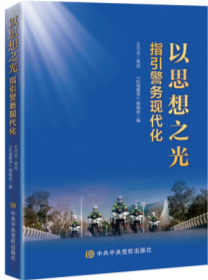




看视界

坚持以科学理论指导警务实践



《以思想之光指引警务现代化》是江苏省徐州市警察协会编印内资(彭城警学)选粹之作,分为思想指引、战略纵横、应用论坛3部分,凝聚知名专家学者和警务领域专家的前沿思考,汇聚现代警务研究最新成果,实现思想性、理论性、知识性和现实针对性的有机统一。思想指引篇,重在讲政治、讲信仰、明方向,通过学深悟透习近平新时代中国特色社会主义思想,强化对公安机关根本政治属性的认知,确保始终在党的领导下,以思想之光指引警务现代化建设;战略纵横篇,侧重讲问题、拓思想、树导向,对习近平法治思想、防范化解重大风险、社会治理等当下重点、热点、难点问题深入解读,开拓视野、创新思维,从中习得社会治理的智慧和方略;应用论坛篇,立足讲法律、讲方法、讲技巧,注重对民法典、警务现代化等进行多维度研讨,对警务创新做法进行重点研究,以创新的理论引领实践,以实践的观点面向问题,对公安实务与理论工作均有重要参考价值。

平等就业改革与法治变迁



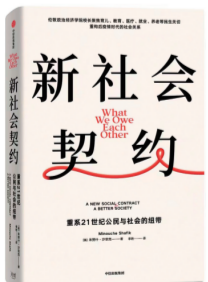
《川上行舟:中国平等就业法引论》帮助读者打破平等权利问题上的许多“天经地义”:平权法治的进退利钝,看似万国通法的艰难落地,实则源于不同平等观念的冲突消长;平权规范的异军突起,看似舶来理念的国家承认,实则根植于劳动体制改革的本土逻辑;平权运动的变法议程,看似公民社会的民主诉求,实则关乎国家政治与法治的矛盾平衡;平权制度的移植受挫,看似后发国家的拒斥先进,实则反映了制度存活的复杂条件。总之,以平权导向的法律改革,并非抽象价值的纸面推演,而是立足国情的实践抉择。21世纪以来,我国开展广泛的社会改革,促进了公民在就业、教育、社会福利等领域的平等权利。本书主要探讨了平等改革与法治变迁的互动关系,从分合、新旧、土洋、虚实及官民5个角度,为中国平等就业法的研究提供引论。

梳理和剖析刑事辩护全过程



《无罪辩护:绝处逢生》收录了2018年度经人民法院生效判决认定无罪案件,包括“毒糖杀人案”“五周杀人案”“摸狗命案”等标志性案件,尤其是民营企业产权保护第一案——张文中案,更是被写入《2018年最高人民法院工作报告》。本书更加注重对辩护技术、辩护策略、辩护方案等辩护全过程的描述,尤其关注技术性辩护对于维护犯罪嫌疑人、被告人合法权益,对于实现个案正义、维护社会公平正义的重要意义。这些案件的辩护工作,坚持以证据为核心,以法律规定为依据,充分考虑社会经济的发展实际需求,结合社会公众朴素的正义感,在排除合理怀疑、保护民营企业合法权益、激活正当防卫制度方面体现了刑事辩护律师的卓越贡献。“绝处逢生”主题,更是突出了这些案件的辩护工作之艰难困苦以及历经艰辛之后的无罪判决带给社会大众的希望。

重系21世纪公民与社会的纽带



《新社会契约:重系21世纪公民与社会的纽带》提出越来越多人对自己的生活感到失望,在国内层面,体现为普遍的生育焦虑、学区房之殇、医患关系的紧张以及老龄少子化困境;在国际层面,体现为民族主义抬头、全球化遇冷、国际纷争迭起、女性社会角色和种族主义的文化斗争等。本书作者一针见血地指出人们的失望情绪是源于技术变革、人口压力、女性角色的转变、环境问题等所导致的传统社会契约的失灵。一个人从一出生由谁来抚养,接受怎样的教育,生病时接受怎样的医疗服务,老年之后由谁照顾,这看似主观的人生选择背后,实则是维系人与人、人与家庭、人与社会之间关系的社会契约在起作用。在作者看来,新冠肺炎疫情的全球暴发是一个契机,让人们更直观地意识到彼此的相互依存关系,一个更加慷慨、更具包容性的新社会契约势在必行。

