



# 举精神之旗实现公安影视文化再飞跃

□ 慧东 园媛

党的十八大以来,中国影视行业飞速发展,多类型、多品种、多样化的格局逐步形成。公安影视剧也萌发了新的生机,《破冰行动》等一批公安题材影视剧,劲吹新时代前进的号角,代表新时代的风貌,引领新时代的风气,并以故事精彩、制作精良、表演到位,备受观众和网友们的喜爱,在社会上引起了强烈的反响,以文艺形式塑造了公安战士在刑侦、缉毒、安全、文物保护等领域的光辉形象。回顾过去,展望未来,公安题材的影视作品要实现真正意义上的文化新飞跃,必须坚持高举精神之旗、立精神支柱为主责主业,在平衡真实性、故事性与社会性之间完美结合上寻求突破。

## 在观众需求的故事性与涉案剧的真实性中找平衡 喜闻乐见

只有赢得人民认可,公安影视作品才会枝叶茂盛。公安影视剧从早期的《征服》《天不藏奸》《永不瞑目》,到近几年的《橙红年代》《破冰行动》《猎狐》《三叉戟》等作品出炉,这批作品通过犯罪悬疑的叙事构造,探索转型时期社会与人性的复杂层面,将商业类型与艺术探索巧妙地结合起来,形成极具陌生化的审美体验,让观众耳目一新。它们不仅拓展了影视剧现实题材表达的广度和深度,而且提供了现实+悬疑相结合的类型模式。观众从公安影视剧中寻找“刺激点”“反转”的戏剧性,同时也希望看到的是真实的共鸣。

今年的网络剧《猎罪图鉴》于3月收官,但热度持续良久,网友催播第二季的声音不绝于耳,仅“到底有没有第二季”这一话题,就多次登上抖音、微博热搜,《猎罪图鉴》的成功,就在于“画像师”“双男主”新颖的人物设定,且符合现实需求;案件选材上,符合当下热门新鲜的社会焦点,容易让观众找到参与点;拍摄剧情节奏紧凑,让观众在体验感观刺激下,引发思考。

去年的热播剧《三

叉戟》,是由陈建斌、董勇、郝平领衔主演的公安题材刑侦剧。在这个小鲜肉,流量明星为主导的时代,《三叉戟》显得更为非主流,选择了“保温杯里泡枸杞”这个本应该“油腻”的年龄层作为故事主角进行切入。而这一点也恰恰是这部剧的亮点,接地气的台词,接地气的表演,甚至接地气的人物造型,每一点都在拉近与观众之间的距离这件事上做了文章,将曾经叱咤警界的“四大名捕”组合到牺牲一名战友后的“三叉戟”形象刻画得淋漓尽致,演绎着别样的夕阳红。

当今公安影视剧,既要观照当下现实,传达民生温度,又要反映时代热点痛点,既要真实呈现火热生动的公安工作,也要积极回应人民群众对美好生活的新期待。公安影视剧就是在观众需求的故事性与真实性中寻求平衡,才能被观众喜闻乐见,深受喜爱。

## 在普法警示作用与避免暴露作案手段中找平衡 彰显价值

只有远离铜臭,扶正抑邪,公安影视作品才能在市场上受到欢迎。涉案题材曾在荧屏遍地开花,例如现在还能吟唱《便衣警察》的“几度风雨几度春秋”片尾曲,而后来因公安影视剧的剧本跟风、走偏等问题,一些影视剧粗制滥造,格调庸俗,对青少年造成不良影响,一度淡出视黄金档,中间沉寂了几十年,直到2015年才逐渐重回大众视野。

近年来,公安影视作品塑造了许多有血有肉,生动感人的公安民警形象,讴歌了人民警察无私奉献的英雄本色和崇高人格,赢得了观众的好评。这些作品展现了警察与人民的感情,在鼓舞警民士气、凝聚警心方面起到了很好的作用。但还是有一部分影视作品制作水准良莠不齐,存在着一些比较严重的问题。比如不恰当地暴露社会阴暗面,给观众造成警匪勾结的错觉;片面强调真实,将公安机关的侦查手段暴露无遗;热衷渲染暴力场面;过细展示犯罪过程,在客观上造成了诱发犯罪方面的负面效应等。

公安影视剧基础在“案”,但关键在“人”。基于案件发生的基底,把创作方向瞄准在叙事节奏上,在人物刻画生动上,在精神内核凸显上,让观众在惊心动魄的破案过程中,仿佛置身于探寻真相现场,切实感受人性善恶,深思社会矛盾,这才是公安影视人应该做的。

