治故事，传承红色法治基因。  
作为全国首批法治宣传教育基地，位于河北省石家庄市西柏坡纪念馆深度发掘红色资源，建成廉政教育馆、国家安全教育馆等特色展览馆；福建省龙岩市精心打造“共和国法制摇篮展览馆”，展览陈列千余件红色法治文物；江西省萍乡市成立“法院初心文化基地”，运用全景VR、触屏点播、模拟还原等数字多媒体技术进行主题展览，立体式、灵动化讲好“法之初”的故事。

除专门展览外，各地积极探索更多形式，拓宽宣传渠道，让群众在展览馆之外也能出门有法、休闲学法。  
甘肃省庆阳市华池县以著名的南梁十大政策、马锡五审判方式等素材为灵感，打造《南梁根据地的民主与法治》系列节目，在电视台、短视频平台、微信公众号等载体上播出，有效提升了红色法治文化的感染力、吸引力；在第九个国家宪法日宣传周期间，上海青浦练塘镇红色法治主题公园正式建设落成，方便市民散步游玩时抬头见法，接受法治文化的熏陶和启迪。

#### 随俗送法 激发传统文化活力

一边托着“金元宝”表演，一边给周围群众科普交通安全常识，“财神爷”摇身一变成为交通安全讲解员。这新奇的一幕发生在陕西省宝鸡市陇县，作为“中国社火文化之乡”，社火表演一直是当地过年必不可少的民间习俗。1月31日，陇县交警抓住时机，创新方式，邀请社火人物成为交通安全宣讲员，向广大观赏民俗社火表演的群众宣讲交通安全知识。

“这太有意思了，以后一定能记得住‘喝酒不开车，开车不喝酒’”，参观社火表演的群众纷纷为耳目一新的交通安全宣传方式点赞。  
添上了人间烟火气，热闹欢腾的民俗文化年，也是法味浓浓的法治文化年。

“德润人心万事顺，法安天下百业兴。”正月初七，来自上海市嘉定区徐行镇的十位书法爱好者挥毫泼墨，手起笔落，一幅幅飘着墨香的春联写出兔年新春法治情怀。  
正月十六的山东省淄博市周村区萌水镇热闹非凡，当地素有“走河”习俗，发展至今多以“大集”举行。周村区人民法院萌水法庭利用这一传统民俗良机，开展“法庭在身边 服务零距离”普法宣传活动，进一步拉近了法庭与辖区群众的距离，增强了群众的法治意识和风险防范意识。

除传统民俗节日之外，丰富多彩的民族文化也为普法活动提供了肥沃“土壤”——国家安全教育走进傣族“泼水节”，藏族“上九节”期间预防电信网络诈骗知识引人驻足，侗族“二二大歌节”唱出特色法治侗歌……当民族文化与法治文化相结合，多种更贴近群众、更富生命力的普法形式也随之而生，更进一步在潜移默化中树立法治新风。

#### 借物言法 丰富非遗项目底蕴

“沐浴法治的春风，坚定法治的信念，人人懂法，人人守法，才有我们梦想的香甜！”在重庆市巴南区，一首《法安天下》木洞山歌唱出了群众心中的法治信念。  
木洞山歌历史悠久、品种繁多、地域特色浓郁。2006年6月，木洞山歌被列入国家级非物质文化遗产名录。26年来，木洞司法所所长叶峰全程参与木洞山歌与普法宣传的结合过程，见证了普法山歌的经久传唱，总结出一套“独门秘籍”——及时更新法治山歌内容，结合节日、纪念日等重要节点开展普法宣传，以群众喜闻乐见的形式开展法治山歌宣传，会有更好的效果。  
江西萍乡春锣、广西鹿寨山歌、安徽皖南大鼓……平日里严肃枯燥的法律知识被巧妙地编进轻快悠扬的

旋律中，各地非物质文化遗产纷纷唱出法治“好声音”。  
一把小剪刀，一张红纸，手指上下翻飞间，一个个法治故事便跃然纸上，不但让在场群众近距离感受到了剪纸文化的独特魅力，更让无形的“法”看得见、摸得着。去年9月，江苏省连云港市连云区司法局联合区文明办开展“巧手剪风采 法治伴我行”法治剪纸系列活动，借助非遗剪纸艺术展现法治元素，大力弘扬法治精神。

浙江省嘉兴市秀洲区将法治内容与“秀洲农民画”这一非物质文化遗产相结合，以画普法，以画叙事，以画传情，通过将法治农民画优秀作品以画册、墙绘、挂图等多种形式予以展现，推动法治宣传更接地气。  
在广东潮州，糖画主题普法则以糖为墨，绘“法”之形，糖画爱好者现场制作普法主题糖画，让群众浸润在法的浓厚氛围中，共同感受法与艺术相遇的无限魅力。