毕业典礼致辞集锦



付子堂(西南政法大学校长) 群山逶迤,两江回环;巍巍学府,屹立西南。西政人骨子里,渗透着“心系天下,自强不息,和衷共济,严谨求实”的西政精神,涵养着由内而外的浩然正气。真正的西政之士,有“广度”,有“深度”,有“温度”,尊法理、明事理、通情理,以德法兼修、德才兼备为人生追求。今年5月10日,习近平总书记在庆祝共青团成立100周年大会上,鼓励广大青年在思想洗礼、在实践中不断增强中国人的志气、骨气、底气。今日惜别,我想郑重地与大家一起,结合西政精神,深刻领悟习近平总书记殷殷嘱托的这六个字:“志气、骨气、底气。”——心系天下,自强不息,真正的西政之士一定有志气!今年12月4日,是西政的前身西南人民革命大学校长刘伯承元帅诞辰130周年纪念日。1950

跬步江山 一生向阳

年5月14日,刘伯承校长在“开学第一课”上讲道:“我们继承抗大精神,来办西南人民革命大学,首先就要求把为人民服务的决心确定下来。”西政有着光荣的革命传统和鲜明的红色基因,我们的先辈怀揣高洁的理想信念,不屈服、不言败,生命不息,奋斗不止。72年来,西政传承红色基因,赓续红色血脉,理想信念引领着一批又一批西政人从红岩村化龙桥,从歌乐山下、嘉陵江畔奔赴祖国四面八方,把人生的“奋进曲”融入祖国发展的“大合唱”中。这才是西政的主流;这就是西政之士的志气!“志之所趋,无远弗届,穷山距海,不能限也。”理想,让西政人心中有光;信念,让西政人脚下有力!你们是中华民族伟大复兴的见证者、参与者和推动者,要清醒地认识到,伟大复兴的过程需要我们每个人的担当奉献。希望大家毕业之后,持之以恒地坚定理想信念,不断将心系天下的家国情怀转化为个人成长的精神之钙,把人生理想融入国家富强、民族复兴、人民幸福的事业中,在摸爬滚打中增长才干,在层层历练中积累经验,做平凡岗位上的不凡英雄,努力做有“广度”的人,做尊法理、有志气的西政之士。——和衷共济,严谨求实,真正的西政之士一定有骨气!未来充满不确定性,也充满各种可能性;远

方既有诗情画意,更有艰难困苦。各位西政之士,能否做有骨气的勇者,是否做好了迎接困难、面对困惑的准备?奋斗青春,无悔抉择。你们在母校开辟的日趋多元的青春赛道上奋力奔跑,跑出了自己人生的精彩!你们的突出成绩,有力诠释了西政长期以来坚守为党育人、为国育才的初心使命,有力诠释了西政长期以来坚持立德树人、落实“五育并举”,培养“复兴栋梁、强国先锋”的时代担当。这才是西政的主流;这就是西政之士的骨气!“君子喻于义”。一个有骨气的人,胸中有浩然正气,面对大是大非能够秉持正知正见,今年4月25日,习近平总书记在中国人民大学考察时,号召广大青年要做社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者、模范践行者。希望大家毕业以后,持之以恒地守正道、守初心、守大义,养成“每临大事有静气”的定力,传承仁义礼智信,练就刚强勇毅精神,努力做有“深度”的人,做明事理、有骨气的西政之士!——博学笃行,厚德重法,真正的西政之士一定有底气!西政之士的底气源自何处?源自一脉相承的自强,源自严谨求实的自律,源自70多年来锻造的西政精神,源自30多万校友以奋斗拼搏铸就的西政现象。西政现象熠熠生辉,西政精神生生不息。其

中,有老校友的奠基,也有“新生代”的努力。今年恰逢渝北校区办学20周年,新校区走出的西政之士“新生代”已然成为国家经济建设和社会各行各业的中坚力量。这些朝气蓬勃的西政之士“新生代”,以“自信人生二百年,会当水击三千里”的豪迈,不断光大西政精神,擦亮西政招牌!这就是西政的主流;这就是西政之士的底气!“预测未来最好的方法,就是创造未来。”底气,属于不断前行者。希望大家毕业以后,持之以恒地锤炼自己严谨的反思力、精准的判断力、坚定的自信力。浩然正气更需心怀善念。希望大家毕业以后,在实践中求真知,认真识、感真情,多读“书外之书”,善悟“法外之理”,深刻体会“法律并不是冷冰冰的条文,背后有情有义”这一论断的深刻哲理,学会理解、学会包容,不断校准自己的成长目标和奋斗方向,用敏锐的眼光观察社会,用清醒的头脑思考人生,用智慧的力量创造未来,努力做有“温度”的人,做通情理、有底气的西政之士!日新月异,志在巅峰。新时代是奋斗者的时代,我们每一位真正的西政之士,都要树立正确的世界观、价值观、人生观,尊法理、明事理、通情理,有志气、有骨气、有底气,做新时代的见证者、开创者、奋斗者。(文章为作者在西南政法大学2022届学生毕业典礼上的致辞节选)