电视剧《燃烧》导演陈育新认为,以前的刑侦剧主要展现犯罪过程,侧重于猎奇性,但我认为人性的刻画是重点,“因为要刻画人性,在叙事手法上会比较严谨,但是在观众的观感上进入状态会缓慢一些,但我觉得刑侦剧最大的魅力就是描述在波澜不惊的生活下面,那些人们走向犯罪的过程”。

的过程中,淋漓尽致地展现出新时代人民警察的智勇双全与艰难不易,剧中的多个经侦警察代表了现实中许多公安英雄模范典型的不同特质,该剧播出的时间节点也是为了向“5·15”全国公安机关打击和防范经济犯罪宣传日献礼。

金融安全关系到每一个人的财产安全乃至国家的经济安全,其现实意义应引起社会的普遍关注。金融是现代经济的核心,也是实体经济的基础;金融活则经济活,金融稳则经济稳,金融安全是国家安全的重要组成部分,维护金融安全是关系我国经济社会发展全局的带有战略性、根本性的大事。《杠杆》中的经侦警察,时刻保持对金融安全重要性的清醒认识,并从个人和国家防范金融风险做出了突出贡献,从这个角度讲,该剧也是一部普及金融安全专业知识的文艺作品。

从电视剧《杠杆》中,我们可以从多个角度、全方位了解到:党的十八大以来,全国公安机关聚焦防范化解重大金融风险,为了保持对各类经济犯罪活动严打高压态势,连续组织开展打击非法集资犯罪专项行动,破获一大批重大案件,集中摧毁了一批重大跨区域犯罪网络,尤其是剧中展现出新时代警察打击金融犯罪的先进理念与工作方法,为广大观众献上了一部生动深刻的优秀影视作品。

优秀的影视文化艺术作品在涉外法治文化交流中发挥越来越重要的力量。观看电视剧《杠杆》后,德和衡律师事务所海外中心总监安娜博士表示,中国警察一直保卫着世界上人口最多的国家,守护着超大量体的涉外经济活动,执法水平、办案经验、纪律品质都是世界一流的,早就需要这样一部生动、高质量的作品来客观向国内外观众展示中国的“警察故事”。导演刘光和编剧管彦杰皆为人民警察,又是本剧最重要的主创人员,齐心协力为政法现实题材影视作品推动中国涉外法治文化的现实经验的对外传播做出了努力与尝试。

电视剧《杠杆》着力在文艺思想上做加法,在商业噱头上做减法,在国际传播上做乘法,在思维定式上做除法,使中国政法现实题材影视剧看起来,实起来,亮起来,新起来。

(作者单位:中国人民大学)

《破冰行动》导演傅东育曾直言,“涉案剧面对的是所有观众,包括老人、孩子、年轻人,这是创作者需要考虑的,血腥和暴力就一定代表收视率吗?不见得,还是要看你的故事说得好不好,而不是靠这些来寻求刺激”。傅东育透露,其实在拍摄《破冰行动》的时候,有一部分更惨烈、更血腥的镜头,最后并未在剧集里呈现,现在看起来没有损失什么。“黄赌毒”这种事情,大多数普通百姓是不大接触的,涉案剧采用什么样的方式来展现,是善意还是恶意,是批判还是寻求刺激?尺度问题不是我的困惑,我的困惑是面对涉案剧这个类型,如何在专业性、类型化上面做得更好。”

如何在把握普法警示作用与避免暴露作案手段中找到平衡,彰显时代价值,两位导演给出了答案。

## 在题材多样性多元化与目标宗旨统一性中找平衡 不失本心

只有志存高远,植根生活,公安影视作品才能够一枝独秀。去年的《重生》《猎狐》《扫黑风暴》《谁是凶手》等作品陆续开播;今年初,《重生之门》《猎罪图鉴》《开端》等作品继续发力。值得一提的是,公安影视剧在数量持续增长的同时,也在探索着题材类型的边界,于探索、悬疑的内核之外,增加了女性话题、科幻虚拟、家庭伦理、律政等极具张力的元素,多样性、多元化的趋势,在公安影视剧处处开花结果。

例如:电视剧《冷案》,该剧讲述了缉毒刑警罗英玮在围剿行动中目睹男友因公牺牲后,为调查“蓝魔”贩毒集团真相申请调至档案室,并带领蔡文心、夏洛阳、冯壹三名女警员成立“冷案小组”,寻觅真凶的故事。该剧是较为少见的女性视角刑侦剧的发展,体现出刑侦剧在不断摒弃传统性别歧视心理,打造刑侦剧中新的两性关系,同样也在消除观众审美疲劳和去除剧集的脸谱化中,对女性走到大众面前起到了很好的引导作用。

