



# 防拐“变形”记

□ 邱毅 吴敏

一副发黄的折叠眼镜往鼻梁上一架，戴上一顶不知从哪儿找来的灰白色假发，衬着黝黑的皮肤和常年出警风吹日晒“收获”的一脸沧桑，老王摇身一变，立马从半百直奔古稀而去。

“可以啊，这一脸褶子终于派上用场了。”看着这个昨天还跟自己是同龄人，今天年龄暴增的老王，老陈在一旁打趣道。

“来吧，今天试试结果如何。”老王对着镜子整理了下那件深蓝色的翻领夹克，压低嗓子说道。别别说，沙哑的嗓音还真有那种味道。

软硬件都已备齐，准备行动。

老王所在的派出所马路对面有家规模不小的幼儿园，平时经常参与“护学岗”执勤和给孩子们上安全教育宣传课的老王，由于面容和善，跟小朋友们说话也笑眯眯的，孩子们都很喜欢他，每次见

到老王都追着喊“警察伯伯”，老王听了心里十分开心。

前些日子，老王从网上看到一个视频，说是一家幼儿园进行防拐测试，结果一把糖果，一个玩具就把小朋友给“骗走”了，这让老王十分震惊，于是决定试试自己身边的这帮小家伙防拐意识如何。

自己“老熟脸”肯定不行，老王叫上刚分来的辅警小海，做饭的陈阿姨，简单交代了下细节，跟园长沟通后，测试就开始了。

结果一个多小时里，先后有16个小朋友被“陌生人”用零食和玩具带走，老王在监控里从一开始面露微笑到后来表情变得越来越凝重。

这个问题不小啊！

测试结束，老王立马来到孩子们中间，平时面容和善，笑眯眯的表情不见了，小朋友们似乎也感觉到了今天的“警察伯伯”跟平时不太一样。老王调整了下语气，严肃而又认真地告诉孩子们，以后

无论在哪儿都不能随便和陌生人接触，更不能轻信陌生人的话，陌生人给的零食和玩具要拒绝，一定要牢记爸爸妈妈的手机号码，还有“110”报警电话。

经过一番耐心的教育，孩子们也意识到今天跟陌生的叔叔阿姨走是错误的，有的甚至哭了出来，老王见状立马变回原来的样子，平时和善的“警察伯伯”又回来了。

教育成果如何，必须靠实践检验。过了一个多月，老王决定再测试一次，这次提前与园方和小朋友家长沟通后，测试安排在了一次园外课外活动中，演员也换成了两位年轻的“警花”，可这次任凭两位漂亮阿姨使尽浑身解数，小朋友们全都不为所动，一个“上当”的都没有！

“好！”老王看到这一幕后开心地喊了出来，第二轮测试，完美收官！

一次测试不行，安全防范宣传永远不能松懈，

这次老王决定亲自出马，这不，一番装扮后，老王直接变成了行动迟缓的“王爷爷”。

课外活动中，佝偻着腰，脚步蹒跚的老王，来到孩子们身边，说自己行动不便，想让孩子们扶自己过马路，结果所有被测试的小朋友听完“爷爷”的求助后，都十分坚决地拒绝了，然后又跑到老师身边要老师帮忙，还有几个小朋友说什么也要拨打“110”，要让马路对面的那个“警察伯伯”过来帮忙。

这种“冷漠”和“热情”让老王十分开心，孩子们学会了自我保护，同样也知道向遇到困难的人伸出援手，老王心里很温暖，因为他知道，“冷漠”可以让孩子们更好地保护自己，平安长大，而“热情”可以让祖国的明天变得更加美好。

(作者单位:安徽省淮南市公安局淮舜分局) 漫画/高岳

## 鹅歌悠扬明镜湖

□ 黄喜祖

“哎呀，游过来了游过来了！”一个小家伙欢呼雀跃起来。

“还有，还有，好几只小天鹅，毛茸茸的。”另一个眼尖的男孩子拉着母亲的手，一边摇一边叫。

红花绿树中，是位于福建省东山县谷文昌纪念馆前的明镜湖，一个充盈着鸟语花香的地方。“自从这些黑天鹅放在明镜湖，每天都有祖父母带孙子，带孙女来这儿，放假的学生来这里欣赏，还有摄影爱好者……”谷文昌纪念馆管理人员林桂平，向围着观光的大伙儿娓娓道来。

