

论中国式法治现代化新道路(中)

前沿聚焦

□ 张文显 (中国法学会学术委员会主任, 吉林大学哲学社会科学资深教授)

第四, 中国是在经历了一场又一场思想解放、排除各种错误倾向干扰下步入法治现代化道路的。首先, 中国式法治现代化是在彻底肃清封建专制传统中开启的。由于近代以来特殊的历史原因, 我们从半殖民地半封建社会直接跳过了资本主义发展阶段而进入了社会主义, 加上我国封建社会的历史约有三千多年, 故“旧中国留给我们的, 封建专制传统比较多, 民主法制传统很少”。所以, 在推进法治现代化过程中, 我们首先面对的就是反封建的历史任务。改革开放以来, 我们党以极大的政治勇气领导人民开展反封建斗争, 扫除了影响依法治国、阻碍法治现代化的封建主义遗风。

其次, 中国式法治现代化是在排除“全盘西化”“全盘苏化”的斗争中突围的。推进中国法治现代化, 我们当然要面向世界, 学习人类法治文明的优秀成果, 使中国法治现代化尽可能跨越发展、弯道超车。但是, 西方资本主义法治有它生成的社会基础和条件, 并不具有普适性, 更不是人类法治文明的唯一坐标。对西方资本主义法治理念盲目崇拜, 甚至直接套用法治模式, 很容易造成水土不服、后患无穷。毛泽东、邓小平反复提醒我们, 必须坚持走社会主义民主法治道路, 决不要照抄照搬西方资本主义民主法治模式, 要反对“全盘西化”的错误思潮。在批判“全盘西化”的同时, 我们也曾经走过一段“全盘苏化”的弯路。改革开放以后, 经过“实践是检验真理的唯一标准”的大讨论, 中国法治和中国法治既否定了“全盘西化”, 也告别了“全盘苏化”, 回归马克思主义国家和法的科学真理, 开启了与社会主义市场经济、民主政治、先进文化、和谐社会、生态文明相适应的法治现代化道路。

最后, 中国式法治现代化是在克服“左”思潮干扰的实践中奋进的。长期以来, 在党和国家政治生活中, 要人治、不要法治的“左”思潮错误危害很大, 曾经使我国社会主义法治建设长期处于停滞状态甚至发生颠覆性倒退。鉴于“左”的意识根深蒂固、危害极大, 邓小平力挽狂澜, 向“左”思潮开炮。经过反对“左”思潮的解放思想和拨乱反正的政治斗争, 我们党深刻认识到, 没有民主和法制就没有社会主义, 就没有社会主义现代化, “我们要在大提高社会生产力的同时, 改革和完善社会主义的经济制度和政治制度, 发展高度的社会

主义民主和完备的社会主义法制”。一场又一场学术争鸣和一次又一次的斗争洗礼过后, 我们克服了“左”僵化, 放弃了“洋教条”, 在党的坚强领导下, 高举中国特色社会主义民主法治理论的旗帜, 奋力推进社会主义民主制度化、法律化, 实行依法治国, 建设社会主义法治国家, 建设法治中国, 大步迈向了中国式法治现代化的广阔正道。

(三) 中国式法治现代化新道路是人类法治文明的康庄大道
新中国成立以后, 改革开放以来, 特别是中国特色社会主义进入新时代以来, 我国法治建设的实践和成就堪称世界法治发展的典型范例, 正在并将继续深刻影响人类法治文明历史进程。在中国这样一个超大规模的发展中国家, 中国共产党领导人民经过艰辛探索, 成功地走出了一条中国式法治现代化新道路, 用七十多年时间走完了发达国家二三百多年走过的法治现代化历程, 创造了人类法治文明发展史上的奇迹, 标志着中华法治文明的又一次伟大崛起。

