



书林臧否



李林

《法治指数评估方法与实践》是中国社会科学院法学研究所2017年创新工程项目“中国国家法治指数研究”取得的重大阶段性成果...

“中国国家法治指数研究”创新工程是基于中国法学学科的理论发展和全面依法治国实践的迫切需要...

“中国国家法治指数研究”创新工程坚持以中国化的马克思主义为指导,贯彻落实习近平法治思想,立足于当代中国国情和实际...

“中国国家法治指数研究”创新工程实施以来,项目组每年选取若干重大问题、重点方面和重要领域(即“三重”原则)...

具体来看,“中国国家法治指数”项目组的诸多成果,通过对全面依法治国和法治建设各领域的量化评估,从整体和细节上为我国当前立法、行政、司法体制改革和法治发展,提供科学、客观的可行性意见建议...

作为阶段性重大成果,本书在空间范围上,主要包括人大立法指数、政府透明度指数、司法透明度指数、检务透明度指数、“基本解决执行难”第三方评估、前海法治指数评估等研究报告;在时间范围上,主要涵盖从2017年至2020年的最新法治实践情况和相关数据。

从上述报告可以管窥中国国家法治指数研究的四大影响力。一是国家法治指数项目组撰写的研究报告刊登在《法治蓝皮书》上,该书以科学的评估和翔实的数据在500种皮书中脱颖而出,连续多年荣获全国优秀皮书一等奖。《法治蓝皮书》已经成为观察中国法治的重要窗口,成为实务界与学术界沟通的重要桥梁。二是中国国家法治指数研究成果受到中办、国办、最高人民法院、最高人民检察院、司法部等国家机关的高度重视,有些成果内容进入决策机关发布的政策文件中,助推相关领域的法治工作,成为中央机关推动法治工作的重要抓手。三是中国国家法治指数研究成果成为地方社会科学院开展课题研究的模板。四是中国国家法治指数研究成果往往成为媒体竞相报道的法治热点以及每年“两会”讨论的议题。有关法治指数研究报告在微博上广泛传播,受到媒体的持续关注与热捧。

对中国国家法治指数研究,笔者还有“四个期待”。一是期待中国国家法治指数研究能够长期做下去,持之以恒,久久为功,成为老字号品牌。尽管这部报告在某些方面还显得稚嫩,还不够完美,但随着实践发展和时间推移,等到2035年或者到本世纪中叶我们回过头来看,其奠基地位、原创意义和深远影响将具有里程碑性质。二是期待报告能够更加提升品质,真正成为“国字号”的智库成果。中国社会科学院法学研究所是党和国家的思想库智囊团,中国社会科学院实施的创新工程是哲学社会科学的“国家级工程”,本创新工程项目组实施的“法治指数研究”是“中国国家”级课题,“三个国家级”叠加,决定了中国国家法治指数研究的相关报告是一项“国字号”工程,是代表国家法治研究最高水平的“国字号”成果。这个政治、理论和学术定位,要求报告要不忘初心、牢记使命,永远追求卓越,不断砥砺前行。

三是期待中国国家法治指数的各类研究报告能够成为法治中国建设的“寒暑表”和“风向标”。在全面依法治国的新时代,法治GDP日渐取代经济GDP,越来越显示出其战略价值和竞争潜力,已成为中国参与国际治理集软实力、硬实力和巧实力于一身的重要体现,成为中国国内地方、部门和行业创新发展、弯道超车的保护神和助推器。因此,应当努力把中国国家法治指数的研究报告打造成为法治中国建设现实发展变化的“寒暑表”,一看便知中国法治发展的温度、力度和速度;打造成为建成法治国家、法治政府、法治社会的“风向标”,一看便知中国法治建设的走向、趋势和目标,从而更好地发挥法治固根本、稳预期、利长远的保障作用。

四是期待中国国家法治指数的研究报告能够早日全面深度走向世界,让世界对法治中国建设有更加客观的了解,更加全面的认识,更加深刻的认知。我们不仅要让世界知道“舌尖上的中国”“功夫里的中国”,还要让世界知道“学术中的中国”“理论中的中国”“哲学社会科学中的中国”,还要让世界知道“法治中国”“平安中国”“幸福中国”,让中国为人类法治文明发展作出新的中国贡献。

法治指数评估方法与实践》序 客观反映全面建成小康社会的收官之作

华政的故事(终) 共和国法治建设的一个侧影



何勤华

华政法律人宣言

依法治国,建设社会主义法治国家,既是中华民族伟大复兴的必由之路,也是十几万华政人的终身梦想,是几代华政人的执着追求。

经常有学生问我:“老师,在有的时候,个别地方权力压倒一切,人们不信仰法治,只崇拜权力,想方设法地去攫取权力,而一旦攫取了权力又不肯放手的当下,你那么执着地鼓吹法治、宣传法治、推广法治,有用吗?”