“这里怎么会有黑天鹅？”一个本地后生疑惑地问。

本来，这里只有一只翅膀有意且落单的黑天鹅，是东山县森林公安救助放养的。东山县检察院党组书记、检察长许艺杰一次前来参观谷文昌纪念馆，看到了这只孤零零的黑天鹅，心生怜悯，特意与一位有养禽类资质的养殖户朋友商量，请他能否为这处特别之地做些力所能及的贡献……于是，不久之后一只羽毛丰满的大黑天鹅和6只小黑天鹅就在明镜湖安家了，与那几只形单影只的黑天鹅搭配成双，给这半亩方塘增添了一道灵动的风景线。

明镜湖有一大群黑天鹅，很漂亮，好看……消息不胫而走，先是邻近七乡八里的村民好奇前来，如今这群黑天鹅每天都要“接待”数以百人次的观赏，其人气指数与吸引力，犹如夏天的气温，噌噌地上升。

“谷爷爷植树造林，镇住了原来我们东山县的风沙害，而今黑天鹅都来了，那都是谷爷爷立下的功劳哦。”走出纪念馆，来到明镜湖，好多带着孩子参观纪念馆又流连明镜湖的年轻父母，一边观看，一边向孩子叙说。如此润物无声的言传身教，犹如那随风潜入夜的春雨，润泽着孩子们幼小的童心。

“黑天鹅，过来呀，给你喂香喷喷的青草。”几个好奇的小姑娘，向着湖中摇曳的黑天鹅招手。

“鹅，鹅，鹅……”有人将手拢放在嘴边，学着鹅叫。

“鹅，鹅，鹅……”孩子们有样学样。

“欸啾，欸啾，欸啾……”那些在湖中悠闲觅食的黑天鹅，一听到有人摇动着翠生生的绿草招呼，在那只“带头大哥”的带领下排成一列，划动着那水中的“双桨”，鸣叫着由远而近，蜂拥过来。

“鹅鹅鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波……”几位小学生模样的孩童，观赏着黑天鹅那湖中优美身姿，一边兴奋拍手，一边高声吟咏。

瞧着鹅群划水过来，岸边许多围观者将准备好的青草，向它们递过去。领头天鹅将那原本弧形的脖子向上一扬一弓，向那些青草伸了过来，没见到它嘴巴如何张开，就将一大把嫩嫩的青草叼进嘴里，再低下头来，往水中一抿，青草便下到了肚子里。那些尾随而来却晚到一步的小黑天鹅，不断地向岸边拿着青草的人们发出欸啾欸啾的叫声，仿佛在说“给我啊，给我啊”……

谷文昌纪念馆位于福建省东山县风光旖旎的国家级森林公园景区内，这里的一件件展品，记录了上个世纪五六十年代时任东山县委书记谷文昌带领东山岛军民“上战秃头山，下战飞沙滩，绿化全海岛，建设新东山”的生态建设壮举。如今展馆旁的明镜湖，增添了黑天鹅如此优雅之舞者，让前来参观、游览的人们更能够感受生态环境保护之功。

“哇，每只都成了魅力使者……”那天，东山县检察院一众检察官，听说人们如此兴趣盎然地关注明镜湖中的黑天鹅，也特意赶来看看这些由他们亲手放养的优美天使。

绿色东海岛，一道富有生态魅力的风景线，赏心悦目，听之舒心，咏之如歌。

(作者单位:福建省东山县人民检察院)