蒋惠岭(同济大学法学院院长) 在毕业典礼这个大主题之下,老师们关心的依然是你们未来的成长问题。中国古语“玉不琢,不成器。人不学,不知义”可谓深入人心,在这里我再添一句米开朗基罗的名言,那就是:“每一块石头里面都蕴含有一尊雕塑,而雕塑师的任务就是把这尊雕塑发掘出来。”是的,勇敢健硕的大卫雕像,就是米开朗基罗从一块高高的石头中雕刻出来的;美国科罗拉多大峡谷的拉什莫尔公园里的“总统雕塑山”,原来只是一片普通的花岗岩……在这里,我们暂且把你们比作是一块块普通的石头,看看你们的成长从其中能获得哪些启示。

当好自己的雕塑师

第一,你今天的形象中有众多雕塑师的影子。每个人初到人世,就像一块石头一样,原始质朴,无欲无求。与此同时,我们也开始了认识自我,设计自我,塑造自我的过程,周围的人和机制也开始对我们发生作用。你的家人,可以算是对你开启“第一凿”的启蒙者。你的父母、祖辈以无私的爱心、家庭责任和同甘共苦的精神。在你上过的中小学和幼儿园,老师的严格教导、纪律的严格要求,也如同雕塑师在检验、试探一块石头的质量、用途,甚至是在塑造这尊雕塑的“雏形”。你的大学是一段非同寻常的时光,与高中相比,那是你完成从“天真少年”转化为“社会角色”的关键平台期。你们在大学里的学习,已经不再是为了多认一些字、多学一些成语,而是开始学习服务社会、服务他人的“社会性”本领了,因此大学老师成了你最重要的雕塑者。面对一群资质聪颖、出类拔萃的“大少年”,老师在你的配合下开始了对你的“设计”和“创意”,在你以前几个阶段“雏形”初现的基础上,一凿一锤,将你塑造为基本符合社会需要的“成品”或“半成品”人才。第二,你最终要成为自己的雕塑者。当你们完成了本科、研究生的学业,原来在

你身上辛勤劳作的雕塑师就要收工了。他们又有了新的任务,而你可能还没有从那块石头里走出来,尚未完成的那些工作主要就交给了你自己。你可能兴奋,也可能惶恐,但又不得不接受。的确,离开校园后,你已经升级为一名具有独立资格的雕塑师,至少你要首先完成对自己的后期雕塑。在此过程中你慢慢会发现,你最重要的雕塑师最终还是你自己!离开校园后,老师尚未完成的那些工作,你不得不自己拿起斧凿,继续完成;如果对老师塑造的那个你的雏形不尽满意,你可以进行修理改造,甚至可以补充新的设计;对于剩下的很多略显粗糙的细节,也需要你自己去修整、打磨、雕琢。此时,别人虽然也在你的周围,但他们也许只能发挥辅助作用,为你准备工具、清理碎石、提供帮助,而你自己才是那个真正发挥作用的雕塑者。在以你为主的雕塑时期,你可视情况去完成以下相应的工作:一是按既定方案完成雕塑。你们按照老师预先确定的方案、图纸,继续完成剩下的工程,最终向世人展现出一尊完整的作品。二是必要时进行二次创作。当你进入“自我主导”的雕塑时期,当你自己拿起锤子、凿子时忽然发现,原来自己才是最了解自己的那个人,而别人的设计和工作的某些部分(甚至全部)未必符合你自己的意愿。此时,你完全有权

利对自己进行二次设计、二次创作。三是精雕细琢需要用一辈子去完成。青年时代刚刚完成塑形,多数都充满刚烈之性、威猛之气,看上去都是棱角分明、咄咄逼人的形象。你们肯定不会满足于,而是想继续努力,塑造一个成熟的自我。四是自我塑造必须具备高超技艺。在大学里你们一直是被雕塑者,离开校园后不得已自己承担雕塑工作。由于你不是职业雕塑师,所以可能需要较长时间才能认清自己的道路,学得可能成长能力和雕塑技能。请不要着急,不要烦恼。你一定要信念坚定,排除干扰,精力集中,心无旁骛,舍得花时间,虚心向他人学习,敢于向自己开刀,在实践、历练中学会雕塑技艺,逐步做到用力适度,收放自如。无论你和你的雕塑师付出多大努力,作品多么精美,千万不要忘记为你的雕塑注入最有价值的元素,那就是“神”。一件伟大的作品贵在传神。不过,在这一点上我并不担心。因为你们经历了这个伟大时代的锻造,接受了在同济大学的锤炼,我坚信,同济大学“同舟共济”的精神已经融入你的血液,“与祖国同行,以科教济世”的同济荣光永远是你坚实的基座,“同心同德同舟楫,济人济世济天下”的情怀永远是你那光辉形象的精神支撑!(文章为作者在同济大学法学院2022届学生毕业典礼上的致辞节选)