在中国式法治现代化新道路上, 我们坚持自信自强、守正创新, 坚持“变”与“不变”的辩证统一; 坚持走既不同于英法德等西方国家内生演进道路, 也不走日韩新等东亚国家外发推进道路, 而是走自上而下、自下而上双向互动推进法治现代化的新道路; 坚持“先试点、后推广”的法治改革模式, 在先行先试形成集成性制度创新、示范性改革效应后再全面铺开, 确保法治领域的改革蹄疾步稳。我们坚持不忘本来、吸收外来、面向未来, 坚持古为今用、洋为中用、择善而用, 融通各种优质法治资源, 不断推进法治理论创新、法治体系创新、法治方法创新; 我们既深入推进全面依法治国实践, 又积极参与国际法治体系建设; 我们高举人类法治文明的旗帜, 又力破“西方法治中心主义”的窠臼, 走出了一条有别于“西方法治现代化”的新道路, 创造了人类法治文明新形态, 为发展中国家走向法治现代化提供了全新选择, 为人类探索建设更好国家和法律制度贡献了中国理论和中国特色经验。

三、中国式法治现代化新道路的宏观样态

中国式法治现代化新道路具有鲜明的中国特色、时代特色、历史底色, 它不是在原有道路上的小修小补, 而是国家治理的深刻革命和历史变迁。因而, 我们需要有更高的历史站位、更宏阔的理论视角、更全面的实践认知, 才能找准它的定位、目标、路径。中国式法治现代化新道路

的宏观样态可从战略定位、发展目标、路径选择等方面描述和展示。

(一) 战略定位: 在中国特色社会主义现代化总体布局中推进法治现代化

四十多年前, 改革开放的总设计师邓小平从建设中国特色社会主义的战略高度出发, 把民主法治建设放在什么是社会主义、怎样建设社会主义、如何实现社会主义现代化的历史性课题之中深思熟虑, 强调指出: 没有民主法制, 就没有社会主义, 就没有社会主义的现代化。在新时代, 习近平总书记继承和发展了邓小平的战略思维, 强调指出: 在统筹推进伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想的实践中, 在实现中华民族伟大复兴的中国梦的前进道路上, 法治具有固根本、稳预期、利长远的重要作用; 在建设富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国中, 全面依法治国具有基础性、保障性作用; 在应对重大挑战、抵御重大风险、克服重大阻力、解决重大矛盾中, 法治具有“国之重器”的威力; 我们要胸怀中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局, 不断发挥法治的制度优势和治理效能, 解放和增强社会活力, 促进社会公平正义, 维护社会和谐稳定, 确保党和国家长治久安。新时代中国法治建设的实践证明, 只有在中国特色社会主义总体布局中定位法治和法治现代化, 才能深刻把握法治现代化的历史方位; 只有在全面推进中国特色社会主义现代化事业中同步推进法治现代化, 才能顺利实现法治现代化; 只有把法治现代化与经济、政治、文化、社会、生态等各领域各层面现代化统筹推进, 一体推进, 才能使之相互促进、相得益彰、共同实现。正是基于科学认知而得出的历史定律: 中国共产党带领人民开创了中国式法治现代化新道路, 迈向了建设社会主义现代化法治强国的新征程。

(二) 发展目标: 建设良法善治的法治中国
世界上有各种各样的法治模式。中国共产党人系统考察和深度反思古今中外各种法治模式, 特别是中国古代工具主义的刑刑峻法和西方近代以来形式主义的法治体系及其对现代中国的影响, 在此基础上坚定树立了“良法善治”的理念, 强调走中国特色社会主义法治道路, 建设良法善治的法治中国。

2014年, 《中共中央关于全面推进依法治国若干重大问题的决定》提出“法律是治国之重器, 良法是善治之前提”。2017年, 党的十九大报告提出: “推进科学立法、民主立法、依法立法, 以良法促进发展、保障善治。”2018年, 习近平总书记在全国全面依法治国委员会第一次会议上强调指出: “要推动把社会主义核心价值观贯穿

