



星光照亮每一个迷途灵魂

□ 吕露

对很多人而言,把犯罪分子关进监狱,就是故事的结尾;可对我来说,工作才刚刚开始。
也有很多人说,逮捕一名罪犯,需要勇气和胆量。可我知道,改造一名罪犯,更需要坚持和希望。
今年2月1日,大年初一,我收拾好行囊开始第86批封闭执勤。翻看交接台账,一件事引起了我的关注。
服刑人员曾某,女,19岁,刚调入我所在的监区,刑期只剩不到两个月,却从未与家人联系过。
翻阅她的个人资料:初中辍学,未成年怀孕,在工厂宿舍生孩子后害怕别人发现,直接将孩子和胎盘一起从三楼丢弃,造成这名刚出生的女婴当场死亡。
无知且残忍,这是我看到档案后对她最直观的印象。我想应该找她谈谈。
见到她第一眼,发现她比档案中的照片看起来更瘦弱更苍老。厚厚的囚服外套整个罩住了她,她一直低着头,看不见她的表情。寒冷的冬夜,她居然穿着一双凉鞋。我让她先回去更换,她愣了一下,抬起头又快速低了下去。我又提了一次,她却突然哭了起来,说自己那么坏,受再多苦都是应该的,连父母都不要她,为什么警官还要管她。
断断续续的哽咽中,我听到了她那些藏在案卷之外的人生。

她5岁就被送到现在的养父母家,过得很不好。出事后,养父母直接断了联系。她知道自己犯了法,入监后认真改造,可过年了,大家都在打亲情电话,她却找不到可以送祝福的亲人,觉得自己很失败。
我向监区领导汇报了这件事情,大家决定试着寻找她的亲生父母。
尽管是在过年休假期间,但在多方协助下,几天后当地司法所人员真的找到了她亲生母亲的电话。
大家兴奋不已,顾不上吃饭赶紧联系。尝试了几次,电话终于通了,对方也确实是她母亲。可我刚说明来意,对方电话就被一个男人抢走,说大过年触他霉头,一个坐牢女儿的电话有什么好接的,让我们不要骚扰他。说着就挂断了电话。
我的心一下子沉入了谷底。偏偏这时,家人打电话过来,在那边絮絮叨叨的说想我了,一大家子的人正在聚会,就少我一个人,问我吃饭了没有。我看着桌上已经凉透的饭菜,突然鼻子一酸。因为疫情,我已经3年没回家过年了。
同事站到我旁边,安抚地拍拍我的肩膀。
我们静静地靠在办公桌旁,听着外面服刑人员互送祝福、欢笑的声音。
“要不,再试试?”我和同事异口同声地说出了这句话,说完我们相视一笑。
收拾好心情,一次,两次……最终她母亲还是接起了电话,我告诉她曾被送监后的生活,她现在的努力和改变,还有她无依无靠的悲伤。她母亲在电话那头泣不成声,说一直很后悔当初把女儿送人,不管怎样,等女儿刑满后,自己一定接她回家。
后来,我把这个消息告诉了曾某。告诉她,除了警官,还有亲人没有放弃她。我可能永远忘不了那一瞬间她的眼神,是难以置信,是惊喜,是感激,是各种情感夹杂在一起后的希望。
然后,她开始号啕大哭,像是在宣泄过去的一切。等情绪平稳下来,她对我说:警官,谢谢你,新年快乐!然后深深地鞠了一躬。
都已经大年初八了,这可能是我收过最晚的新年祝福。我不知道她出去后的生活是不是会如她所期望,但至少这一刻,她的幸福和憧憬是真实的,那我的坚持和付出也有了意义。
谁说,只有站在光里的才算英雄呢?
在高铁电网之中,有这么一群人,他们是暗夜里的守护者,是莹莹的星光,用微弱却坚定的光芒,照亮着每一个迷途的灵魂。他们不会用华

