



□ 武陵慧

依吞布拉克的夜，如同被墨蓝的幕布紧紧包裹了一般。

清晨，幕布微微翘起一角，一丝白光从天地之间的缝隙挤了进来。窸窸窣窣的脚步声在铁路派出所的小院里涌动。

随着嘹亮的《义勇军进行曲》响起，幕布被猛然掀掉，整个高原哗啦大亮了。国旗迎着风猎猎作响，国歌旋律催人奋进，一个个日夜坚守的身影，在国旗飘扬的庄严中，渐渐重叠，又分外清晰。

这里是塔里木盆地与青藏高原接合部的一片荒原。

时值隆冬，阿尔金山上寒风如刀，寒意逼人。夜幕之上，群星闪烁，衬着水洗般的幽蓝，深邃静谧。站在这里的人，比平原上的人更靠近星空3000米。

夜晚荒漠深沉的褐色与闪烁的星河相遇，仿佛打开了一扇时空之门，静静地诉说着驻守在阿尔金山上的5名铁路公安民警与高原反应、风雪斗争，也与危险、寂寞为伴的故事。

“干粮、水壶、氧气袋，大家把装备全部再检查一遍！”晨曦初露，现在是一年中最寒冷的时节，所长田玉琛不放心地嘱咐着即将外出巡线的民警。

在寂寥无声的夜里，星空灿烂而安静，让依吞布拉克的夜空浪漫而回味悠长，美得让人心醉。但真正来到这里才发现，满眼只有一望无际的戈壁滩和连绵不断的荒山。

这里不仅极端干旱，还高寒缺氧。虽然平均海拔只有3600米，但异常干旱的气候使这里

与法同行 感恩有你

□ 作者：蔡佳
□ 主人公：北京市第二中级人民法院民六庭法官助理 张科

当我坐在电脑前写这篇文章时，孩子就在旁边叽叽喳喳地闹着让我陪他玩，日子真是不禁过，一转眼孩子已经8岁了，我和丈夫张科结婚也已经10年了。10年的历程点滴在脑海中回荡，伴随他在法院工作的这10年，也见证了我们的相知、相爱和相伴。

筑梦·启程

2012年，张科研究生毕业，当时他报考了北京市第二中级人民法院和我们老家的山东省淄博市人民检察院，都进入了面试。当时，我本科毕业已经在山东有了自己的工作，从个人角度我肯定是希望能回老家工作。但是，张科说：“每一个学法律的人都有一个终极梦想，那就是成为一名法官，如今有这样一个机会，我不想放弃。”作为妻子的我，虽有不舍，但还是支持了他的决定。我和他一起将放弃面试的书面材料传真给了淄博市人民检察院。从此，我们开始了两地分居的生活，我也成为了一名法院干警家属。

因我不从事法律相关行业，所以对法院日常工作知道甚少，大多也是通过电话那端的丈夫讲述来了解。但作为一名家属，对于最亲近的人从事维护社会公平正义工作的那份骄傲和自豪荡漾于心。

成长·历练

记得张科还在法院做书记员时，电话那端的他总喜欢跟我说一些日常工作的趣闻。有一次，他说一个案子从下午2点一直开庭到晚上9点，笔录都记了几十页，打破了他们所在庭的庭审时长纪录。那一刻，我是真切地感受到了他对法院工作的热爱。

后来，张科被任命为助理审判员。他说终于能自己办案了，兴奋之情不胜言表，我也为他感到高兴。他知道我不太懂法律的详细规定，但会经常跟我讲述一些案例片段，问我作为一个局外人是如何看待某个问题。我感受到了他想把事情做好的那股认真劲儿，同时也感受到了他想努力得到案件当事人认可的那份压力。

这期间，我也来到了北京，我们俩在北京安了家。一次偶然的机 会，我从朋友的嘴里得知，张科曾承办过的一个离婚上诉案件的当事人，一审时曾数次威胁过法官。我很担心地问：“那个当事人有没有找过你麻烦？”

“这个案子最后调解了，每天给当事人打半个小时电话聊天，聊了不到一个月，就顺利调解了。”他很轻描淡写地说。

“碰到这种人你不害怕吗？你怎么不告诉我呀！”

“我不怕，公平公正地办事，什么时候都不用怕，但我怕你担心，所以没告诉你存在这么一个极端的当事人。”

