

# 北京冬奥会创造形成丰厚的冬奥遗产

## 为奥林匹克运动发展留下北京记忆贡献北京智慧

### 冬奥特稿

□ 本报记者 侯建斌  
□ 本报见习记者 刘欣

北京2022年冬奥会和冬残奥会(以下简称“北京冬奥会”)是《奥林匹克2020议程》颁布之后第一届就全面规划管理奥运遗产的奥运会。近7年的筹办历程中,在体育、经济、社会、文化、环境、城市和区域发展7大领域创造形成了丰富的冬奥遗产。

2月11日,在国际奥委会和北京冬奥组委例行新闻发布会上,北京冬奥组委发布了《北京2022年冬奥会和冬残奥会遗产案例报告集(2022)》(以下简称《案例报告集》)。北京冬奥组委规划建设部部长刘玉民在会上表示,北京冬奥会最大的遗产成果是实现了“带动3亿人参与冰雪运动”的目标。

据悉,《案例报告集》收录了7大领域中形成的44个典型遗产案例,总结提炼了冰雪运动普及发展、冬奥场馆、科技创新、环境保护、城市更新、区域协同、文化传播、奥林匹克教育、志愿服务、包容性社会建设等多方面的亮点成果。

### 赛时与赛后利用紧密结合

“北京冬奥会最大程度使用了2008年的奥运遗产,并在此基础上创造新的双奥遗产。”刘玉民举例说,比如,国家游泳中心、首都体育馆和五棵松体育中心新增或优化了原有设施和制冰设施,把原来夏季的体育功能扩展到了冬季的体育功能,使得这两项功能并存,极大地提升了场馆的适用性。

《案例报告集》显示,国家游泳中心是全球范围内首个通过“水冰转换”变为兼具游泳馆和冰壶馆功能的场馆。赛后,比赛大厅将既能举办游泳赛事,又能组织冰上赛事,还能承接大型文化演出活动,从而实现场馆的反复利用,综合利用,长久利用。

作为北京赛区历史最为悠久的体育场馆,首都体育馆在北京冬奥会期间承担短道速滑和花样滑冰两项冬奥比赛任务。场馆改造过程中秉承“修旧如旧”的重要理念,既通过保持外貌不变以保留人们对首都体育馆的最深记忆,同时又广泛采用高科技和可持续发展技术。北京冬奥会后,首都体育馆、首

### 我在冬奥当裁判

□ 党凌云

2月10日的高山滑雪男子全能比赛颁奖仪式后,我有幸近距离接触到冠军获得者奥地利选手约翰内斯·施特罗尔茨,以及他的随队医生卢卡斯,并与他的奥运花束和金墩墩合影。这是我第一次触摸到冰墩墩,还是冠军手中加持过的“金墩墩”,当亲手捧着人见人爱、“一墩难求”的奥运“顶流”时,我的内心欣喜又激动,而且非常自豪——我们的奥运吉祥物如此受欢迎,这无疑是北京冬奥会成功的一个缩影。与此同时,沾沾奥运冠军的喜悦,也让我的壬寅虎年春节有了特别的意义。但是比起兴奋和喜悦,我更收获了精神的力量。

等待约翰内斯在混合采访区接受采访时,我简短地“采访”了他的医生卢卡斯。卢卡斯也难怪激动,非常愉快地接受了我们的祝贺,并以“你们知道他的经历吗?”开始向我们讲述约翰内斯的故事,言语中充满敬佩和感慨。因为一些原因,约翰内斯去年一年都只能自己训练,没有教练,没有医生,没有修板师,没有任何服务辅助人员,一切靠自己,甚至包括训练费用。就是在这样的条件下,他坚持不懈,来到了北京冬奥会赛场,最终以全能第一的成绩站在了北京冬奥会的冠军领奖台上。听了卢卡斯的话,我想,正是这种拼搏不懈的精神才真正让“金墩墩”闪闪发光。我也很骄傲地向卢卡斯介绍了北京冬奥会颁奖花束,是用非物质文化遗产“海派绒线编结技艺”手工钩编的绒线花,而且是由妇联和残联组织失业、外来务工者等困难家庭的女性以及残疾人群体参与制作的。