这个问题不太好回答,但我还是尝试着和学生们作如下交流:

“你说得不错。但是,你要考虑到中国的历史。中国是一个实行了两千多年专制集权制度的国家,我们没有法治的传统。中国古代法家的‘法治’本质上是君主的人治。法治可以依靠民主,而人治只能依靠权力。要改变中国的这种传统和文化,不是在短时间内能够实现的,必须要有数代人的持续努力,而我们现在推进法治,就是在做这种持续的努力。虽然,今后的路途

很艰难,还会有反复,有倒退,但不能因为这样就可以不努力了。如果每一位公民,尤其是我们法律人都放弃这种努力,那么,还会有谁来推进我们中华民族的法治进程呢?”

我知道这样的回答,未必能让学生满意。但在目前,我也只能回答到这个地步。所以,在最后我想以我2015年元旦的校长“新年献词”的部分内容作为“华政的故事”系列的结尾。

“各位同学,各位老师,各位校友!党的十八届四中全会决定全面推进依法治国的建设,这对我们法律人是一个巨大的鼓舞,学界欢呼法治的第二个春天又来临了;同时也给我们法律人赋予了一份沉甸甸的责任:法治建设任重道远,所以,今年的新年献词,我想发表‘法律人宣言’,表明我们法律人推进依法治国的决心和信心。

中国是一个具有两千多年专制集权统治历史的国家,我们没有法治的传统,只有人治的习惯。自从商鞅提倡、秦王朝实施恶法之治,汉王朝采用外儒内法的治国方针后,在中国就形成了‘刑(法)为盛世所不能废,而亦盛世所不尚’这样一种法律工具主义、法律虚无主义的传统。在这样一片土地上从事法治建设,法律人处境之艰难可想而知。

问题是,不仅在中国,就是在有着两千多年法治传统浸染下的西方,法治的真正实现也是一项艰苦的事业。英国是世界上最早进入法治的国家,800多年前就颁布了著名的《自由大宪章》,过了40年又诞生了世界上第一个议会,但直至1945年第二次世界大战结束,在讨论惩罚纳粹战犯时,丘吉尔首相和西蒙法官还坚持抓住德国战犯无须审判、马上处决的违反法治的主张。美国是1776年《独立宣言》和世界上第一部宪法的诞生地,但直到今天仍然未能处理好对构建法治社会极为重要的种族平等等问题。德国于19世纪末在历史上第一个提出了‘法治国家’的概念,但不到50年,却出现了全面破坏法治,实施惨绝人寰之暴行的纳粹法西斯政权。

这一切表明,法治建设任务极为艰巨。这不仅在于法治是一个‘知易行难’的问题;也不在于权力对法治具有天然的排斥性;还在于法治的本质强调的是规范,是程序,是社会公平与正义,而要实现这三项目标,需要巨大的社会成本,需要执政党的良好法律自觉,需要精密周全的制度设计,也需要全民(尤其是领导人)的真诚信仰。因此,从整个人类法律文明史角度来看,四中全会提出的全面推进法治建设的方略,只是万里长征迈出了第一

步,建设法治中国需要数代人乃至数十代人的持续奋斗。

对此,我们法律人,应当有清醒的认识。我们要用自己的青春和生命,去践行法治的理想,推进法治的实践。

第一,我们要做法治国家、法治政府、法治社会的引领者。

第二,我们要做良法的制定者,为‘善治’提供利器。

第三,我们要做法律实施的推进者,使每一项法律充满‘生命力’。

第四,我们要做法治政府的建设者,让我们的政府廉洁高效、守法诚信,防止公权力的滥用。

第五,我们要做司法公正的守护者,‘努力让人民群众在每一个司法案件中感受到公平正义’。

第六,我们要做法治人才的培育者,让公平正义浸入每一个法律人的灵魂。

法治中国的建设,是我们整个中华民族的伟大事业,但我们法律人无疑起着中流砥柱的作用。只要我们持之以恒,前赴后继,‘咬定青山不放松’,建设法治中国的宏伟目标就一定能够实现。”

(《华政的故事(九十六)》详见于《法治日报》2021年9月28日9版)

(备注:转载请注明来源《法治日报》法治文化版)

《判词例话》

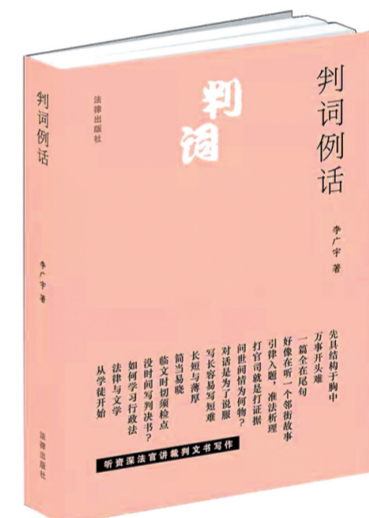


《判词例话》作者李广宇,现任最高人民法院政治部副主任,兼任新闻局副局长,一级高级法官,全国审判业务专家,法律出版社出版。

内容简介:

作者以轻松的语言阐述了裁判文书写作的要领与方法,不仅是裁判文书的写作范例,而且颇具文学欣赏价值。该书不仅可以作为法官、检察官、律师的执业参考,法科学生的教学辅助读物,也可作为面向普通读者的法律文化读物。