当时的我看着他，发现他的发间早已有了一些许白发，脸庞也早已没有了我们高中相识时的稚嫩，增加的却是坚毅与自信。

坚守·远航

几年前的一天，在家里，新闻联播正在播放着关于司法改革（员额制改革）的新闻。张科很郑重地跟我说：“跟你说个事，我现在是法官助理，不是法官了。”

“这有什么区别呀？”

“以后必须是员额法官才能独立办案子，我资历还不够，得先从法官助理做起。”

员额法官这个词对我来说有点儿陌生，但作为妻子的我，从张科的话语间感受到了他的失落。我急忙安慰道：“助理也很好呀！相信我，你一定能当上法官的。”

他微微一笑，不紧不慢地说：“谢谢老婆的支持，就像你说的‘时间肯定会见证更好的自己’，我早晚都会重新穿上那身法袍。”

再后来，单位安排张科去了基层法院挂职锻炼。他很兴奋地告诉我：“我被任命为临时员额法官了，又可以重新承办案件了。”从此，晚饭后家里的餐桌就变成了他的“第二办公桌”，由于审判资料多而杂，他会一边翻看卷宗，一边敲击键盘写判决，还不时地拿计算器算来算去。

有时，我会提醒张科：“休息会儿吧！明天到单位再写吧。”他答：“白天要安排开庭，一天得五六个呢！晚上静下心来，认真缕缕思路，脑子还清楚点儿。”不记得有多少次了，我半夜醒来看到的是张科紧盯着电脑屏幕，双手不停地敲着键盘……

我知道身为家属，不能抱怨，得坚持做好丈夫能量的加油站，在背后默默地支持；于是，我会悄悄地给他泡上一杯咖啡，拿来他爱吃的零食……然后静静离开。

比高原上其他地区更加缺氧，氧气不足平原地方的70%，年平均气温12.8℃，一年中十级以上大风时间高达233天……严酷的自然环境让这里人迹罕至，它东邻可可西里，西邻罗布泊荒原，三大无人区在这里集结，是名副其实的“生命禁区”。

由于气候过于寒冷，6月初刚刚脱下棉大衣的民警们8月中旬就需要取暖。民警们最重要的工作就是守护蜿蜒盘旋在崇山峻岭中的17354千米铁路线路的安全。

民警们要巡视检查的12个隧道距离派出所125公里，由于山里连日下雪，危险更是比平日里增加了许多。没有便道的区段，民警们必须就近下车徒步巡查。

山路崎岖，有些小道一面是悬崖，一面是峭壁，最危险的一段坡路只有一尺多宽，勉强容得下一人侧身通过。熟悉路况的民警都不敢掉以轻心。这些路都是民警们一趟趟巡查蹚出来的。

大家习惯性地沉默不语，专心在脚下，4个人都走得出汗淋漓，只有脚步声与喘气声。

两个多小时的徒步后，终于可以看到连着两座山中间的铁路桥，民警要爬到桥上拍摄铁路标识，检查大桥安全隐患。

雪后的山路异常湿滑，崎岖蜿蜒的小道顺势而下，一旁是30余米的陡崖，海拔4200米处艰难的下坡路异常难行。

意外还是发生了。

协警热扎克突然脚底一滑，险些坠下山崖。李继东一把将他拽住，但惯性连带着李继东一起下滑，千钧一发之际两人抓住山体外延的石笋，下滑速度才被减缓，手掌被尖利的山石划得鲜血淋漓。

乡间礼品

□ 牟伦祥

表哥住乡下，日子越过越红火。中秋节，他一再邀请我去做客，细细算来，我们已有5年未见面了，思念之情溢于言表，于是我满口答应。末了，表哥在电话里反复叮嘱，千万别拿礼，家里什么都有。

难道两手空空进门？送礼又送什么呢？一时难住了我。

中国是礼仪之邦，人与人之间注重礼尚往来。20世纪70年代，农村物资匮乏，每年春节走亲戚成了父母焦心的问题。时间刚跨入腊月的门槛，父母便着手准备礼品。那时生产队栽种甘蔗，到了年底，社员砍伐后送到糖厂熬糖，熬出的精华部分挑到市场变卖，余下的边角糖、碎末糖分到每家每户，我家能分十多斤。父母把糖拿回家再熬制成麻块，分成两斤重一块，草纸包好，以便送人。

