

2023年2月19日 星期日

## 法治文化

编辑/张红梅 高燕 美编/高岳 校对/李景红 邮箱:fzrbsqb@126.com



## 如果星星会说话

□ 武陇慧

依吞布拉克的夜,如同被墨蓝的幕布紧紧包裹了一般。清晨,幕布微微翘起一角,一丝白光从天地之间的缝隙挤了进来。窸窸窣窣的脚步声在铁路派出所的小院里涌动。

随着嘹亮的《义勇军进行曲》响起,幕布被猛然掀掉,整个高原哗啦大亮了。国旗迎着风猎猎作响,国歌旋律催人奋进,一个个日夜坚守的身影,在国旗飘扬的庄严中,渐渐重叠,又分外清晰。

这里是塔里木盆地与青藏高原接合部的一片荒原。

时值隆冬,阿尔金山上寒风如刀,寒意逼人。夜幕之上,群星闪烁,衬着水洗般的幽蓝,深邃静谧。站在那里的人,比平原上的人更靠近星空3000米。

夜晚荒漠深沉的褐色与闪烁的星河相遇,仿佛打开了一扇时空之门,静静地诉说着驻守在阿尔金山上的5名铁路公安民警与高原反应、风雪斗争,也与危险、寂寞为伴的故事。

“干粮、水壶、氧气袋,大家把装备全部再检查一遍!”晨曦初露,现在是一年中最寒冷的时节,所长田玉琛不放心地嘱咐着即将外出巡线的民警。

在寂寥无声的夜里,星空灿烂而安静,让依吞布拉克的夜空浪漫而回味悠长,美得让人心醉。但真正来到这里才发现,满眼只有一望无际的戈壁滩和连绵不断的荒山。

这里不仅极端干旱,还高寒缺氧。虽然平均海拔只有3600米,但异常干旱的气候使这里

比高原上其他地区更加缺氧,氧气不足平原地方的70%,年平均气温12.8℃,一年中十级以上大风时间高达233天……严酷的自然环境让这里人迹罕至,它东邻可可西里,西邻罗布泊荒原,三大无人区在这里集结,是名副其实的“生命禁区”。

由于气候过于寒冷,6月初刚刚脱下棉大衣的民警们8月中旬就需要取暖,民警们最重要的工作就是守护蜿蜒盘旋在崇山峻岭中的17354千米铁路线路的安全。

民警们要巡视检查的12个隧道距离派出所125公里,由于山里连日下雪,危险更是比平日里增加了许多。没有便道的区段,民警们必须就近下车徒步巡查。

山路崎岖,有些小道一面是悬崖,一面是峭壁,最危险的一段坡路只有一尺多宽,勉强容得下一人侧身通过,熟悉路况的民警都不敢掉以轻心。这些路都是民警们一趟趟巡查出来的。

大家习惯性地沉默不语,专心在脚下,4个人都走得大汗淋漓,只有脚步声与喘气声。

两个多小时的徒步后,终于可以看到连着两座山中间的铁路桥,民警要爬到桥上拍摄影像标识,检查大桥安全隐患。

雪后的山路异常湿滑,崎岖蜿蜒的小道顺势而下,一旁是30余米的陡崖,海拔4200米处艰难的下坡路异常难行。

意外还是发生了。

协警热扎克突然脚底一滑,险些坠下山崖。李继东一把将他拽住,但惯性连带着李继东一起下滑,千钧一发之际两人抓住山体外延的石笋,下滑速度才被减缓,手掌被尖利的山石划得鲜血淋漓。

这里条件非常艰苦,距离派出所两公里外的315国道才有手机信号,镇上只有季节性营业的一家小卖部、一家小饭馆,平时就连牙刷、香皂这样的基本日常生活用品都要去70公里外的青海省省土沟镇购买,遇到大雪或沙尘暴导致交通中断,就没有菜吃。“这种艰苦,是当初想象不到的。”田玉琛说。

上山之后民警们都出现了程度不同的高原反应,嘴唇干裂发紫,鼻子红肿脱皮,手指和脚趾也多生了冻疮,头晕恶心,心悸失眠,后脑勺闷疼。

高原上绵长、无处不在的风将一切汇聚成一首古老的民谣,萦绕在长久无法入睡的民警心间,与此同时也将他们内心的孤寂带上顶峰。但是,这一切并没有让他们退缩。

越是艰苦越奋斗,越是艰险越向前。

高原地区室外植物无法生长,只能建设高原暖棚。挽起袖子,卷起裤腿,搬砖,铲水泥,测量地基高度……田玉琛带领民警们共同努力,如今种植的蔬菜能够满足民警日常饮食,甚至种了水果和花卉。