立法、执法、司法、守法各环节, 使社会主义法治成为良法善治。”中共中央印发的《法治中国建设规划(2020-2025年)》进一步明确提出“坚定不移走中国特色社会主义法治道路, 奋力建设良法善治的法治中国”。

良法善治的法治中国与人民的美好生活息息相关, 成为中国法治最亮丽的风景线。

(三) 路径选择: 推进全面依法治国
推进全面依法治国是推进中国法治现代化的实践选择, 是实现中国法治现代化的必由之路。

第一, 坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一。这是我国社会主义法治建设的一条基本经验, 是中国式法治现代化新道路的制胜法宝。坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一, 最根本的是坚持党的领导。坚持党的领导, 就是要支持人民当家作主, 实施好依法治国这个党领导人民治理国家的基本方略。党的领导和社会主义法治是一致的, 只有坚持党的领导, 人民当家作主才能充分实现, 国家和社会生活制度化、法治化才能有序推进。

第二, 坚持依法治国和依规治党有机统一。坚持依法治国和依规治党有机统一, 形成国家法律制度和党内法规制度相辅相成、相互促进、相互保障的格局, 促进党的制度优势和国家制度优势相互转化, 形成合力, 是中国式法治现代化新道路的鲜明特征。在推进法治现代化实践中, 我们着重从七个方面统筹推进依法治国和依规治党, 即全面加强党对立法工作的领导; 把党内法规制度体系纳入中国特色社会主义法治体系之中; 扩大党政“共同立法”、共同印发指导性、规范性文件; 推进宪法与党章、国家法律与党内法规统一实施; 建立健全依法治国和依规治党统筹协调体制机制; 坚持依法治国和依规治党同谋同心、同频共振; 大力推进党和国家治理体制改革, 探索职能相近的党政机构合并或设立合署办公。

第三, 坚持依法治国和以德治国相结合。法律和道德是两类重要的社会规范, 法治和德治是两种重要的治理方式。法安天下, 德润人心。通观我国历史, 礼法并重、德法共治得当的时期, 大多能出现较好的秩序和发展局面。在中国式法治现代化新道路上, 我们借鉴历史经验, 坚持依法治国和以德治国相结合, “把法治建设和道德建设紧密结合起来, 把法律和自律紧密结合起来, 做到法治和德治相辅相成、相互促进”。

(原文刊载于《中国法学》2022年第1期)
(《论中国式法治现代化新道路(上)》详见于《法治日报》2022年2月9日11版)

世说新语

疫情并未削弱人们的运动热情



《新周刊》第604期封面文章《冬奥来了》中写道: 从2008年的北京夏季奥运会, 到2022年北京、张家口联合举办的冬季奥运会, 像两把火炬, 点燃了中国人前所未有的运动激情。新的运动风潮正在拉开序幕, 越来越多的时髦人士也开始认可运动范儿的时尚。除了与之相关的服饰、装备与运动, 一座此前名不见经传的小城崇礼, 也因冰雪运动而变得时髦起来。

即便疫情打乱了生活节奏, 人们的运动热情也并未被削弱半分。从冬泳大爷、健身房中的年轻人到遍布民间的滑雪爱好者俱乐部, 从滑雪、滑冰、徒步到马拉松等新兴运动中, 我们看到了更爱运动的国人。我们看到了电影里的破冰少年——一个以著名短道速滑运动员武大靖为原型, 凭借对冰雪运动的热爱和想要成为“世界冠军”的梦想支撑自己突破重重考验, 迎难而上的少年的励志故事。我们看到了中国冰雪运动的未来——在冰球场上驰骋的小将潘思言, 身姿矫健, 破冰如飞。他穿着整齐的冰球服和护具, 像极了自己最喜欢的钢铁侠。他对“酷”的追求永不停止。