我家亲戚多，准备的红糖还不够，面条是那时农

红梅花儿

□ 刘兰根

“万花敢向雪中出，一树独先天下春。”我对梅花有着割舍不掉的情怀。

母亲的名字中有一个字是梅，她非常喜欢梅花。记得小时候，有年冬天，我同母亲去邻居家参加婚宴，一进门，影壁墙上新画的喜鹊登梅图让母亲“啧啧”称赞，过年时，母亲买了许多喜鹊登梅图的年画，贴在土坯墙的屋子里，满室生辉，母亲的脸上终日洋溢着笑容，她忙里忙外，哼唱着那首她最喜欢的《红梅赞》，母亲的嗓音亮堂，她唱歌时，阖门儿能起到很高，她年轻时曾是村俱乐部的骨干。据说，母亲在县大礼堂独唱时，不用麦克风声音也能灌满全场。

20世纪80年代后期，家里种的几亩棉花年年丰收，有一年秋天，母亲用卖棉花的钱买了一台双卡录音机，每到晚上，下地回来的母亲就会对着录音机唱歌，录成磁带，她唱得最多的还是那首《红梅赞》，在外地工作的父亲也常常加入到录歌的活动中，他喜欢唱现代京剧，

山中行

□ 王晴

黄昏时分，我驱车赶到了山下，趁着天光未暗，准备拾级而上，登高追日。

从城中赶到这里，花了半小时。这半小时间，我看着天际间的火烧云从金黄到绛紫再到血红，从点点沁入到丝丝缕缕洒满天空，须臾就已将湛蓝的天空染出摄人心魄的玫瑰色，“半江瑟瑟半江红”，我的脑海中突然浮出了这句诗。追日去，到山中！在书桌前，只不过抬头望了一眼窗外的天空，我就被这种迹吸引，一脚油门，就赶到了山脚下。

城在长三角平原腹地，地势开阔，城里的山屈指可数，这座山还是听朋友提及的，唤作“舜过山”，相传4000多年前，舜帝曾路过并亲耕于此，因此得名。山位于城南，山不高，海拔仅116米，顶多只能叫丘陵，但有一条山路，沿途风景煞是好看，适合远足。

许是黄昏，游人罕至，山中颇为清静，一眼望

这里条件非常艰苦，距离派出所两公里外的315国道才有手机信号，镇上只有季节性营业的一家小卖部，一家小饭馆，平时就连牙刷、香皂这样的基本日常生活用品都要去70公里外的青海省土沟镇购买，遇到大雪或沙尘暴导致交通中断，就没有菜吃。“这种艰苦，是当初想象不到的。”田玉琛说。

上山之后民警们都出现了程度不同的高原反应，嘴唇干裂发紫，鼻子红肿脱皮，手指和脚趾也多了冻疮，头晕恶心，心悸失眠，后脑勺闷疼。

高原上绵长，无处不在的风将一切汇聚成一首古老的民谣，萦绕在长久无法入睡的民警心间，与此同时也将他们内心的孤寂带上顶峰。但是，这一切并没有让他们退缩。

越是艰苦越奋斗，越是艰险越向前。

高原地区室外植物无法生长，只能建设高原暖棚。挽起袖子，卷起裤腿，搬砖，铲水泥，测量地基高度……田玉琛带领民警们共同努力，如今种植的蔬菜能够满足民警日常饮食，甚至种了水果和花卉。

就在不久前，暖棚中还搭建了假山，水池中养起了草鱼。“等鱼长大了想吃的时候直接捞一条。”看着自己的“作品”，田玉琛咧着嘴笑着搔了搔山下带来的猫须。

600多天，依吞布拉克所的民警们习惯了高寒缺氧，习惯了穿越冰河，习惯了

村最为普遍的礼品。每年麦收后，家里的麦子存放柜底极少动用，平常我们很难吃到面条。临近年关，父亲将麦子挑到面坊交换，一斤麦子换八两，换回三四十斤面条就可以了，因为一次只送四斤。