就在不久前,暖棚中还搭建了假山,池水中共养了草鱼。“等鱼长大了想吃的时候直接捞一条。”看着自己的“作品”,田玉琛咧嘴笑着撸了撸山下带来的猫咪。

600多天,依吞布拉克所的民警们习惯了高寒缺氧,习惯了穿越冰河,习惯了

茫茫荒漠远离繁华。他们守护着第三条出疆通道的运输安全稳定,坚如磐石的信念始终屹立在每个人心头:“这一切的付出都值得!”

铁路安全巡查归来,已是繁星漫天,银河从荒漠中升起,在这片旷野中展示出坚毅的姿态。办公室窗户透出的点点灯光在小院里洒下一片耀眼的碎金,仿佛帕米尔高原深情凝视星空的眼睛,用闪闪星光深深地镌刻着民警坚守阿尔金山的记忆,将这动人的故事讲给后来人听……

(作者单位:乌鲁木齐铁路公安局库尔勒公安处)

漫画/高岳

## 警旗

□ 胡惠策

小时候  
警旗是一道横跨天际的彩虹  
理想是那头  
仰慕是这头

长大后  
警旗是每颗平安守护的繁星  
闪耀在上方  
辉映在下方

从警后  
警旗是一条曲折蜿蜒的跑道  
热血在心头  
期盼在后头

而现在  
警旗是一个谱写纪元的坐标  
红色是指引  
蓝色是保障

(作者单位:太原铁路公安局太原公安处)

## 警嫂的独白

□ 苏群

不知多少次  
等你深夜归  
不知多少回  
被你豪情醉  
几度风雨苦牵挂  
几许春秋恋空杯  
难时心如黄连漫  
乐时情似彩云飞  
舍小家团圆  
解读你奉献之高尚  
保大家平安  
诠释你追求之无悔  
爱你上你  
为你的天职而骄傲  
守候你  
随你的荣辱而喜悲  
尽管除了真情  
你无法给我的生活带来实惠  
但是有了真情  
我永远为你的神圣站脚助威  
你的“警”字前有个“民”字  
奉献一生注定是你恪守的口碑  
我的“嫂”字前多个“警”字  
爱你一世注定是我执着的允诺

(作者单位:辽宁省沈阳市公安局苏家屯分局)

请乐队、放电影的,林林总总,讲究的是面子和排场。

表哥在邻村找了个对象,两人情

投意合到谈婚论嫁了。那年正月初九,他未来岳父做六十大寿,表哥送上厚礼,只因没请乐队,女方父母认为在乡邻中扫了面子,宣布解除恋爱关系,一对鸳鸯被生生拆散。多年后,两人再次碰面,异口同声咒骂那时相互攀比的风气。

时光像一叶轻舟,不知不觉划进21世纪,人们物质生活得到极大改善,各类商品琳琅满目、丰富多彩,时代巨变充斥着生活各个领域。人际间的交往继续,送礼的形式却发生了改变。此时人们意识到,用实物做礼品送去送礼,既笨重费力,多了又难以保管,于是送礼改用现金。走亲串戚,来来去去,轻轻松松,吃饭完毕,奉上壹佰贰拾金礼金表达心意,倒也惬意心安。

世事沉浮,观念在变。前几年,父亲八十岁生日,来了不少亲戚朋友庆贺,我当众宣布:做客欢迎,决不收礼。从此,亲戚间达成默契,不论谁家迎娶嫁出、生长满月、升学贺房,人到人情到,只管吃饭,概不送礼。大家觉得这样挺好,送现金显得很世俗。曾经被看重的礼品,逐渐淡出人们视野。所以,提前跨入小康生活的表哥,叫我去他家什么都别带,我相信,他是发自肺腑的真心话。

岁月四季更替,时间奔涌向前。送礼的演变,无不折射出每个年代的新变化,而礼品作为联系亲友之间情感纽带的介质,亦被赋予了新的内涵,从传统到创新,从物质到精神,它改变的是形式,不变的是珍贵的人间情谊。

乡间礼品,烙下我们不可磨灭的情感记忆。

(作者单位:重庆市人民检察院第二分院)

边回头,对我说,过些天,等降降价再来买。之后我又去了几趟,那件毛衣却从不降价,再后来,我再也没能找到那样的一件毛衣。

十几年后的初冬,母亲病逝,她的一生甚至都没有穿过一件像样的毛衣。她穿的毛衣都是在农村集市上买的腈纶衣,偶尔拾我的一件旧毛衣穿,却因为不合适,把领口处剪开才觉得舒服。如今每每想起,我都后悔不已,自己为什么当时问价时不避一避母亲呢,为什么几次向价后都犹豫地离开呢?为什么其他的毛衣也没有再给母亲买一件呢?