在漫长的人类运动历史中, 冲破困难、探索极限的运动精神一直未曾止息。

春节是中国一年当中最隆重的节日



《小康》2022年第3期封面文章《小城年味儿》中写道: 在现代社会, 春节仍然是中国人岁末新春最隆重的假期。从古至今, 生活方式、消费习惯和城市面貌都在变化, 不变的是一代代沿袭下来的节日仪式。春节是中国一年当中最隆重的节日, 更是最有代表性的文化符号之一。《舌尖上的中国》《风味人间》等美食纪录片的热播, 让小城里的的美食成为众多饕餮客心底最深的惦念。当春节回不去故乡时, 故乡的美食是思乡者的慰藉。

从纵向来看, 中国历史悠久; 从横向来看, 地域宽广。地球上像这样具有空间感的民族并不多, 于是在最具传统文化象征意义的节日里, 饮食之丰富和独特, 便成了一道绝美的风景。中国人的餐桌, 承载的不仅是食物, 还有文化和情感。作为年度盛会的春节的餐桌, 对丰收的赞美, 演变成了地域的饮食文化和悠悠乡情。

近年来, 随着经济的发展和国民收入的增加, 旅游过年也逐渐成为时尚。值得一提的是, 很多游客在选择旅游产品时, 开始寻求有文化、有底蕴、有当地特色的旅游目的地和旅游产品。

旅游过年的背后, 也反映出消费主体的变化。如今, “80后”“90后”的年轻人开始成为市场消费主体, 他们所具有的时代特征和个性特点为旅游业消费带来了新气象。他们不仅推崇个性化出游, 并且对旅游的文化体验、民俗人情的地域特色要求越来越高, 这在一定程度上也促进了国内旅游业在旅游项目上不断推陈出新。

可以预见的是, 未来选择“旅游过年”的人会越来越来多, 过年的方式也会随着生活方式的改变不断发生变化。有专家预测, 今后, 人们会越来越愿意选择旅游作为“年俗”的一部分。

美好生活并非一个样板间式的结论



《南方人物周刊》第699期封面文章《美好生活新选择》中写道: “你想选择什么样的生活?” “什么是你心中的美好生活?” 对此, 1000个人可能会给出1000种不同的答案。人生路上, 每个人都曾站在无数个十字路口作出选择: 向左还是向右, 止步还是前行。每个选择, 都反映着我们内心对美好生活的愿望, 也将引领我们走向那个属于自己的美好生活。

疫情时期, 不确定性成为生活的常态, 唯有对美好生活的追求成为确定的主旋律。世相纷繁, 在困惑和迷茫中寻找自我与世界的平衡, 或许是一种通往美好生活的实践之道。选择美好生活的道路上, 有人追求财富秘籍, 有人期盼声名远扬, 在水下舞者何灏浩的世界里, 她是追求活得开心的那一个。在生命科学中找到热爱, 同时兼顾科研事业与个人的生活和家庭, 则是青年科学家刘颖破解美好生活密码的选择。

所谓美好生活, 并非一个样板间式的结论, 而是一个值得且需要去奔赴的进行时过程。每个人皆以自己独有的方式, 沉着坚韧地与热爱站在一起。

(赵珊珊 供稿)

点亮时代的精神航标(中)