在看到公安影视剧纷繁多样性的同时,也应注意,公安影视剧不仅要解决“可看性”的问题,还要思考“必看性”。公安影视剧始终姓“党”,它不能丢弃初心,理应体现在普法宣传、震慑犯罪以及讴歌英雄的意义,要承担起对给人鼓劲提气的作用。

剧作者在影视创作中,对作恶者的人性开掘的限度在哪里?在人物关系处理中是否有违背公序良俗?在阴暗复杂的人性欲望中,如何表达积极的、光明的力量?在善与恶之间较量时,最终剧情走向是正向还是反向?等等,这些问题都是公安影视剧所必须面临的问题,需要非常谨慎的处理。

中国传媒大学戏剧影视学院院长关玲认为,“将剧集创作与现实生活紧密结合,对权与法、情与理、善与恶等问题进行思考,公安题材电视剧才能够具备强烈的时代感和情感冲击力”。

深刻把握好公安影视案件戏剧性与还原真实生活之间的关系,在刻画人物细节,调节影片节奏,把握尺度上下功夫,将公安工作、法治建设、人民警察精神潜移默化地内化于民众之中,避免落入套路化、脸谱化,创作出思想性与艺术性、社会效益与经济效益俱佳的优秀作品,实现公安影视剧的再次腾飞。

(作者单位:全国公安文联)

制图/高岳

□ 麦笛

最近一部消防题材电视连续剧《蓝焰突击》持续引发观众热议,收获诸多赞誉。这部连续剧聚焦一个特殊群体的成长视角,以一群年轻人从社会人到消防战士的成长经历为主线,以一座小城的日常消防工作为背景,全方位展现了现代消防工作的方方面面:从日常训练到抗洪抢险,从青春叛逆到浴火重生;从亲情到友情,从爱情到战友情;从职业到信仰,从个体成长到团队共赢。一个个故事鲜活生动,既有生活气息又有专业支撑,既有小情节又有大情怀,故事结构复杂,叙事逻辑清晰,矛盾冲突多元化,节奏疏密有致,格调积极向上,人设合情合理,呼应故事发生,暗示剧中人物的命运轨迹,具有较强的现实关照性。

该剧摒弃同类题材个人英雄主义的惯常表达,着眼群体,着力成长环境,多层次多维度,生动细腻地勾勒出一个不断成长并日益优秀的消防战士人物群像,凸显职业精神和群体核心价值观,发生在日常生活中的很多惊险和意外都在情理之中,意料之外,不断吸引观众追随剧情的发展,不自觉地代入自己的内心世界,逐渐和剧中人物产生共情,跟随剧中人物一起接受职业生涯里的成人洗礼。

## 从酷跑少年到消防战士路有多远

成长是一个永恒的话题。生而为人,谁的青春都不是一地鸡毛,没有谁是天生的英雄,不过是平凡人接受生活的淬火以后,在急难险重时刻愿意牺牲小我的利益换取大众的福祉。

《蓝焰突击》中的李溪成正是这样一名生活中常见的热爱生活、享受当下的青年,尽管生长在单亲家庭,但是他秉承了母亲乐观、开朗、积极向上的性格,是小城中个性飞扬的酷跑少年,加入消防队的初衷也仅仅因为不用出差,可以有更多时间帮助母亲做点事情。然而,这样一个沉浸在自我小世界,以自我为中心的少年进入一个刚性的纪律部队,到底会遭遇什么,结果是什么,本身就是一个悬念。

果然不出所料,李溪成散漫自由的性格,一进入消防队就受到来自方方面面的质疑和挑战。同样来自社会各界的消防队员出身迥异,个性鲜明,彼此之间既缺乏了解和信任又不懂得协作,而这恰恰是一个新建团队需要磨合的第一步。好在这个团队有爱如生命,善于带兵的副站长吴长茂,有严格要求,专业技能过硬的副站长叶启恒,有精通火场专业知识的人调员温亦冰,每一次培训演练和实战他们都以身作则,不仅教授消防专业知识和技能,重点还要反复打磨每一个人身上那些明显的瑕疵,以便更好地融入一个团队;让不同的个体成为一个团队的一分子,一个不可或缺的组成,从而树立团队意识,培养职业精神。

玉琢不成器,人的成长和成熟也是一个自我雕琢过程,不管是主动还是被动,这个过程显然不是轻松愉快就可以完成的。观众可以想象,这些年轻气盛、个性张扬的年轻人在成年后接受第二次塑性的过程必定会是一个疼痛而且可能伤痕累累的淬火过程,然而,仅有筋骨之劳和钢铁般的意志力也是无法支撑一个年轻人义无反顾走下去的,好在有亲情、爱情和友情的交互滋养,大家在经历血与火的救灾抢险实战考验之后,渐渐懂得了铁的纪律和团队意识的重要性,明白了队友之间相互信任、合作、帮助、良性竞争的价值所在,懂得了责任义务和担当,尽管成长之路艰难曲折,跌跌撞撞,他们依旧负重前行,勇往直前。