同样值得祝贺的,还有参加这项比赛的中国选手,张洋铭、徐铭甫创造了中国在这个项目的历史,令人钦佩。他们跻身27名选手中17名完赛的运动员。虽然他们的成绩还不算靠前,但能够顺利完成两轮滑行就已经很了不起。我国的高山滑雪竞技体育起步较晚,基础较弱,本来练习竞技项目(大回转、回转)的两位年轻运动员,勇敢地站到山顶,在强大的对手面前,毫不畏惧,奋力滑出自己的最高水平,一次又一次挑战极限。这是对奥林匹克精神的最好诠释!

(作者系高山滑雪项目裁判)



图为运动员们在国家速滑馆“冰丝带”进行训练,备战北京冬奥会比赛。  
新华社记者 武巍 摄

体短道速滑训练馆(冰坛)、首都滑冰馆、首都花样滑冰训练馆、运动员公寓与冬奥赛事中心,将形成4个场馆、2个配套设施、5块冰面为核心的首体场馆群,致力打造具有体育文化休闲娱乐各种功能的北京冰雪总部基地。

谈及冬奥场馆的利用,北京冬奥组委总体规划部部长李森说,首先一流的场馆要办一流的赛事,希望以后接着举办一些国际高水平赛事。其次,场馆在赛后面向大众开放,包括延庆赛区的国家雪车雪橇中心,也在考虑留出一个大众体验的入口。

“北京冬奥会新建改建的7座冰上场馆、9块冰面使用了环保型的制冷系统和制冷剂。北京冬奥会所有的新建室内场馆也都全部达到国家三星绿色建筑标准。”刘玉民介绍。

以国家速滑馆“冰丝带”为例,《案例报告集》介绍,在奥运会历史上首次采用二氧化碳跨临界直冷制冰技术,这是目前世界上最为环保的制冰技术,它的碳排放趋近于零。

### 带动主办城市全面发展

北京冬奥会还带动了工业遗产的复兴和主办城市的全面发展。

### 形成体育文化和人才方面遗产

筹办冬奥会近7年的时间里,我国还形成了很多体育文化方面和人才方面的遗产。刘玉民举例说,“如成立了农民滑雪队,开展了北京市青少年俱乐部联赛,连续7年举办了全国大众冰雪季,使得中国文化和奥林匹克文化在场馆中得到相互融合。”

《案例报告集》显示,海坨农民滑雪队,这支对滑雪的热爱和对冬奥会举办的支持诞生的滑雪队,经过几年的发展壮大,已经成为北京市延庆区一支宣传普及推广冰雪运动、带动广大群众投身冰雪产业、服务冬奥筹办的重要力量。他们不但在青少年群体中普及推广冰雪运动,还通过担任体育社会指导员和体育裁判,参与冰雪运动宣传推广活动,烘托冰雪运动氛围,助力冰雪运动开展。

目前,他们当中有11人获得国际滑雪教练证书,1人通过国家滑雪职业资格认证考试,2人获得高山滑雪三级裁判证书,1人获得高山滑雪二级裁判证书。他们,已成为农民转型就业的引领者和榜样。

而“全国大众冰雪季”连续举办的7年间,每年举办超千场次赛事活动,直接参与和间接影响的人数规模近亿人次,在推动实现“带动3亿人参与冰雪运动”目标方面发挥了积极的引领和带动作用。根据《案例报告集》介绍,赛后将持续举办,成为北京冬奥会在带动冰雪运动普及发展方面的最重要遗产。

“另外,我们同时也培养了一大批场馆设计、运行、维护、建设专家。”刘玉民接着说。

此外,这届冬奥会给中国留下了很多冰雪运动人才。在这方面的储备也将不断提高。李森举例说:“北京市冰雪运动的社会指导员,也就是一些培养青少年的教练员已经超过了23000多人,而河北省也达到了2万人以上,这些都为冰雪运动长期、健康的发展提供了一个非常好的支撑。”