当非物质文化遗产遇见普法，不仅增加了普法宣传的创新性和趣味性，更推动了非遗文化的传承、保护、创作和推广，实现两者的互利共赢，使法治宣传与非遗传承碰撞出新的活力。

普法形式百花齐放，法治文化润物无声。  
各地将更进一步发掘特色文化资源，打造一批内容贴近实际、形式丰富多样、群众乐于参与的普法宣传品牌，推动法治宣传向基层延伸，走进千家万户。

图① 2月4日，江苏省宜兴市公安局反诈中心联合新街派出所开展元宵花灯喜乐会上，采用“围炉煮茶”形式开展普法工作。 本报通讯员 陈茜 摄  
图②④ 春节期间，广西壮族自治区融水苗族自治县各乡镇村屯恢复了民族系列泼水活动，融水苗族自治县人民法院法官利用系列泼水客流量大的特点，深入各乡镇会场现场开展法治宣传，图为法官向参加泼水活动的群众讲解法律知识。 贾贞妮 摄  
图③ 2月4日，在“中国·台江2023年‘苗族舞龙嘘花’非遗大典”活动现场，贵州省台江县司法局发动苗族非遗舞龙队伍开展普法工作，通过游演舞龙灯展示法律知识。 何贵婵 摄  
制图/高岳



#### 编者按

全民普法是推进全面依法治国的长期基础性工作。全国“八五”普法规划明确提出，实施公民法治素养提升行动，不断提升全体公民法治意识和法治素养。  
为深入推进法治宣传教育工作，着力提高普法针对性和实效性，近年来，各地不断推动法治文化与地方特色文化资源融合发展，立足基层需求，探索出一条有亮点、重成效的普法新路径。本报今天特刊发一组相关报道，敬请关注。

#### 突出民族特色

2月3日，农历正月十三，柳州市融水苗族自治县安太乡“十三坡”赶坡会热闹开场。借此契机，柳州市司法局联合融水县司法局开展了2023年柳州市“法治文化惠民行”走进安太坡会活动，“法治摊位”一出场，就吸引了众多村民驻足围观。  
广西汇聚民间文化资源和社会各界力量，突出民族特色，培育民族法治文化惠民工程，发掘和打造出一批具有民族法治文化特色的品牌。  
在来宾市忻城县，县司法局会同县山歌协会，组建一支由12名山歌手组成的山歌文艺队。文艺队根据壮族群众的喜好和山歌的韵律特点，将多部法律法规以及相关法律知识融入山歌，编写成《民法大典》《普法山歌》等8首山歌普法节目单，深入乡镇进行巡回演出，山歌不断，普法不停。



#### 创新宣教形式

农历三月三期间，广西各地积极邀请山歌歌手将宪法、民法典、中华民族传统美德等内容改编成山歌歌词，通过“云”上短视频普法、开展“法治山歌DOU来唱”抖音视频征集展播等活动，让群众在寓教于乐中接受法治文化熏陶。  
以民族文化、民俗活动为载体，广西以民间自发组织的文艺队伍为主角，积极拓宽普法工作新路子，不断寻找传统文化与现代法治精神的契合点，打造兼具现代法治要素和乡土文化特色的自主普法品牌，并结合新媒体传播特性，让晦涩难懂的法律知识生动活泼活起来。  
两年来，“法治山歌DOU来唱”网络参与群众达150万人次，全区组织力量创作编写200余首“法治山歌”，探索“山歌进调解室”模式，将山

## 以文化力量滋养群众法治素养

歌文化、民间文化运用到普法宣传和矛盾纠纷化解中，使普法更加贴近生活、贴近群众、贴近实际。

#### 助力乡村振兴

2022年12月15日，桂林市首家“村级法治宣传点”在龙胜各族自治县金江村正式揭牌。“村级法治宣传点”围绕法治乡村建设和乡村振兴目标任务，采取群众喜闻乐见的形式，广泛宣传涉及土地山林承包、环境保护、补偿安置等与农民生产生活密切相关的法律法规。  
玉林市与桂林银行玉林分行合作，创新引入“普法+金融”模式，在村镇的金融网点设置法律“云超市”宣传专栏，村民只需扫一扫法律“云超市”二维码，就能在“法律超市”点单所需法律服务，实现法律服务“零距离”，增强群众法律意识。