该书内容包括以下篇章:



先具结构于胸中,万事开头难,一篇全在尾句,好像在听一个邻街故事,引律入题,准法析理,问世间情为何物,对话是为了说服,写长容易写短难,简当易晓,临文时切须检点,没时间写判决书,如何学习行政法,法律与文学,从学徒开始。

书摘

偶然性平反: 杨乃武与小白菜案反思录(一)

相信很多人都听说过晚清四大冤案。这四大冤案分别是杨乃武与小白菜案、名伶杨月楼案、张汶祥刺马案和太原奇案。其中,杨乃武与小白菜案,因为很多影视作品改编,可以说是家喻户晓。这起案件,从案发到最后平反,历时3年零4个月又3天,最后惊动了慈禧太后,朝廷连续发布旨意,三十多位官员被革职、充军或查办,浙江巡抚、浙江学政以及杭州知府一千官员一百多位,革除顶戴花翎,永不叙用。

一起不算复杂的普通刑事案件,死者就是一个豆腐作坊的伙计,怎么会牵扯这么多官员?而且在晚清这样一个政治并不算清明的时代,为什么独独这起案件能够惊动清朝最高权力,为了一个平民的身家性命而清洗官场?慈禧难道就不怕因为保护了被告者这一弱势群体,而得罪整个官僚集团?

问题还不止于此。众所周知,无论古今中外,再审查程序的启动和冤案的平反,都是非常困难的事情,杨乃武和小白菜是怎样把晚清这一套冤案平反的机制启动起来的?而且,更重要的是,在冤案平反的整个过程中,一直最努力的都是杨乃武的姐姐,但最应该喊冤而且最能够证明自己冤屈的小白菜反而几乎没有反应,一直处于失语状态,于是请求官府前来验尸。按说究竟是中毒即便遭到最为残酷的刑讯,也自始至终没有喊过一次“冤枉”,这不是十分蹊跷?背后究竟有什么为我们所不知道的隐情?

关于这个案子,案情大致是这样的。话说余杭当地有一个貌美如花的年轻女子,叫毕秀姑,因为她喜欢穿上绿下白的服饰,

所以人们也称她为“小白菜”。她自幼丧父,被许配给卖豆腐的葛品连。夫妻二人在余杭一个叫“澄清”的小巷子里租了一间楼房,而房东正是杨乃武。所以,杨乃武与小白菜二人等于住在同一栋楼里。有一个细节很有意思,他们居住的地方的名字叫“澄清”,非常具有讽刺意味,似乎从一开始就注定了两人要为澄清自己的冤屈而备受煎熬。

这个杨乃武可不是一般的百姓,他有个姐姐,自己结过三次婚,认识小白菜的时候刚考上浙江举人,也算是很有身份和社会地位的人,而正是这个举人身份,在后来冤案平反中起到了至关重要的作用。说回小白菜,她的丈夫平时靠卖豆腐为生,基本上都是早出晚归,经常不在家,小白菜有时就会去找杨乃武请教读书识字的问题。两个人也不避嫌疑,过于亲密,还经常一起吃饭,所以,周围邻居都觉得两人可能有不正当关系。

有一天,小白菜的丈夫突然面色发青,“呕吐不止,没过多久就死了。而且死后第二天晚上,尸体的口鼻竟然流出血水,所以,周围人自然就会认为是小白菜和杨乃武之间存在奸情,然后两人串通起来谋杀亲夫,于是请求官府前来验尸。按说究竟是中毒而死,还是因病死亡,通过验尸很容易真相大白。可是历史往往喜欢和人开玩笑,晚清一大冤案恰恰因为这次验尸而埋下了伏笔。

(文章摘自陈虎《法律相对论》,北京大学出版社出版)



《演员》

法宣

《演员》是2021年由潘奕霖执导的纪录片。该片讲述了于蓝、秦怡、田华、于洋、金迪、谢芳、王晓棠、祝希娟、牛犇等老一辈艺术家的从影经历和艺术成就,挖掘他们对于演员这一职业超过半个世纪的感悟和思考,并以他们塑造的经典人物形象向百年中国电影致敬。

剧情简介:

《演员》是中国首部探讨演员德艺的电影。影片以新中国二十二大电影明星为切入点,历时五年,以多重形式进行记录。这些“明星”是文艺工作者、人民艺术家,当然他们有着那个最质朴的称谓:演员。

故事要从一则已经鲜为人知的“冷知识”说起,新中国第一批被公众熟知的“演员明星”其实出现在1961年。当时的影院,显眼位置悬挂的都是苏联电影演员的照片,周恩来总理提出:“为什么不能挂我们中国演员的照片呢?”于是,一场评选活动轰轰烈烈地展开,彼时最具影响力的四大电影厂积极响应,提出的候选名单涵盖了老、中、青三代演员队伍。最后选出22人,被定名为“新中国人民演员”,更广为人知的称呼则是“二十二大电影明星”。60年过去了,风靡一时的“二十二大电影明星”早已登上中国电影史的光荣殿堂,成为“德艺双馨”四个字的最佳诠释。