母亲的衣橱里放着一件她亲手做的棉衣,浅蓝色的底色,印着红色的梅花。我把棉衣捂在胸前,泪如雨下。前几年,我在朋友圈突然看到了南京梅花的开放,我想母亲一定希望我能美丽与快乐,于是我买回一件缀满梅花的长款唐装棉衣,穿上去,舒适又暖和。我擦拭着母亲绽放笑脸的照片,轻轻地对母亲说:“娘啊,你看看,我的梅花棉衣可暖和了,这上面的梅花好看不?”我冲着母亲撒娇地笑,笑着笑着,泪水就溢满了脸庞。

北方的冬天总是那么漫长,家里的暖气温度并不高,每天晚上我都要披着这件缀满梅花的棉衣坐在电脑前工作,思绪又一次回到从前。

(作者单位:河北省衡水市冀州区政法委)

孩童追逐嬉戏的声音打破了山的宁静,我循着人声,爬过山坡,在半山腰处看到石阶两旁居然林立着很多白色花岗岩砌成的雕像,便驻足观看。原来是古代二十四孝的代表人物,“怀桔遗亲”“刻木省亲”“伏虎救父”……那些中华传统文化故事中感天动地泣鬼神的人物,为山丘增添了一丝庄严之感。中华传统美德,“孝”为首,这些石像让登山之人登高望远,欣賞山景之余,还反思了自己对父母有没有尽到孝道。我父母生长在新中国成立初期,正值大建设时期,母亲多次对我说,那时的厂房都是靠他们双手一块砖、一片瓦盖出来的,年轻时节省如命,加上物资匮乏,从不浪费一粒米,一根线,自是看不惯现在的年轻人浪費粮食物资,在家常批评我乱花钱,买了很多华而不实的东西,而我认为挣钱不就是为了买自己喜欢的东西吗,观念的分歧让我们经常起口角之争。此时想想,对父母应该多一分理解,多一份顺从。

边品读二十四孝故事,边登顶,不久,我就到了山顶。视野顿时开阔起来,天际已暗沉,晚霞似仙子正褪下她绛紫色的衣衫,幻化为蓝紫,渐变成淡青,依依不舍地向大地告别,那被霞光浸染的绚丽舞台终将被暮色吞噬。我在山顶极目远眺,在空灵浩渺的苍穹之下,感受着逐渐围拢的苍茫四野的庄严肃穆。此时,我有“手可摘云彩”“追日逐光”的冲动,若能像鸟一般飞翔在天地间该是多么潇洒自在啊!

山下的村庄一览无余,成片的稻田阡陌纵横,青黄色的稻海随风翻滚,每一寸田野都散发着浓浓的秋意,笔直的道路,绵延的山路镶嵌在稻田青山间,成了恰到好处的风景线,炊烟袅袅,鸡犬相闻的田园牧歌生活就当如此吧。

下山路颇快,山脚一座“舜背遗风”的三层观景台吸引了我的注意,读石碑刻字,才知这座山还大有名头,不仅舜来过,春秋时期的季札也来过,相传这位举国爱戴的四公子三次礼让君主之位,隐居躬耕于此。

千古风流人物,一时多少英雄,有“龙争虎斗漫劬劳,落得一场谈笑”,也有“恪守祖宗礼制,三让君位之皇亲贵胄”。在我看来,无论轰轰烈烈、建功立业,还是远离尘嚣、退隐田园,都是个人顺应所处环境作出的选择,没有利弊对错,不用为抬高谁而贬低谁,在“落日西飞滚滚,大江东去滔滔”之下,每一个人都只有这向天神借来的一寸光阴,且行且珍惜。

(作者单位:江苏省常州市人民检察院)

## 乡间礼品

□ 牟伦祥

表哥住乡下,日子越过越红火。中秋节,他一再邀请我去做客,细细算来,我们已有5年未见面了,思念之情溢于言表,于是我满口答应。末了,表哥在电话里反复叮嘱,千万别拿礼,家里什么都有。