河池市都安瑶族自治县创新推出民法典宣传园，集风景观光、休闲娱乐、普法宣传于一体，将法治宣传和法治教育延伸到各个领域。同时，在高岭镇定福村旺六屯打造法治惠民书屋，在密洛陀浣江公园创建法治文化宣传教育基地，在4个移民安置点创建法治宣传教育阵地，为基层治理夯实法治基础。

广西各级司法行政机关依托图书馆、纪念馆、公园、广场、景区等公共场所和公共资源，积极建设法治文化长廊、广场、公园等法治宣传教育基地。  
目前，广西已实现111个县区法治文化基地全覆盖，建成各级各类法治宣传教育基地952个，打造法治文化公园(广场)37个，法治文化长廊9272个，青少年法治教育基地21个，民主法治示范村(社区)1127个。全区持续深化乡村(社区)“法律明白人”培养工程，培养出的5万余名乡村(社区)“法律明白人”在协助乡村(社区)宣传法律法规、调解矛盾纠纷、传递社情民意等方面发挥了积极作用。

柳城县太平中心小学是广西各地重点打造的青少年法治教育示范基地之一。广西不断探索青少年法治宣传教育形式，推动并形成了“送法进校园”“模拟法庭”等新颖化的青少年法治宣传教育经验，取得了良好的社会效果和法治成效。  
北海市司法局在民族学校、民族聚居村、民族群众聚集社区开展“民族团结一家亲 共创法治文明城”主题活动，向各族师生、村民、群众普及民族区域自治法等法律法规。

南宁市组织开展非人大任命新提拔领导干部任前法律知识培训和考试，国家工作人员学法用法考试，不断提高领导干部运用法治思维和法治方式深化改革、推动发展、化解矛盾、维护稳定的能力。  
广西还积极开展法治书画摄影、微电影、微动漫等法治文化作品创作和征集活动，并组织评奖，将优秀作品进行线上线下展播(映)，以身边故事、各界作品展开展普法宣传，两年来征集法治文化作品420多件。  
“广西创新普法方式，突出地方特点，在提高普法宣传教育的实效性、针对性、趣味性上下功夫，注重将法治文化建设与民族文化、红色文化、山歌文化等地方特色文化深度融合，让人民群众更加主动走近法律、学习法律、使用法律，用文化的力量滋养各族群众法治素养，真正实现让文本上的法律‘活起来、动起来’，推动全社会形成尊法、学法、守法、用法的良好氛围。”自治区司法厅二级巡视员黄都恒说。

## 茶香四溢法味儿浓 泸州法治茶馆延伸服务触角

本报通讯员 马利民

尧坝古镇位于四川省泸州市江阳区，纳溪区和合江县的交界处，自古以来便是泸州茶马古道上一个重要驿站，也是川南古镇游的景点之一。其中，大鸿米店因多部影视剧在此拍摄，成为川南古镇游的影视基地。  
“六五”普法期间，合江县司法局利用古镇群众和游客都喜欢到大鸿米店喝茶的习惯，以政府买单、群众喝茶的方式，将大鸿米店内原有的茶馆打造成泸州首个法治茶馆，“逢场天”(当地约定赶集的日子)邀请法律工作者、景区志愿者、人民调解员等到法治茶馆，以“风车”和“假老练”的角色讲述法治故事，宣传法律知识。10年来，大鸿米店法治茶馆开展法治讲座86次，化解当地群众各类矛盾纠纷100余起。

“八五”普法启动后，法治茶馆与时俱进，升级换代，重新焕发风采。如今的大鸿米店法治茶馆整体风格色调与景区保持一致，将法治元素和尧坝古镇厚重质朴的文化进行有机结合——在氛围营造上，茶馆内外布置20把法治油纸伞、10盏古色古香灯具、100个法治茶杯、30个法治茶壶、30个法治桌牌、1副法治对联、1块法治背景墙、1台政务服务一体机、1台可触屏电视机，打造垂直直观、全环绕型法治氛围；在表现形式上，扩容“风车”和“假老练”普法队伍，线上线下并举，推出“法治茶馆·黄丝带同心帮教”活动，创新讲述身边的法治故事；在延伸服务上，开展“茶化心事”调解、“法治茶馆”诉非衔接服务、“巡回法庭”进茶馆等，形成强互动、新模式、能复制的法治宣传、法律服务、法治文化建设的重融合。  
“作为全省茶产业主产区，泸州茶产业发展、制茶工艺、品牌建设取得明显成效，这是一个得天独厚的优