## 荷花丛中的童年

□ 徐泰屏

我降生在鄂南西凉湖畔一个小小渔村，家乡的荷花不知开了多少年，谢了多少次。我清楚地记得，自己与荷花的第一次亲密接触是在7岁的一个夏日午后。

在那个风轻拂柳，细浪吻岸的下午，我一面看着牛儿在湖岸的草地上吃草——那时候，我既是一个每天早上在学校上四节课的小学一年级学生，又是一个每天早晨和下午为生产队放牧一头小水牛的放牛娃——一面瞪着一双小眼，胆大妄为地打起近岸水中一朵荷花的主意。谁知那朵看似长在近岸浅水里的荷花，实则扎根在一个一米多深的藕田中(挖藕时留下的泥坑)。一不小心，我“扑通”一声掉到了藕田里，手脚并用地挣扎半天，最后被隔壁的一位大哥哥救了起来。

爸爸在知道了我的历险记同感以后，就紧锣密鼓地开始了对我的“玩水”(游泳)强化训练。在爸爸的言传身教之下，我很快就掌握了狗爬式玩水和潜水、仰水(仰泳)的一些基本技巧，从而为我大面积接触荷花，提供了一种过硬的能力保证。

在没有读到周敦颐的《爱莲说》和朱自清的《荷塘月色》以前，我对荷花“清水出芙蓉”之淡雅皎洁和“出淤泥而不染”之绚丽嫣红毫无知觉。在那些物资极度匮乏的年月，婷婷袅袅家乡湖畔的无穷碧叶和映日荷花，在我们这些“浪里白条”一样的湖乡孩子眼里，就是一根根甘甜爽口的藕带，就是一个个或大或小的莲蓬。

与所有人的童年一样，我们湖乡孩子对于荷花的一些最初想法，总是打上了鲜明的童年烙印，显得特别的天真和幼稚。在一种好奇心的强烈作用下，我们三五成群地深入到莲荷丛中，肆无忌惮地折下一条朵荷花的花蕾，然后解到一般地剥下它那有白有红的花瓣，扯下它那如樱如丝的金色花蕊，抠出一粒粒小白一样的细小莲米，最后把一朵朵不枝不蔓的荷包之花，直弄得落英缤纷，红霞满地，在苦苦等待荷花长成莲蓬的那些日子里，我们还比赛一般地尝过荷花的花瓣、嚼过荷花的花蕊和没有灌浆的黄色莲米，那种涩涩的滋味，至今想来，仍是那样的叫人咋舌。

日本著名作家川端康成在一篇题为《花未眠》的散文中，说他在凌晨4点看到海棠花悄然开放时，受了很大的惊吓。对于他的这种说法，我是有着深切同感的。记得十二三岁时，在一个太阳快要落水的夏日黄昏，当时坐在湖岸边看水鸟聚集和锦鳞游泳的我，不意地看到了一朵开放得无比热烈的荷花，突然在夕阳下缓缓收起了那片张开的花瓣，就像收拢一把打开的雨伞一样，甚至发出了花瓣朵叠合的声音，呆呆地看着这些从楚辞汉赋和唐诗宋词中走来的荷花，在蓝绿般的碧波上慢慢收起张开的芳瓣，我着实是大吃一惊，在我绘声绘色地告诉了小伙伴们以后，我的“地位”和“威信”，陡然有了很大的提高。

在春天里扯藕带，在夏天里采莲蓬，在秋天里寻莲子，在冬天里挖莲藕——我们童年的四季，因为这些临水曲折的灼灼莲荷而显得丰盈和充实。我们童年的故事，也因为这些秀影扶风的楚楚莲荷而变得精彩和华丽。从童年的湖乡一路走来，我们只要把手伸进湖边的软泥中，就会很容易地扯出一根根或长或短的藕带；只要用眼睛一扫，就会知道哪一个莲蓬是老还是嫩；只要扒开一个小水凼，就能精准地找到莲藕在泥水里面的生长方位……

在荷花丛中长大的童年，是我们一生一世的怀想与记忆——“它让我们在匆匆流淌的时光里，一次次看到了岁月快乐而幸福的背影……”

(作者单位:湖北省赤壁市公安局神山镇派出所)