成长的每一个路口都有风有雨有阳光,有笑有泪有伤痛,谁不是在生活的裹挟中一边流泪一边奔跑,一边英勇拼搏一边独自疗伤,在重重叠叠的茧壳中不断变

# 每一个路口都是青春燃烧的焰火

得强大,单亲家庭的李溪成,痛失妻女的叶启恒,再组家庭的温亦冰,孤儿院长大的孟凡,幽闭症的冯喆……这个平凡英雄组成的群体几乎每个人心里都有伤,有爱也有光,因为他们从不拒绝成长。

## 从奔赴使命到秉承传统 爱有多深

使命感不是天生就有,而是后天规训的结果。以李溪成为代表的一群社会青年在消防生涯的严格打磨之下,日渐成熟,使命感逐渐凸显,但是现代消防工作的复杂性、艰巨性和繁重性才是钢铁战士成长的必经之路。

现代城市建设复杂,人口密集,突发事件频率偏高。城市消防工作不仅涵盖了应急、抢险、安全隐患查处,日常训练和考试考核,还有很多公众视线之外的消防站点和相关工作,长期不被人们了解,毫不夸张地说,正是消防战士全力以赴,无私无畏地奉献,才有那么多化险为夷,化危为安,才让公众安心,不被千头万绪的生活弄得焦头烂额,不被困在生活的一团乱麻中,由此人生才多了一分从容与美好,幸福与安宁。

因为消防技能过硬,表现突出,叶启恒和李溪成等人很快就被上级选拔到蓝焰突击队,负责处理全市范围的重大复杂抢险。在经历了一次又一次火灾、火险、高坠、小孩子意外等突如其来的警情,遭遇一次又一次血与火的洗礼,生与死的考验之后,年轻的消防队员从最初抵触叶启恒近乎苛刻的日常训练到慢慢理解和自觉接受挑战,自我加压,只为了完成每一次抢险任务更加有把握,更加有胜算。人民的利益高于一切,保护人民群众生命财产安全就是消防工作的使命所在,他们必须要扛起这份责任,配得上这份荣誉。

在一次火场抢险中,救人心切的李溪成擅自行动,虽然有惊无险成功救下了受困群众,但是引发新闻媒体质疑,为了平息事态,也为了让李溪成认识到自己的问题,蓝焰突击队把李溪成放到一个偏远消防站去接受锻炼。

几乎与世隔绝的小岛,居民文化程度不高,很多常识普遍缺乏,居住的房子多为棚屋,甚至渔船,消防站的火灾隐患预防工作难度很大。看似粗糙,不近人情的站长不信任李溪成的专业能力和职业精神,处处针对他,而李溪成对于站长持同样的态度,两个人在一次一次交锋中互相磨砺,互相了解。后来李溪成了解到站长也是吴长茂的战友,因为好兄弟牺牲在岛上抱憾终身,主动申请守岛,一守就是几十年,几十年如一日坚持每天全岛巡逻发现隐患,并帮助居民通过各种渠道不断提高生产生活条件,完善消防安全措施,确保岛上居民安居乐业。这件事情给李溪成的震动很大,促使他去思考消防工作的意义和消防职业精神的社会价值所在,也终于明白以吴长茂为核心的消防站,为什么能够成绩卓著,集体出彩。这个群体不只是满足于当下赢得每一场抢险战役,而是一直有一种精神,一种灵魂品质在延续,在传承。

## 从职业平台到职业精神 义有多重

职业精神是一个团队的核心价值,也是精神品相和骨髓,但是一个团队职业精神的孕育和成型是一个艰难漫长的过程。通常情况下,一个人从学校毕业进入职场,首先是解决生存问题,所以,就业是第一选择,但是如果一个职业平台没有给择业者提供精神成长空间并进行合理的成长教育,很难把一群人的力量拧成一股绳,心往一处想劲往一处使,这在肩负特殊任务和使命的群体是大忌。

像李溪成这样一群青春飞扬的年轻人进入消防队伍的时候,吴长茂等人清楚看到了每一个人身上的优点和缺点,懂得在队伍管理和教育培训中怎样扬长避短,发扬光大个人优点,磨平个人的缺点,也懂得一个团队职业精神的延续和传承对于新建团队的重要性,同时懂得遵循每一个人的成长规律,严管厚爱,这也是纪律部队无文化内涵的显性表达。