势，要思考将普法依法治理与茶馆文化巧妙融合。”泸州市司法局局长张伟说。

“1+7+N”茶馆法治文化新模式应运而生。“1”是指市一级负责线下活动的统筹和线上活动的组织，整合全市普法节目核心创作团队和表演团队，创作更多普法节目在区县轮流巡演，策划以评书的艺术形式和画面背景呈现，在泸州广播电视台综合频道开设一档新栏目。“7”是指7个区县负责结合各自普法品牌，提出法治与茶馆两个元素有机融合的内容。“N”是指市、区、县、镇、村五级普法品牌，通过会商、建立机制、活动反馈等方式形成联动，加强深度协作，打造集法治宣传、民意沟通、矛盾化解、法律服务等功能为一体的普法平台。  
目前，以茶说法、茶余话法、乡里茶谈、法治茶园、法治茶庄的思路陆续在区县提出，江阳区挖掘法与茶的共性文化，试点打造南街和北街滨江路沿线茶摊为“茶+法”街区，推动在11个镇的茶馆轮流开展“茶话会说法”。纳溪区依托特早茶之乡美名，以“采摘周”活动为载体，走进茶园开展法治宣传教育。泸县持续将“法治茶馆”普法作为乡村、社区普法重要形式之一。古蔺县以红军长征四渡赤水为背景，将红色文化之与法治文化结合，开展茶余话法专题活动。

法治文化是法治建设的一大保障。泸州“八五”普法规划提出推动法治文化与传统文化、红色文化、地方文化、行业文化、企业文化融合发展，加大法治文艺作品创作扶持力度，加大法治文化惠民力度。“1+7+N”茶馆法治文化就是这样一个个将法治文化宣传和休闲娱乐融为一体的法治文化产业尝试，这种法治与茶馆与现代技术的新融合，将助推泸州法治宣传教育工作打开新的局面。

## 民歌声声入耳 法治浸润人心 贵州台江苗歌普法奏出动人法治乐章

本报通讯员 王家梁 王鹤霖 本报通讯员 何贵婵

元宵节期间，贵州省黔东南州台江县万人空巷，来自该县各村寨一百余条龙灯齐聚县城欢庆“中国·台江2023年‘苗族舞龙嘘花’非遗大典”活动，各地慕名而来的游客和群众十万余人齐聚活动现场，场面壮观。  
其间，台江县委政法委组织公安、消防救援大队等部门联合维护治安、交通和消防安全。当地司法局发动苗族非遗舞龙队伍开展普法宣传工作，寓教于乐广泛宣传宪法、民法典等法律法规知识。  
这仅是台江县普法宣传工作的一个缩影。该县以苗歌为载体，结合实际因地制宜深入开展法律法规进企业、进机关、进校园等“法律七进”活动。  
台江县积极发挥“大苗族同胞会唱歌、爱唱歌”的特点，组织苗族民间文化艺术家和专业知识水平较高的法律工作者围绕婚姻家庭、未成年保护、人民调解等法律法规知识，录制民法典苗歌法治宣传专题教育视频，编写“苗语+汉语”双语苗歌并印发《普法苗歌手册》等宣传资料，将法治元素融入广大群众耳熟能详的苗歌中。  
当地还充分利用民族节庆、婚嫁迎娶、亲友聚会等时机，组织当地苗族9大支系利用各自苗语以酒歌调、飞歌调或情歌对唱等形式，全面开展苗歌普法宣传活

动，增强普法效果。  
近年来，台江县探索社会矛盾纠纷化解新思路，运用“苗歌+法治”的模式，重点处理婚姻、赡养、抚养、邻里等矛盾纠纷。

台江县组织当地有名歌师、歌手因事因人撰写了“矛盾纠纷要化解，各让一步最关键，就像六尺巷典故，美名传扬赞贤贤”等化解矛盾纠纷苗歌歌词，通过歌手歌唱苗歌和基层调解委员会成员交淡摆事实、讲道理、说法律等方式，让矛盾双方明事理、懂是非、知对错，最后握手言和。  
“将法治宣传与民俗文化、民族文化相结合的方式，有助于重大活动期间维护社会安全稳定，喜闻乐见、贴近生活的方式更容易被群众接受、入脑入心。”台江县司法局政工科科长阳运波说。

台江县将苗歌普法教育纳入全县普法规划，编演苗歌舞蹈，在全县开展“法律进乡村”法治宣传教育活动，营造浓厚的法治宣传氛围。  
据悉，当地还积极推广“苗族同胞特色舞蹈芦笙舞、木鼓舞、板凳舞等群众喜闻乐见的民间舞蹈，重点宣传宪法、刑法、民法典中相关法律知识，面对面提供法律咨询，及时让群众了解相关法律法规及政策规定，推动法治思想入脑入心，为提升农村基层治理助力乡村振兴筑牢法治保障。”