记得有一年春节去舅舅家，我们送了四斤面条、两斤红糖和一小块猪肉，受到热情款待。表哥、表姐把我当王子一样宠着，玩耍间隙，表哥把我叫到旁边，低声问：“那草纸里包的是什？”我回答是红糖。一会儿，表哥借口上厕所悄悄溜进房间，打开包裹，迅速啃咬一口后又潜回玩耍，或许是红糖的甜味实在太诱人了，没过多久，表哥故技重施，结果被表姐盯了梢，表姐也尝到了甜蜜的滋味。后来，表弟从哥哥鬼鬼祟祟的举动中看出端倪，他以告诉大人相要挟最终得到好处。就这样，你来我往，红糖体积慢慢缩小，舅舅舅妈却蒙在鼓里。

不几天，舅妈把这包糖送到大姨家。大姨两个儿子同样鬼机灵，悄无声息尝到了甜头。元宵节大姨到我家做客，父母从所送礼物中发现那包糖旅游一圈后又回到了原主人家中，忍不住相视一笑，只不过重量减轻了许多，其中奥秘看破不说破。

到20世纪80年代，农民生活逐步向好，送礼越来越厚重，村民以出手大方为殷实富有的标志，攀比风开始盛行。之前送礼主要是食品类，这个时期礼物开始涉及穿的用的玩的，有的送衣服、毛毯、被面，还有

《沙家浜》中“要学那泰山山顶上一青松”，百唱不厌。母亲也会唱几句京剧，她最喜欢的偶像是铁梅，她喜欢铁梅的聪明与干练，也喜欢铁梅的英姿飒爽，我们姐弟也时不时来上几句，记录下来。那一段日子，家里真可谓是你方唱罢我登场，每天都充满了期待与笑声。

后来家里忙于做生意，我们姐弟也经常凑不到一起，录音机被搁在角落里闲置起来。前幾天，我回到老家，那台录音机摆放在厢房的窗台上，落满了灰尘，按钮已是锈迹斑斑，它与那些旧物一起，见证着昔日的时光。

隔了十来年，有一次，母亲出院后不久，我带母亲来到市里的大商场，想给她买一件新衣，母亲第一次来到这么大的商场，处处觉得新奇。她看着一件件新衣，却一个劲儿地摇头，故意说不如自己做的棉布衣舒服，我知道，她是心疼那昂贵的价格。在一处毛衣柜台前，母亲却突然停住了脚步，指着挂在高处的一件浅粉色羊毛衫说就喜欢那件，我忙让服务员取下来，让母亲试穿，母亲从试衣间出来后，显得神采奕奕，精神焕发，她对我说：“你看，有这么好看的梅花，我就喜欢这样的梅花。”我一问价格，不由咂舌起来，那时我工资收入微薄，这件毛衣是我几个月的工资，但是家里做生意，买这件衣服还是不成问题的，母亲非常不舍却又坚决地换了下来，家里从来没有人买过这么贵的衣服。母亲边走

不见尽头的山路蜿蜒数十里，两边郁郁葱葱，苍翠葳蕤，偶有山雀鸣啼两声。此时天色未暗，日光从密密匝匝的林叶中投射进来，将山路照得敞亮，像一面光亮的镜子。山路如波浪般起伏，明暗不定，我循着天光向山顶攀登，秋天和煦的风不燥不热，在林中穿梭，树叶发出沙沙的响声，将登上山顶的人声传入我耳中，“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上”。一千多年前的王维也是在这样的山路中行走过吧，金色的日光“返景”照入华盖如云的森林，连幽幽青苔都在瞬间被点亮了，“复照”多么传神啊！上次，我在虎丘竹林行走的时候，想到了王老先生在竹里馆吹箫抚琴，这次我在山中行走，又感受到了他在鹿柴山中赏景吟诗的喜悦。

早年醉心功利的王维在仕途屡遭打压，安史之乱后，王维因为当过“伪臣”，差点被清算，丢了性命，虽然获救，但是却给他极大的打击。晚年时，他在终南山和辋川庄安置了别墅，寄情山水，写下很多脍炙人口的诗句，“深林人不知，明月来相照”“古木无人径，深山何处钟”……他的诗句静谧幽美，不悲不怜，不怜不艾，后人读他的诗句，想象不到他用了多少气力去平复生命中遭受的伤痛，才达到这种平和顺遂的心境。