中国文字博物馆:对“刑”“灋”二字的研究

史海钩沉 余定宇 “中国文字博物馆”坐落于河南省安阳市东北角的人民大道。这座端庄厚重的中国文字博物馆,其建筑设计风格,酷似一座巨大的商代宫殿。它貌似三层重檐,又酷似一个平顶的金字塔。而这个金字塔的外表,又全部饰以一层殷商青铜器纹样的鎏金薄片,再加上馆前广场上那座高高的“字”形雕塑,两列巨大的甲骨文模型以及两只商代铜雕凤凰也是通体鎏金。这次到中国文字博物馆来的目的,就是追寻“刑”“法”等字的印迹。本来,“刑”与“法”字,应该是人类社会在很早就产生的两种观念——有时候,它们看上去没有什么不同,“刑即是法,法却是刑”;但许多时候,“法”字又显得比“刑”字具有更高级、更文明的内涵。它们原先的字形如何?原意如何?又在何时出现?是否在一出现时便具有了不同的含义?这些问题,都是我研究中国法律文化史时特别关注的一些细节问题。在中国文字博物馆第二展厅“西周金文”介绍部分的照片里,我发现了一个熟悉的青铜器的身影——那不正是内壁铭文中铸有一个“灋”字(即今日“法”字的古字)的“大孟鼎”吗?这个“大孟鼎”出土于清朝道光年间(公元1823年)的陕西郃县。它先后流落到五个官宦富商手中,被最后的收藏者捐献国家,珍藏在北京的中国国家博物馆内。据专家研究,鼎上的291字铭文,大致可分为四个部分。其中第一部分是周康王叙述文王、武王、成王的治国思想及殷商亡国的教训,并告诫贵族“孟”要效法其祖先南公,“受掌兵戎大事,慎处罚罪之事”,好好辅佐周王室;其余部分,便是贵族“孟”自述铸造此鼎的缘由。我最感兴趣的,便是周康王关于“依法治国”思想的表述,以及这个“大孟鼎”上面篆刻着的那个金文“灋”字!因为,据中国古代第一部字典——东汉许慎编著的《说文解字·廌部》解释:“灋,解廌,兽也,似山牛,一角。古者决讼,令触不直。”由此可见,灋,正是那只会分辨是非正邪的独角神兽!围绕着这只中国式“正义之神”,我们的祖先才造出了一个“灋”字。而按许慎《说文解字》的解释:“灋,刑也。平之如水,从水;廌,所以触不直者去之,从去。”这就是说,我们的祖先在造“灋”这个字的时候,便已经考虑到:这个字,既要有“刑”的功能(去恶务尽),又要有“善”的表彰(公平正义,公平如水)。西周“大孟鼎”上那个新产生出来的金文“灋”字,便正是由前朝即商代甲骨文中的“廌、水、去”三个象形文字组合而成的。虽然,这个铸造于三千年前的青铜鼎上的“灋”字,其“去”字部分被放在了“廌”字部分的上面,而非像后来那样,样摆在下面,但“公平如水,去恶务尽”的含义,还是一目了然。这个“灋”字,是我们中国法律文化史上一座万古不灭的明灯,从内涵上来考察:“刑”字只有刑罚、惩罚等暴力管制的含义,而“灋”字却含有法律规范、法律正义等文明教化的引导。两相比较,任何人都可以看出:“灋”字比“刑”字有更丰富的内涵,更具有现代法学所提倡的那种“人性化”“劝人为善”的良苦用心。可以说,这个“灋”字在中国法律思想史上树立了一座文明进步的丰碑。同时它说明了一件事,早在三千年前,中国的执政者就已经知道,“刑”,只不过是“刑”。尽管它的本字我们仍未能找到,但可以猜想,它应该会产生于“灋”字之前,而“灋”才是真正的“法”。“刑治”与“法治”,这两者决不可混为一谈。今天,“法治”与“法制”,两者更不可以混为一谈。它们的区别就在于有无“公平正义”之核心思想。在两千五百多年前的古希腊神话里,才第一次出现了那位“一手执宝剑,一手持天平”的正义女神。相比之下,你可知,中国人拥有“公平正义”法律思想,起码比欧洲人领先了500年。中国的文化传统具有特别强大的生命力,走出中国文字博物馆大门时,我心里便只有一种深深的民族自豪感。中国人凭什么而深感自豪?现在又多了一个理由,那就是“甲骨文”。(文章节选自余定宇《寻找法律的印迹(2):从独角神兽到“六法全书”》,北京大学出版社出版)