丽的言语表达自己的心声,却始终用最朴实的行动践行着自己的忠诚。
他们,就是监狱平凡工作中的你和我。

(作者单位:江西省女子监狱) 漫画/高岳



九张机·悼母

□ 诗哲

一张机,还家已是夜冥途。慈心欲尽叮叮嘱,片时相抱,片时相顾,到死未成词。
两张机,白花一朵系绸衣。去年今日邱山路,泪成微雨,雨成清泪,泪雨共凄凄。
三张机,撕心最忆化灰时。仪容自此长相袂,为从心底,今生永记,双目不稍移。
四张机,燕雏记取旧巢归。合家不复圆时镜,空余遗照,更添遗恨,永夜几回思。
五张机,可堪惊梦醒来知。临窗只见伤怀月,疏星淡影,轻云残墨,已悔报恩迟。
六张机,时光犹向少年追。毕生纸袂何曾已,萦心织爱,成灰残炬,寸草沐春晖。
七张机,高杨虽老不弯枝。沧桑且复人多病,丝丝数尽,经年风雨,却见等闲安。
八张机,洁身长作立身师。为人须学松和竹,冰心好似,云崖堆雪,一簇腊梅枝。
九张机,洛城又见吐芳菲。芳菲都向碑前舞,长随青冢,长依苍翠,不尽百花期。

(作者单位:海南省人民检察院)



穿过三月三流淌的歌声

□ 邹文彬

“多谢了,多谢四方众乡亲,我今没有好茶饭,只有山歌敬亲人……”穿过千余年的时空,一位如水的女子从波光粼粼的倒影中走来,忽而出现在红水河,忽而出现在下枳河,忽而出现在漓江,忽而出现在柳州……千年不绝的歌声从渺茫的天际传来,在三月三里轻轻荡漾,将无边的春意缓缓地向乡间大地。
江声浩荡,河水淙淙,一个美丽的乡野女子刘三姐,她究竟能给人们带来什么样的梦境和遐思?
“山中只见藤缠树啊,世上哪见树缠藤。青藤若是不缠树哎,枉过一春啊又一春……”刘三姐与阿牛哥互诉衷肠,缠绵难分,至死不渝。这就是刘三姐和阿牛哥演绎的壮族民间版的“罗密欧与朱丽叶”。
在广西壮族地区,广泛流传着刘三姐和阿牛哥唱歌成仙的美丽传说。相传农历三月初三天,有一位叫阿牛哥的后生十分爱慕刘三姐,就主动邀约刘三姐打起了山歌擂台赛,两人唱到深夜还没有分出输赢,人们只能隐隐约约听到歌声,却不见人影,便派人上山查看,结果令人震惊——两人化作了相对而望的石头。为了纪念他们,年轻的姑娘后生们就在三月三这一天用山歌传情求爱,逐渐形成了壮族歌圩传统。
“唱歌不是贪风流,唱歌本为解忧愁。”男人们田间耕作,女人们操持家务,困了累了,歇息一下,唱一曲山歌,有什么样的劳苦和忧愁解不掉呢?人们用最朴素的言语,最原始的歌喉,歌唱生活不辞辛劳,倾诉爱情悲欢离合。
千百年来,广西壮族人民把刘三姐当成是创造山歌、传唱山歌的鼻祖。因为有你,广西才成为浩瀚的“歌海”;因为有你,才成就了广西山美、水美、歌美的美誉。
“唱山歌,这边唱来那边和,山歌好比春江水,不怕滩险又多……”这是歌声如潮的三月三,这是木棉花盛开的季节。又是一年三月三,壮乡大地踏歌行,三姐歌海连波波,一人唱来万人和,江水滔滔流不尽,千年万代不断歌。
(作者单位:广西壮族自治区来宾市委政法委)

□ 刘卫国

生下来第一次叫“爸”,还是在我结婚第一天。
我是遗腹子。我出生前一个月父亲去世了,所以直到结婚前就没有叫过“爸”,也就没有享受过父爱。
1993年春季经人介绍,认识了妻子,当年10月1日举行的婚礼,由于我们双方家都不在西安,加之母亲年事已高,当时婚礼包了司仪、照相摄像、车队指挥等等全都由单位的伙计们包办,虽是简朴却甚是隆重。
接新娘子的时候,喊的第一声“爸”,当地叫“改口”。平生第一次叫“爸”,觉得怪怪的,也正是从这一天开始,我逐渐感受到了些许父爱,也就从这一天开始,我逐步懂得如何去做一个丈夫,如何去去做一位父亲,如何去操持一个家。
岳父是位辛劳的人。结婚第一年,我们没有房子,岳父家在临潼火车站附近,于是我和妻子天天跑通勤,早上坐火车到西安上班,下午坐火车回临潼。每天早上6点,岳父便给一家人做好了早餐,吃过早餐,该上班的上班,该上学的上学,都打发了完,岳父又开始准备午餐。遇到节假日,岳父更是一日三餐变换花样地做。每次在岳父家,我总能看到岳父忙碌的背影,家具坏了,自己修理(岳父家的沙发、茶几都是岳父自己打制的),水龙头有问题了,自己修理,烧煤的炉灶该修了,岳父自己和泥巴,菜园子该浇水了,岳父一桶一桶往菜地挑水,总之岳父给我的感觉就是闲不下来的一个人。
岳父是个勤俭的人。我从出生到参加工作一直穿打补丁的衣服,不是勤俭,而是家里太穷。岳父家的条件算是优越,但岳父很勤俭。临潼车站西边货场经常