丰厚的冬奥遗产,使广大人民群众长期受益,带动城市和区域协同发展,引领社会文明进步。这些典型案例成果凝聚了千千万万冬奥建设者的智慧和力量,将为未来奥运会和我国大型活动的筹办和举办发挥示范和借鉴作用,这些故事将被人铭记,广为传承,点亮未来,为奥林匹克运动发展留下北京记忆、贡献北京智慧。

本报北京2月11日讯



### 冬奥瞬间

2月11日,北京2022年冬奥会高山滑雪女子超级大回转比赛在延庆国家高山滑雪中心举行。图为中国选手倪悦名在比赛中。  
CFP供图

# 2022北京新闻中心再拆“惊喜盲盒”

## 中外记者探新馆走近“中华瑰宝”

### 冬奥一线

□ 本报记者 蒲晓磊

2月10日,2022北京新闻中心再拆“盲盒”。继国际奥委会主席巴赫“空降”拜年后,这次提供给中外记者们的惊喜,是中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆的新展入场券。

坐落于奥林匹克公园中心区的中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆,是紧随冬奥开幕推出的重磅新馆。

活动现场,160余名2022北京新闻中心中外记者与观众一起,走近亮相“中华瑰宝——中国非物质文化遗产和工艺美术展”的1298件(套)珍品。其间,“惊喜盲盒”活动中征集到的“十佳问题”提问记者,被聘为特约媒体观察员,享受免预约参观,另有10位幸运记者获得馆方赠送的书法作品。

历经近3年建设,在冬奥会开幕式后第2天,新的中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆重新开启大门。该馆位于北京中轴线北延长线上,西侧紧邻奥林匹克森林公园,毗邻多个大型国家级场馆,项目建筑面积91126平方米,地上共6层。

新馆的建成,填补了我国工艺美术和非物质文化遗产国家级博物馆的空白,标志着我国又新增一处代表国家和首都文化形象、彰显新时代文化繁荣发展气象的重要文化地标。

“几乎与工程建设收尾、验收同步,我们马不停蹄,依托中国艺术研究院强大的学术力量和丰富的藏品资源,同步推进‘中华瑰宝——中国非物质文化遗产和工艺美术展’的展陈论证、设计与布展工作。”中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)馆长韩子勇介绍说,开馆之作“中华瑰宝”展览与场馆联袂亮相,相得益彰,是北京冬奥会期间一项重要文化活动。该馆特别设计了冬奥主题的装置景观《从阿勒泰到北京》,为北京冬奥喝彩。

“中华瑰宝”开馆大展,共分八个板块,涵盖了工艺美术、古琴、传统乐器、传统美术、戏曲、金石篆刻与拓本、传统年画、戏曲演出和学术报告八个部分的内容,共展出1298件珍品,80%是第一次面向社会公众展出。大部分展品是中国艺术研究院70年积累的珍藏。

走进“大国匠作”展厅,翡翠“四大国宝”的共同亮相最令人瞩目,它们分别是翡翠山子《岱岳奇观》、翡翠花薰《含香聚瑞》、翡翠摆件《群芳揽胜》和翡翠插屏《四海腾欢》。四件翡翠国宝从题材选定、形式设计到

全部完成,历时8年,由40多位名扬玉坛、技艺精湛的大师联手共同创作。其中,《群芳揽胜》是中国玉器艺术史上最大的花卉作品。

在“旷古遗音”板块,观众可以欣赏到晚唐“枯木龙吟”琴、宋代“鸣凤”琴等珍品,领略穿越3000余年的古琴艺术。“丝路丹青”板块,则带着观众饱览“丝绸之路沿线壁画传摹”,观赏到70余件临摹精品。

此外,观众还可以在“粉墨传奇”板块感受戏曲艺术的魅力,在“藉词传文”板块品鉴百位篆刻家以《论语》警句篆刻的百件作品,在“神州迎春”板块欣赏来自天津杨柳青、四川绵竹等地缤纷多姿的年画。展览还设计了精彩的互动环节,观众可扫二维码观看、收听展品的讲解,现场还设有拓本、书法、篆刻等演示体验类活动。