## 一个警察三个妈

□ 刘卫国

这几天，母亲这一词一直萦绕在我耳边。这辈子我有三位母亲，两位已经逝去，一位健在。三位母亲，让我这个做警察的儿子记忆一生，对于我警察职业影响至今。

对于母亲，有着说不完的故事。

第一位母亲是我亲生母亲。

当警察过年过节回不了家已是寻常，尽管如此，母亲在世时还是到了节前忙张罗着，希望儿孙们“突然”回家，尝尝她的拿手菜。2010年农历腊月二十九，眼见到了除夕，我奉公安局党委之命到耀县、阎良等车站派出所督导工作，即将到达目的地时，大姐打来电话，说母亲张罗饭菜时摔了一脚，髌骨骨折。

我是遭馐子，父亲在我出生一个月前去世。母亲将自己的心血倾注到了5个孩子身上。眼下，5个子女分别在西安、咸阳等地成了家，买了房，她自己仍独自居住在马嵬坡火车站那间老土屋。我们试图将母亲接到西安享受天伦之乐，但时间不长她就会闹着回老家。后来我才明白，她的孙女上学，儿子和媳妇都上班，母亲怕孩子们分心，影响工作，所以执意回家。

这次也是。母亲髌骨骨折，幸亏二哥刚好回去看望，将她送到三嫂工作的医院，母亲再三叮咛，给谁也不要说，怕的是影响儿女们工作。二哥还是忍不住，给西安刚刚退休的大姐打来电话。

我没敢给母亲打电话问候，怕三哥被母亲数落。督导工作结束后第一时间赶回母亲身边……

第二位母亲是我的丈母娘。丈母娘骨子里很善良，眼睛里却容不得半粒沙子。记得有一次，铁路沿线某派出所查获一起使用假票案，犯罪嫌疑人被抓，要行政拘留。其家属知道我在公安局上班，于是跑到丈母娘家求情，丈母娘没客气：“你们犯的是国法，找我也没用。你们不用再找我了，我不会给你们添乱。”

丈母娘家在临潼，离我们所辖的临潼车站派出所不足500米。上世纪90年代末我刚结婚的时候，派出所没有食堂，当时派出所刚分来一名家在外地的大学生，吃饭都是“打游击”。丈母娘是个热心人，但凡到了饭点，丈母娘总会托人捎话让这名民警去家里吃饭。丈母娘说：“多一个人吃饭，也就是锅里多加一碗水，没啥。”

有一次，丈母娘得知我要同临潼车站派出所的民警随警采访，便卤好两只鸡送到派出所。我们出差的地方大雪封山，在一间小小民舍，和同事分吃丈母娘卤的烧鸡，那个香啊。一直到现在，我和我的伙计们每每想起，都是馋涎欲滴。

第三位母亲是徐妈。徐妈是大嫂的母亲，记得在我上小学二年级的时候，由于家境贫寒，寒假是在徐妈家度过的。徐妈对我的关爱胜过对她的几个子女，那个时候家里都穷，但就在这个寒假，徐妈让我感觉到人生的“丰衣足食”，让我“为所欲为”。

记忆最深的一天晚上徐妈问我吃豆花不，打我记事起还不知道什么是豆花。于是第二天凌晨4点多，徐妈起床，我也醒了，看着徐妈将泡好的黄豆倒入石磨。

徐妈边磨豆子边对我说，做人就像磨豆子，要一步一步来，将来长大，干什么事情也一样，豆子要磨细，基础打好了，浆水才好，喝豆浆也好，点豆腐也好，豆香味才更加浓郁。

后来我当了警察，徐妈很是欣慰，说老伍(我的小名)有出息。徐妈一直把我当儿子看待，她住在陕西宝鸡的凤州火车站，归我们管辖，有一个派出所，但凡到凤州出差，我都会去看徐妈。每次去，徐妈总是唠叨两件事，第一是嫌我买东西乱花钱，第二是嘱咐我好好工作，“穿上国家的衣服，就要对得起身上这身衣服”。

(作者单位:西安铁路公安局西安公安处)