都会向我提起我岳父是如何善良的。就说退休后,但凡临潼火车站周围有红白喜事,都能看到岳父掌勺的身影。
岳父是位守诺的人。用一生去呵护一个家庭,不是写在纸上更不是说在嘴上的,岳父在实践中做到了。岳父呵护岳母呵护这个家庭,一般人是达不到这种境界的。在我结婚后的记忆中,岳父从没有让岳母和儿女们受过委屈,也许这就是岳父心中对于岳母和家庭的默默许诺吧。
岳父是位严谨的人。当他因病器官逐渐衰竭,弥留之际,把我叫到床前,他说有件事一直放在心里堵得慌。岳父说,你是警察,看看这算不算违法犯罪。原来,岳父年轻时曾在某火车站当装卸工,一次装卸作业完后,岳父看地上有根半米长的绳子,当时都下班了,岳父看扔了可惜,顺手就拿回家了。事后岳父一直忐忑不安,那个时代,半米长的绳子毕竟也算公共财物,还回去吧,有人会问,你咋把绳子拿回家了,跳进黄河也洗不清。这件事,对于一生严谨的岳父来讲一直是一块心病。我劝岳父:“这不算违法更谈不上犯罪,半米长的绳子在装卸作业中根本派不上用场,而且你是最后一个离场义务打扫的卫生。”听了这话岳父才平复下来。
2022年1月10日,岳父与世长辞,正值西安疫情严重,我和妻女未能看到岳父最后一面,着实遗憾。
岳父留给后辈们最大的财富,没有金银珠宝,而是他一生用辛劳、勤俭、善良、守诺、严谨去书写的一个大写的“人”字,这才是后辈们应传承下去的。
(作者单位:西安铁路公安局西安铁路公安处)

岳父

有废弃的包装木箱子,岳父会捡回来烧柴用,岳父认为既帮人家清理了垃圾自家又有烧柴做饭何乐而不为。记得有次换装,我准备将淘汰了的工作服处理掉,岳父拦了下来,他拆去工作服上的标志,自己穿,别说,八成新的衣服穿在岳父身上挺“飒爽”的,岳父笑岳父“还真像一个老干部”。
车站茶社后面有块空地,岳父把它开垦成菜园子,种点菜,不浪费,而且还锻炼了身体。岳父开垦的菜园子,辣子茄子西红柿大葱菠菜韭菜生菜荆芥白菜各种豆角等等旺季时自家根本吃不完,便分给邻居们,看到邻居们分享自己的劳动果实,岳父总是乐得合不上嘴。
岳父是位善良的人。岳父生活勤俭,看似吝啬,其实骨子里是一个很善良的人。一次我和岳父一同带着女儿回西安,在西安火车站,上了公交车落座后,发现有一名外地夫妇大包小包还抱了个小孩急火火上了公交,翻遍口袋,没找到乘坐公交车的零钱,夫妇两人急得满头汗,手里攥着张百元钞票团团转,岳父看到这,二话没说,过去替这对夫妇交了4块钱的公交费。
岳父原先在西安火车站上班,由于工作关系,我也经常去西安火车站机关,每次去,机关的工作人员

身边的河流

□ 袁宏

我的身边多流水
一条河由北向南奔跑
穿越了我的背影
和居住的城池

滔滔河水 时而卷起千重浪
朵朵喧器 助推了河流的气势
似乎大海就在眼前
当即可以拥抱

大海铺陈在远方
河流顿悟后 安静下来
透过清波的影子
他看清自己 不过是一脉
微微搏动的细流

城市还在拓展,河水起起落落
生活中,一切都在改变
不变的是河流的方向
以及沉寂后显现出来的
刚毅 坚韧 不屈的性格

(作者单位:重庆市酉阳县委政法委)