2月5日开馆后,中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)迎来预约参观热潮,每天3000个预约名额全部抢光,门票已经预约至一周后。能够拿到新馆免预约入场券,听专家讲解工艺美术和非遗珍品,让不少中外记者感到惊喜。这也是2022北京新闻中心策划的“惊喜盲盒”系列活动之一。

活动现场,2022北京新闻中心联合馆方发送了两波“盲盒大奖”,第一波开奖中,“惊喜盲盒”活动中征集到的“十佳问题”提问记

### 冬奥故事

□ 本报记者 侯建斌 本报见习记者 刘欣

北京冬奥会的热度持续升温,闭环内外各相关机构都在高效运转,北京冬奥会特设仲裁庭也不例外。

1月18日,国际体育仲裁院发布宣言,确定在2022年北京冬奥会期间建立奥运特设仲裁庭,为冬奥会提供快速、高效的争议解决服务。国浩律师(天津)事务所合伙人律师白显月被任命为2022年北京冬奥会CAS特设仲裁庭(以下简称北京冬奥会特设仲裁庭)仲裁员,成为其中唯一中国籍仲裁员。

那么什么是奥运会特设仲裁庭?仲裁员又是如何产生的?北京冬奥会特设仲裁庭有哪些特点?带着这些疑问,《法治日报》记者采访了白显月。

### 奥运会特设仲裁庭由来已久

白显月介绍:“奥运会期间产生的体育相关争议由国际体育仲裁院管辖,国际体育仲裁院专门为奥运会建立了一套仲裁规则。奥运会特设仲裁庭第一次出现,是在1996年亚特兰大奥运会,之后每届奥运会都会设立奥运会特设仲裁庭,这个传统就这么建立起来了。”

谈及奥运会特设仲裁庭受案范围,白显月介绍,该部门将在符合竞赛日程的时间范围内解决奥运会期间提交的任何法律纠纷。大概有以下几类,一是参赛资格的问题,部分国家对运动员是否有资格参加奥运会产生争议,可以通过仲裁申诉;二是比赛期间产生的一些争议,大多跟比赛结果有关系,如判罚、晋级与否等;三是关于兴奋剂的问题,如某位运动员的尿检出现状况,其对于尿检程序、结果有异议,可以提出抗辩等。

从2016年里约奥运会开始,国际奥委会决定在每届奥运会期间单独设立反兴奋剂仲裁庭,独立处理兴奋剂问题,因为该类案件有其独特性,且具有一定的惩罚性后果,对于涉嫌兴奋剂违规的运动员影响深远,所以法律程序上应该有所区别。就这样,奥运会的反兴奋剂仲裁庭成为每届奥运会特设仲裁庭的组成部分。

### 仲裁员由国际体育仲裁理事会任命

据悉,奥运赛事的仲裁员是由国际体育仲裁理事会从国际体育仲裁院的仲裁员中选择任命的。根据国际体育仲裁院的《体育仲裁条例》规定,担任国际体育仲裁院仲裁员需要具备4个条件:一是受过适当法律培训;二是在体育法、国际仲裁方面有公认的能力;三是能够熟练掌握国际体育仲裁院使用的一种官方语言(法语、英语、西班牙语);四是对体育有一般性的广泛了解。

白显月介绍,奥运会特设仲裁庭的组成有其独特性,当事人无法自行选择仲裁员,但可以行使要求仲裁员回避的权利。谈及奥运会特设仲裁庭的持续时间,白显月说:“奥运会特设仲裁庭并非奥运会开幕后才开始受理相关案件,其管辖权从奥运会开幕式前10天开始一直持续到奥运会闭幕。2018年平昌冬奥会期间,曾出现过两个案例因无法满足时间要求,未能获得立案,从而被排除在奥运会特设仲裁庭的管辖范围之外。”

受疫情影响,北京冬奥会采取闭环管理,北京冬奥会特设仲裁庭也设在闭环内。白显月告诉记者:“我们仲裁员也都是在冬奥会闭环内工作,因为疫情原因,还有几位仲裁员远程在线办公。”