# 一名法官的3天《底线》剧组生活

□ 蒋珊珊

一个非常偶然的机会，我带着组织的信任，跟着两位资深法官开始了152天的《底线》剧组生活，从前期筹备、正式开机拍摄到杀青，全程跟组拍摄。我在剧组的主要工作包括参与剧本的审读和修改、提供剧情法律咨询和现场指导、配合剧组服化道的制作和指导等。

《底线》不是一部传统意义上的行业剧，它需要真实和专业。在刘国彤导演的带领指导下，整个剧组对待《底线》的态度非常明确——专业、严谨、真诚、烟火气。从去年12月至今年春节期间，所有主创团队陆续去法院体验生活，和法官深入交流，对法院有一定程度的了解，而在整个拍摄期间他们又都自觉地沿袭了法院人的严谨细致及对公平正义的尊崇信仰。

摄影和灯光老师，用专业的手法表现了不同案件中法院人和当事人之间的进退攻防，法院人之间的友爱互助、法官内心的喜怒哀乐。有一场戏我印象特别深刻，方远从调解室回来，右手接电话做调解，走到办公室门口用左手“划”一下去向牌，绕办公室一圈，边招呼周亦安去看宋雨霏的庭审直播，边走边隔壁王秀芳办公室布置工作，法官忙碌的身影跃于镜前，看剧时整个过程似行云流水，但为了追求无痕迹、不需剪裁效果，幕后摄影指导硬是手持着40斤的摄影器材“如影2”，跟着演员一口气反复跟拍了六七趟，直到镜头、灯光、人像达到极致真实，彼时，在披棉袄的温度下，他穿着短袖大汗淋漓，令人动容。

服化道组，同样是促成这部剧非常真实的重要一环。法院人习以为常的工作场景其实内含“大文章”，所以在剧组指导的过程中，我们都很“较真”，而这个“较真”的习惯是法院人应有的。棚内搭建的星城法院所有场景，都是尽可能百分之百还原真实法院的样貌，一本卷宗、一句标语、一个门牌，甚至一面锦旗、一个楼层索引都是经过精雕细琢后的专业成品，是真书、是真法庭、是真调解室、是真庭审内外。剧中调解室走廊有一面浮雕墙，主题是中国法律思想史。为求专业权威，我请教了研究法律思想史的专家。开机的前一天，3米长的浮雕墙在外包制作成品时出现内容错漏，美术组连夜整墙更换，没有一点迟滞。剧中百岁老人的洋房案是几年前的旧案，剧中两位演员穿的当时时行的三粒扣日式制服，符合法院制服变迁时间线，包括外出戴不戴法徽等等都是细节，一点也不含糊。我有幸客串剧中的一个民事法官，坐在星城法院审判台上的我一度觉得自己真的在上班。

剧中的所有演员，不管是演法院人的，还是演当事人的，都非常认真敬业，情绪非常投入。拍摄现场，代入感很强。由于《底线》涉及的领域确实非常专业，年轻演员们花费了大量心思和时间去了解真实的法院、熟悉法官工作和生活，那些拗口的专业词汇、复杂的审判流程、严谨的工作作风，从陌生、干涩到流畅甚至动情，其专业和真挚令我深受感动。演员们越来越懂书记员、懂法官助理、懂员额法官、懂庭长、懂副院长等角色的不同心态，对他们的行事风格予以精准表达。

剧中有很多被广大观众喜欢的细节，都是演员在创作和表演中捕捉到创作灵感。如剧中靳东饰演的方远法官在剧中的白发、驼背、塑身，王劲松饰演的陈康庭庭长与方远的闺蜜专称“老狐狸”，张志坚饰演的张伟明副院长训斥二位庭长名场面，“捏捏胳膊”小动作，成毅饰演的周亦安法官为保护当事人的隐私按下调解室遮光帘，蔡文静饰演的叶志为为了快速成长，总带着笔记本把师傅的教诲随听随记等等。《底线》剧组人员都在用自己的能量去多维度体现法律有尺度、司法有力量、法官有温度。