孩童追逐嬉戏的声音打破了山的宁静，我循着人声，爬过山坡，在半山腰处看到石阶两旁居然林立着很多白色花岗岩砌成的雕像，便驻足观看。原来是古代二十四孝的代表人物，“怀桔遗亲”“刻木省亲”“伏虎救父”……那些中华传统文化故事中感天地泣鬼神的人物，为山丘增添了一丝庄严之感。中华传统美德，“孝”为首，这些石像让登山之人在登高望远，欣赏山景之余，还反思了自己对父母有没有尽到孝道。我父母生长在新中国成立初期，正值大建设时期，母亲多次对我说，那时的厂房都是靠他们双手一块砖，一片瓦盖出来的，年轻时节省如命，加上物资匮乏，从不浪费一粒米，一根线，自是看不惯现在的年轻人浪费粮食物资，在家常批评我乱花钱，买了很多华而不实的东西，而我认为挣钱不就是为了买自己喜欢东西吗，观念的分歧让我们经常起口角之争。此时想想，对父母应该多一分理解，多一份顺从。

边品读二十四孝故事，边登顶，没多久，我就到了山顶。视野顿时开阔起来，天际已暗沉，晚霞仙子正褪下地缝紫色的衣衫，幻化为蓝紫，渐变成淡青，依依不舍地向大地告别，那被霞光浸染的绚丽舞台终将被暮色吞噬。我在山顶极目远眺，在空灵浩渺的苍穹之下，感受着逐渐围拢的苍茫四野

茫茫荒漠辽阔繁华。他们守护着第三条出疆通道的运输安全稳定，坚如磐石的信念始终屹立在每个人心头：“这一切的付出都值得！”

铁路安全巡查归来，已是繁星漫天，银河从荒漠中升起，在这片旷野中展示出坚毅的姿态。办公室窗户透出的点点灯光在小院里洒下一片耀眼的碎金，仿佛帕米尔高原深情凝视星空的眼睛，用闪闪星光深深地镌刻着民警坚守阿尔金山的记忆，将这动人的故事讲给后来人听……

（作者单位：乌鲁木齐铁路公安局库勒勒公安处）
漫画/高岳

警旗

□ 胡惠策

小时候
警旗是一道横跨天际的彩虹
理想是那头
仰慕是这头

长大后
警旗是颗颗平安守护的繁星
闪耀在上方
辉映在下方

从警后
警旗是一条曲折蜿蜒的跑道
热血在心头
期盼在身后

而现在
警旗是一个谱写纪元的坐标
红色是指引
蓝色是保障

（作者单位：太原铁路公安局太原公安处）

警嫂的独白

□ 苏群

不知多少次
等你深夜归
不知多少回
被你耍情醉
几度风雨苦牵挂
几许春秋恋空怀
难时心如黄莲浸
乐时情似彩云飞
舍小家团圆
解你你奉献之高尚
保大家平安
诠释你追求之无悔
爱上你
为你的天职而骄傲
守候你
随你的荣辱而喜悲
尽管除了真情
你无法给我的生活带来实惠
但是有了真情
我永远为你的神圣站脚助威
你的“警”字前有个“民”字
奉献一生注定是你恪守的口碑
你的“嫂”字前多个“警”字
爱你一世注定是我执着的允诺

（作者单位：辽宁省沈阳市公安局苏家屯分局）

的庄严肃穆。此时，我有“手可摘云彩”“追日逐光去”的冲动，若能像鸟一般飞翔在天地间该是多么潇洒自在啊！

山下的村庄一览无余，成片的稻田阡陌纵横，青黄色的稻海随风翻滚，每一寸田野都散发着浓浓的秋意。笔直的道路，绵延的山路镶嵌在稻田青山间，成了恰到好处的风景线，炊烟袅袅，鸡犬相闻的田园牧歌生活就当如此吧。

下山路颇快，山脚一座“舜过遗风”的三层景观台吸引了我的注意，读石碑刻字，才知道这座山还有名头，不仅舜来过，春秋时期的季札也来过，相传这位举国爱戴的四公子三次礼让君主之位，隐居躬耕于此。

千古风流人物，一时多少英豪，有“龙争虎斗漫勋劳，落得一场谈笑”，也有“恪守祖宗礼制，三让君位之皇亲贵胄”。在我看来，无论轰轰烈烈、建功立业，还是远离尘嚣、退隐田园，都是个人顺应所处环境作出的选择，没有利弊对错，不用为抬高谁而贬低谁，在“落日西飞滚滚，大江东去滔滔”之下，每个人都只有这向天神借来的一寸光阴，且行且珍惜。

（作者单位：江苏省常州市人民检察院）