### 原则上24小时内作出裁决

根据已经公开的信息,在北京冬奥会开幕式之前,北京冬奥会特设仲裁庭就已经陆续收到一些案件。白显月介绍说,体育纠纷有一个很大的特点就是时间性很强,奥运会特设仲裁庭原则上要求,从受理、开庭到作出裁决要在24小时内完成。

白显月举例,以参赛资格的纠纷问题为例,可能某个项目两三天以后比赛就开始了,在比赛开始前必须作出裁决,决定这名运动员是否有资格参赛,不然就失去了意义。再比如,如果有运动员对某场比赛的判罚不服,这场比赛是初赛,不久后就是决赛,判罚结果会影响他能否参加决赛,奥运会特设仲裁庭也必须尽快作出裁决。如果在比赛结束后作出裁决,就失去了意义。正因如此,奥运会特设仲裁庭的仲裁员们,忙碌到半夜是常有之事。

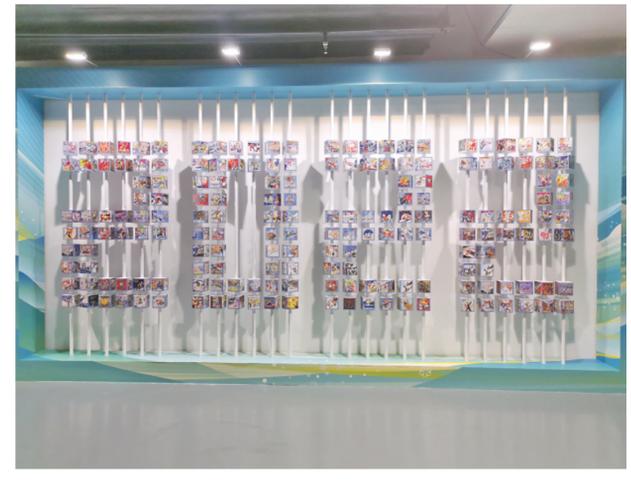
为保证仲裁的高效性,奥运会特设仲裁庭有权利在极端紧急时刻,可以在未得到被申请人答辩的情况下发出裁定,要求暂时停止某个决定的生效或者执行,或者采取其他紧急救济措施。当然这要充分考量各种因素,包括申请人是否会遭受不可弥补的损害,申请人案件能够获得支持的可能性,以及申请人的利益得失的风险是否超过了被申请人或者其他相关方等。

需要注意的是,并非奥运会期间所有的争议都能直接在奥运会特设仲裁庭提起仲裁申请。白显月解释道:“当申请人决定针对国际奥委会、某个国家奥委会、国际体育联合会、奥运会组委会等机构的决定向奥运会特设仲裁庭提起申诉之前,必须依照相关的法规、体育组织的条例等穷尽所有救济途径之后,才可以在奥运会特设仲裁庭提起仲裁申请,除非时间紧迫,穷尽所有救济途径会超过奥运会特设仲裁庭的管辖权,使得相关裁决变得没有价值,否则必须遵守该限制。”

最后,白显月介绍,奥运会特设仲裁庭不会参与具体比赛的判罚,不对比赛裁判的结果本身发表意见或者表明立场,除非发现构成违反程序正义的极端例外情况,在一般情况下更不会决定比赛的胜负,或者推翻裁判的判罚。

者,被聘为特约媒体观察员,日后享受免预约参观。第二波开奖中,现场按照名字抽奖,由馆方向10位幸运记者各赠送一幅书法作品。

“冬奥期间,我们将提供丰富的文化交流活动。除了精彩纷呈的城市采访,还将继续带着中外记者拆‘惊喜盲盒’。”2022北京新



北京冬奥组委2021年9月开始在全球征集青少年绘画作品,到当年12月中旬,共征集全国各省市、区,以及45个国家的4.3万幅作品。图为在北京冬奥会和冬残奥会主媒体中心展示的部分作品,表达了青少年对北京冬奥会的祝福和期待。  
本报记者 侯建斌 本报见习记者 刘欣 摄

# 为奥运健儿参与赛事提供更多程序性保障

## 访北京冬奥会唯一中国籍仲裁员白显月