这些生长在不同环境,带着不同心理伤痕的年轻人,在进入一个崭新的群体以后首先找到了共同成长的基石和精神氛围,这就为职业精神的打造、成型和巩固创造了条件。他们在工作、生活、亲情、友情、爱情的滋养和磨砺之下,逐渐成熟,懂得责任与担当,个人与集体、性格与命运,小家与大国之间的血脉相连,唇齿相依,逐渐从以自我为中心转变为以集体为中心,从崇尚个性到追求共性,最终成长为一群有着共同精神品相的铁血战士。

一个时代正是有了这些有共同信仰和追求的英雄群体,赴汤蹈火,前赴后继,为了国家和人民的利益不惜流血牺牲,不怕艰难险阻,一路披荆斩棘,勇往直前,永不言弃,一个国家和民族才有万家灯火,幸福圆满。

礼赞那些燃烧的青春,感谢那些为我们拼过命的人,他们的一生注定如日光一样明朗,如蓝焰一样耀眼。

(作者单位:四川省成都市公安局)

# 艺术之光,源于现实深处

□ 崔航生

政法现实题材电视剧《杠杆》热播以来,取得了收视率0.873%,同时段电视剧收视第一,腾讯视频播放量破2.7亿和爱奇艺飙升榜、悬疑剧和都市榜皆列第一的好成绩,纵观近期网台影视剧的表现,政法现实题材的优秀作品在质量和数量上都取得了亮眼的成绩,社会关注度也日益增加,《杠杆》便是其中具有代表性的优秀作品。

《杠杆》以双线并行的艺术手法讲述了一起跨国金融大案的始末,在此过程中展现出公安经侦工作中的种种难点,并通过极具现实意义的案件侦查,热情讴歌了我国经侦干警忠于职守、敢于担当,智勇双全,不怕牺牲的新时代人民警察精神,同时对于提升社会对抵御外来金融侵略的意识和能力都有着重要意义。

这部作品遵循了文艺创作的现实规律,在人物的丰富性、情节的合理性、结构的流畅性、伏笔的曲折性、细节的专业性等方面都显现出对文艺创作规律的尊重与把握,该剧从经侦处处长萧剑调查离奇车祸案开始,通过对“海翔集团”违法操控股市的调查深入,引发对神秘商业大鳄过去的创业史探究,过程中关键性证人的丧失,社会舆论的施压,死亡阴影的笼罩,一桩桩一件件都将矛头直指二十年前的金融大案,在其后牵扯出更大的跨国洗钱集团。在这样一个具有复杂前史的故事架构中,人物之间关系的设计,多条故事脉络的交织,现实与艺术的无缝连接都可显现出主创人员过硬

的专业能力与难得的创造力。

该剧的主创人员皆笔耕不辍,勤于思考,长期致力于文艺创作的积累与学习,并融入公安工作的实际层面,电视剧《杠杆》的创作不是虚浮的艺术想象,也不是简单的现实照搬,而是将艺术的眼光与手法应用到现实生活中,并将现实生活中的体验与思考升华到艺术的水准与形式。导演刘光任职于公安部金盾影视文化中心,长期深入一线,近距离观察各级经侦警察,并对新时期经侦警察在打击金融犯罪时的先进方法有着深入的思考,他在之前的采访中指出经侦警察的真实工作和生活状态往往被人们所忽略,因而在影视创作领域,以金融犯罪为主的经侦题材作品较为罕见,这也与经侦题材的专业性较强和制作难度较高有关,但他依然遵循文艺创作的现实规律,迎难而上。

公安工作具有其特殊性与专业性,这就要求公安题材影视剧的创作者必须深入公安理论与实践。电视剧《杠杆》获选国家广播电视总局剧本扶持引导项目,体现出国家相关部门对公安政法现实题材的关注,编剧管彦杰被誉为“新世纪警营文化代言人”,他创作的电影剧本多次获得中央政法委奖项,其中院线电影《扫黑行动》是全国扫黑办重点宣传项目并入选中宣部50部重点影片,管彦杰对政法现实题材作品的精准把握来源于他在中国人民公安大学对《跨国犯罪对策》《中外警察执法比较》等课程的研究与讲授,理论联系实际,从研究和实践中汲取营养,将政法专业素养与文艺创作相结合,从而结出政法现实题材文艺作品的累累硕果。

电视剧《杠杆》中的男主角经侦处处长萧剑破获金融大案,并摧毁跨国洗钱犯罪集团,这个人物最大的特点是忠诚,在与高智商犯罪分子博