难道两手空空进门?送礼又送什么呢?一时难住了我。

中国是礼仪之邦,人与人之间注重礼尚往来。20世纪70年代,农村物资匮乏,每年春节走亲戚成了父母焦急的问题,时间刚跨入腊月的门槛,父母便着手准备礼品。那时生产队栽种甘蔗,到了年底,社员砍伐后送到糖厂熬糖,熬出的精华部分挑到市场变卖,余下的边角糖、碎末糖分到每家每户,我家能分十多斤。父母把糖拿回家再熬制凝块,分成两斤重一块,草纸包好,以便送人。

我家亲戚多,准备的红糖远不够,面条是那时农

## 红梅花儿

□ 刘兰根

“万花敢向雪中出,一树独先天下春。”我对梅花有着割舍不掉的情怀。

母亲的名字中有一个字是梅,她非常喜欢梅花。记得小时候,有年冬天,我同母亲去邻居家参加婚宴,一进门,影壁墙上新画的喜鹊登梅图让母亲“啧啧”称赞,过年时,母亲买了许多喜鹊登梅图的年画,贴在土坯墙的屋子里,满室生辉,母亲的脸上终日洋溢着笑容,她忙里忙外,哼唱着歌,调门儿能起到很高,她年轻时曾是村俱乐部的骨干。据说,母亲在县大礼堂独唱时,不用麦克风声音也能灌满全场。

20世纪80年代后期,家里种的几亩棉花年年丰收,有一年秋天,母亲用卖棉花的钱买了一台双卡录音机,每到晚上,下地回来的母亲就会对着录音机唱歌,录成磁带,她唱得最多的还是那首《红梅赞》,在外地工作的父亲也常常加入到录歌的活动中,他喜欢唱现代京剧,

## 山中行

□ 王晴

黄昏时分,我驱车赶到了山下,趁着天光未暗,准备拾级而上,登上高处。

从城中赶到这里,花了半小时。这半小时,我看着天际间的火烧云从金黄到绛紫再到血红,从点点沁入到丝丝缕缕洒满天空,须臾就已将湛蓝的天空染出摄人心魄的玫瑰色,“半江瑟瑟半江红”,我的脑海中突然浮出了这首诗。追日去,到山中!在书桌前,只不过抬头望了一眼窗外的天空,我就被这神奇吸引,一脚油门,就赶到了山脚下。

有时,我会提醒张科:“休息会儿吧!明天到单位再写吧。”他答:“白天要安排开庭,一天得五六个小时呢!晚上静下心来,认真缕缕思路,脑子还清楚点儿。”记得有多少次了,我半夜醒来看到的是张科紧盯着眼睛,双手不停地敲着键盘……

我知道身为家属,不能抱怨,得坚持做好丈夫能量的加油站,在背后默默地支持。于是,我会悄悄地给他泡上一杯咖啡,拿来他爱吃的零食……然后静静离开。

许是黄昏,游人罕至,山中颇为清静,一眼望

不见尽头的山路蜿蜒数十里,两边郁郁葱葱,苍翠茂密,偶有山雀鸣啼两声。此时天色未暗,日光从密密匝匝的林叶中投射进来,将山路照得敞亮,像一面光亮的镜子。山路如波浪般起伏,明暗不定,我循着天光向山顶攀登,秋天和煦的风不燥不热,在林中穿梭,树叶发出沙沙的响声,将登上山顶的人声传入我耳中:“空山不见人,但闻人语响。返景入深林,复照青苔上。”一千多年前的王维也是在这样的山路中行走过吧,金色的日光“返景”照人华盖如云的森林,连幽幽青苔都在瞬间被点亮了,“复照”多么传神啊!上次,我在虎丘竹林行走的时候,想到了王老先生在竹林里吹箫抚琴,这次我在山中行走,又感受到了他在鹿柴山中赏景吟诗的雅兴。

早年醉心功利的王维在仕途屡遭打压,安史之乱后,王维因为当过“伪臣”,差点被清算,丢了性命,虽然获救,但是却给他极大的打击。晚年时,他在终南山和辋川庄安置了别墅,寄情山水,写下很多脍炙人口的诗句,“深林人不知,明月来相照”“古木无人径,深山何处钟”……他的诗句静谧幽美,不悲不伤,不怜不艾,后人读他的诗句,想象不到他用了多少力气去平复生命中遭受的伤痛,才达到这种平和顺遂的心境。