我在驻组的每一天，都是第一视角第一时间看《底线》，参与越多，理解越深。我认为，这部剧是一部专业性、观赏性俱佳的良心巨作，展现出法院题材影视剧的三个关键点：

一是时代性。司法关系着国法天理人情，随着时代的发展，人民群众对公平正义有了新期待和新需求。《底线》正是顺应时代发展应运而生，具有非常鲜明的中国特色。它以当代法官为创作原型，通过40多个鲜活的案例，真实呈现中国基层法院的法官工作和生活状态，多维度展现了中国司法改革成果，体现了中国司法的优势和自信。可以说，每一集剧情都以紧密的现实贴合度充分展示了法治力量，折射了人性深度，回应了当前人民群众的新需求。

二是人民性。人民法官为人民。《底线》选取的大案小案都是扎根人民生活，讲述了老中青三代法院干警用法治思维、法治方式为人民群众定分止争、解决“人生难题”的日常，不同年龄、不同角色、不同岗位的法院人面对民生案件时的尺度和温度、处理疑难复杂案件时的冷静和执着、深入人民群众质疑时的乐观和豁达、规划职业发展时的初心和抱负、卸下法袍走进生活的家长里短等，既有人民法官坚持司法为民、公正司法的初心和坚守，又有人民法官为人民的酸与甜、成长与收获。

三是普法性。公平正义是司法的灵魂和生命。《底线》这个剧名，非常有深意。底线就是临界值、红线的意思。剧中的大案小案，案情各有不同，却起到了极好的普法效果，让大家认识到我们国家的法律保护什么、制裁什么、用“三线”引领公众形成规则意识和法治意识：法律的底线，就是一经触碰就要承担法律责任的界限，行为必须要限定在法律允许范围内；法官的底线，就是明辨是非、态度鲜明，保持职业使命感和尊严感，定分止争、惩恶扬善；社会的底线，就是在生产生活中、衣食住行中弘扬社会主义核心价值观，诚信友善、履约尽责。

作为一名人民法官，我有幸参与到《底线》幕后工作，为法院题材影视剧创作贡献了一点点力量，倍感荣幸，而这份使命感和荣誉感也将更加激励我，继续保持年轻人特有的蓬勃朝气，勇于担当、不逾底线地投身于人民司法事业中！

(作者单位:湖南省长沙市中级人民法院)

## 我是法官

□ 郎晶

左手连着你  
右手系着我  
托起司法的天平  
你的委屈我来倾听  
托起支离破碎的心灵  
他的曲直我来厘清  
匡扶不会迟到的正义  
让阳光温暖滋润人心  
头顶耀国徽  
身上着法袍  
坚守在审判一线  
是非对错天平闪耀光芒  
家长里短文明司法丈量  
风雨泥泞中有我们忙碌的身影  
惩恶扬善中有我们不懈的努力  
法治征程中有我们无悔的青春  
初心不忘使命永在  
我是法官，全心全意为民服务  
我是法官，司法荣光永不褪色

(作者单位:内蒙古自治区额尔古纳市人民法院)

## 城市以东

□ 刘春华

在城市以东  
靠近四十度+的地方  
靠近正肆虐连风也在燃烧  
他们说，蚊子都熬死了  
天上的鸟儿飞过，也会中暑  
沿街的树木抱着自己的影子阴凉  
知了也不知躲到哪儿去了

大街以北，城市以东  
我看见藏青蓝成为主色调  
汗水湿透了肩背，嘴唇干裂  
依然酷热中奔跑  
遇见或者错过都只有一种声音  
这是人民警察的风骨和本色  
被盜的电瓶已经找到并追回  
失主脸上欣慰的笑容如此热切  
犯罪分子已经被制服  
风从某个地方吹过来，吹着  
城从某个地方吹过来，吹着  
高一声低一声的掌声  
是统一的清风  
即使不下雨，心里也会滋润

(作者单位:江苏省太仓市公安局陆渡派出所)

## 法官感悟

□ 李华兵

身披法袍手执槌，明辨是非重在肩。  
糖衣炮弹攻如潮，党纪国法记心间。  
披星戴月为谁忠，定分止争解民忧。  
问君哪来底气，天下无法俱欢颜。

(作者单位:江西省新余市渝水区人民法院)