野菊摇曳

□ 胡旬

天边的日落
照着乡村的小路
野菊在风中摇曳
流浪者的脚步
踏碎了夜空的繁星
穿过丛林小溪
举着火把
循着久远的歌声
一直行到山的另一边
那里或许是荒漠
或许有苹果花开
我要拿出纸笔
记录下沿途的点滴
直到许多年后
伴着壁炉的火光
还有蟋蟀与毛毯
即使大雪封门
我依然会记起
当初遇见的
月亮的银苹果
太阳的金苹果

(作者单位:浙江省绍兴市消防救援支队)

春天的号令

□ 马晓伟

作家苇岸说:“到了惊蛰,春天总算坐稳了它的江山。”的确如此,当第一声响彻长空的惊雷乍起,沉睡一冬的春天醒了。从此,她将以王者的姿态,号令自然界那些“欣欣然张开了眼”的臣民。
惊蛰,汉代以前称为“启蛰”。“蛰”是隐藏的意思,“惊蛰”则有惊醒蛰藏于地下生物之意。西汉《大戴礼记·夏小正》记载:“正月启蛰,言发蛰也。万物出乎震,震为雷,故曰惊蛰。是蛰虫惊而出走矣。”从古人的描述中,我们可以看出,春雷是惊蛰的标记,民间也有“春雷响,万物长”的说法,春天好像是通过滚

滚的雷声,传递指令,指挥千军万马。
最先闻雷而动的是泥土中冬眠的小生灵。听到春雷的召唤,它们一个个慌慌张张,懵懵懂懂,睁开惺忪的睡眼,然后俏皮地伸伸懒腰,蠕动着瘦弱的身子离开酣睡的洞穴,贪婪地汲取天地的雨露,尽情地享受和暖的春光。“老去何堪节物催,放灯中夜忽奔雷,一声大震龙蛇起,蚯蚓蟮蚁也出来。”宋代张元干的《甲戌正月十四日书所见来日惊蛰》诗,就给我们呈现了自然界闻雷而动的景象:春雷响起,睡梦中的龙蛇,蚯蚓,蟮蚁如同听到了春天的集结号,纷纷跑了出来。
其实,真正使冬眠的昆虫和小动物苏醒钻出洞穴,钻出泥土的,并不是那隆隆的雷声,而是气温的

回升。民间就有“惊蛰过,暖和和,蛤蟆老角唱山歌”的谚语。
小生灵都闻令而行了,那么积蓄了一个冬天力量的草木,当然也不甘示弱,按捺不住沐浴融融暖意的迫切心情,竞相生长绽放。你到田野里走一遭就会发现,到处是温暖的气息,随处是喷薄而出的春色,疯长的盎然春意,不知何时爆棚人间。你瞧,小草悄悄从地面、石缝、墙角冒出来,探出小脑袋,睁开小眼睛,左顾右盼,惊奇地打量着春天。竹笋拔出利剑,顶破松软如膏的土层,不断挺高自己攀登云天的梦想。枝上的桃花被春雷吓得一抖,一个个花苞儿舒展开来,挤挤挨挨露出甜蜜的笑容,而各种虫儿蝇儿的翩

跹加入,更让和煦的大地焕发了蓬勃生机,满目是草长莺飞,翠柳暖树,春泥葱烟……
惊蛰的雷声,惊醒的何止是花草树木鸟兽虫鱼?连猫冬的人们也被惊醒了,赶紧收起“红泥小火炉”,脱下厚重的棉衣,欢腾地走进田野,奔向春天。
从古至今,我国劳动人民十分重视惊蛰节气,把它视为春耕开始的日子,惊蛰的雷声,对农民们来说犹如催征的号角。唐代韦应物《观田家》中写道:“微雨众卉新,一雷惊蛰始。田家几日闲,耕种从此起。丁壮俱在野,场圃亦就理。”农谚有:“过了惊蛰节,春耕不能歇。”“九尽杨花开,农活一齐来。”每到这个时节,伴随着润物细无声的绵绵春雨,空气变得清新醉

人了不说,也缓解了冬日旱情,麦苗开始返青生长拔节,春播的作物,也要开始春耕了。在我儿时记忆中,到了惊蛰,村里男女老幼热火朝天忙碌在田间地头,有的平整冬翻的土地,有的给麦子油菜施肥,有的忙着修枝打叉……一幅繁忙的春耕图画将寂寥的田野渲染得欣欣向荣。
“一声轻雷惊蛰后,细雨微雨落梅天。”惊蛰铿锵有力的雷声,是春天发出的一个号令,对我们而言,唯有以奋斗者的姿态,谈秋的状态去耕耘,才能不负最美春光,大好年华。
(作者单位:江苏省南京市江宁区委政法委)