读陈彦长篇小说《喜剧》

文化纵横

□ 楚建锋

就这样, 喜剧完全被商业化, 疯狂开始了圈地、圈钱、圈粉, 圈到最后, 把他们自己也圈了进去——眼看起高楼, 又眼见楼塌了。贺氏喜剧坊被查封, 贺氏喜剧帝国倒了, 贺加贝跳楼自尽未遂摔断了脖子和腿, 彻底与喜剧拜拜了。史来风团队崩溃了, 树倒猢狲散。青山遮不住, 毕竟东流去。读到此, 我们这些“过来人”都明白, 低俗、恶俗时代终结了。这是历史的必然。戏比天大、高台教化, 是艺术的必然, 也是历史的选择。大浪淘沙, 去伪存真, 去粗取精, 是必然的扬弃和选择。这也正如作者在书中借顾教授的口向贺氏喜剧坊“告别”: “无论喜剧、悲剧, 都是在它那个时代, 做着承接历史和重任, 重建现实与未来价值的的工作。”正如小说描写西秦剧团也在慢慢恢复元气, 重视传统文化了。把一时唱歌、一时跳舞, 一时演小品, 一时走模特步, 一时又闹腾流行音乐会, 还开饭馆、茶楼、洗浴, 搞三产, 啥热闹啥搞, 结果, 转了一大圈又转回来了。戏, 从茶园开始, 如雨后春笋般回到了舞台。这就是文化变革回归正途的历史脉络。文章合为时而著, 为时代抒写, 为历史留真, 是这部作品的宏大主题, 文学价值。



涌动, 敢于“破冰”“吃螃蟹”的先知先觉。于是, 火烧天带着贺加贝、贺火炬对老折子戏《教学》(看病)《看女》《拾黄金》《杨三小》《打城隍》等进行“老瓶装新酒”, 勇于迈出了把传统与时尚“串烧”的改革第一步。

就这样, 这项改革成功了。几乎一夜间, 父子三人由三秦大地红火到西北大地, 甚至更广大地区。父子三人走穴市场应接不暇, 啥物交交流会、房地产大开盘、银行大储蓄、彩票总动员等, 改上几句台词, 一上场, 便轰动一方。演出结束后, 车的后备箱塞满了人们送来的土特产。一时, 好多单位把父子三人抢来抢去。有时, 一天三场演出, 还能得罪一两家单位。造化弄人, 正红火时, 火烧天查出了口腔癌。同时, 火烧天在“闹中”也预感

到大事不妙——丑行红红火火, 靠的是脸面和耍嘴皮子, 但这些玩意, 终究是靠不住的。唱戏得有硬通货, 要有真本事, 有底蕴。而且, 戏里的坏事生活中要规避。火烧天尤其对电视台编导、导演的“包装”“偷梁换柱”“不伦不类”不满。道理悟出了, 没来得及过往矫正, 火烧天就在这种“上了贼船”中“一派正经”地走了。父亲走了, 改革的大幕刚刚拉开, 怎么办? 这对20岁刚出头的兄弟俩提出了“摸着石头过河”的历史拷问。就这样, 兄弟俩在接下来的变革中, 走向了截然不同的艺术人生、文化命运。

长兄如父, 20岁出头的贺加贝突然长大了, 感到一家子的担子实实在在了压在了自己肩上。父子三人的喜剧, 变成了兄弟俩的喜剧。在高终南山不远的的一个石榴坡、烂泥塘改造的农家山庄搭建的简易舞台上, 每周都要演出三五场。爹在, 兄弟俩天天跟着出门挣钱就是了。节目一概不用操心, 每个场子的“定场词”, 爹在去剧场路上把词儿就“焖”好了。边走边改, 十分精彩。可这本事, 兄弟俩都没学到。这也让贺加贝常常想起爹的能耐和不易。怎么办, 去请爹的“戏师”南大寿。南大寿与爹是出了名的好, 贺氏父子演出的保留剧目《三个和尚》《墙头》《杀贼》等, 都是南大寿编后名满天下的。南大寿在石榴坡假村住了好几个月, 改了七八十稿的好几个剧本, 都被度假村老板武大富“毙掉”了。武大富说, 一句话, 看着好笑, 但没有荤腥、酥麻、时髦的玩意儿。最终, “戏师”被狗屁不通的武大富给“踹”了。爹走了, “戏魂”没了, “主心骨”没了。贺氏兄弟开始了文化人“下海”, 转型, 探索。

(作者单位: 北京政法职业学院)
(《点亮时代的精神航标(上)》详见于《法治日报》2022年2月9日10版)