



上海徐汇“最美书店”的“法治摆渡”

文化之窗

□ 本报记者 余东明
□ 本报实习生 汪嘉正 陈镇豪 钮英来

在网络文学中，“摆渡”泛指帮助因迷茫了的灵魂完成心愿投胎做人之说，而借此来比喻帮助犯罪人改过自新回归社会也似恰当。

“作为申城的文化地标，帮助犯罪人改过自新是我们的一份社会责任，近年来的持续努力和实践，收获了丰富的经验和成果。”朱兵是钟书阁徐汇店的总经理，在帮扶社区矫正对象回归社会方面他和同事奉献了很多。

钟书阁被誉为“上海最美书店”，既是上海的一个文化地标，也是中国实体书店转型的一个标杆。2013年开业以来，钟书阁便和徐汇区司法局合作建设了法治道德教育基地，陆续帮助多名社区矫正对象重新走上人生正轨。

在书香氤氲中，20岁出头的姑娘

林静(化名)正埋头整理书籍，如果没人告知，谁也不知道她曾因故意伤害罪被判入狱，后因表现良好，改为社区矫正。

“我曾在监狱服刑，很珍惜社区矫正的经历和机会，因为犯罪人回归社会的路是艰难的。别人一旦知道我的情形，都会戴着有色眼镜看我，要找到一份适合自己的工作太难了。”林静轻声细语地说，自己曾参加过许多次面试，但由于身份特殊，难掩羞愧与自卑，一次次的失败让她几乎失去了信心。

在徐汇区社区矫正中心的牵线搭桥下，她来到了钟书阁，朱兵给了她一个试用的机会。因为在监狱里学习过计算机技术，朱兵便安排她到后台做图书编目整理工作。

“刚入职时，她表现得十分紧张和胆怯。”朱兵告诉《法治日报》记者，“为了重建她的自信，也出于对她的保护，我将她的身份进行了隐晦处理，同事们并不知道她曾经是一名服刑人员。”

为了帮助社区矫正对象早日融入工作环境，朱兵花了不少心思。按照原有政

策规定，接收社区矫正对象可享受政府补贴，但为了保护社区矫正对象的隐私，避免在工作中受到歧视，钟书阁主动放弃了这些免税补贴。

朱兵说：“社区矫正对象的情况只有我一个人知道，这样他们的顾虑也少一点。”他每周都会找社区矫正对象谈心，从工作到生活，细致入微地引导他们敞开心扉，鼓励他们和同事及顾客积极交流，重建自信，重拾希望。

在朱兵的帮助下，林静很快适应了钟书阁的工作环境。“现在大多数的图书编目软件，我都可以熟练操作，朱经理开玩笑说凭借这个我自己都可以开个书店了。”林静说，她现在与同事的关系愈发融洽，由于表现突出还被评为“优秀员工”。

书店有员工借书的福利，林静经常借书回家，养成了读书的好习惯。“相比于初入职场时的胆怯，林静现在整个人精神面貌有了很大的改观。”朱兵说。

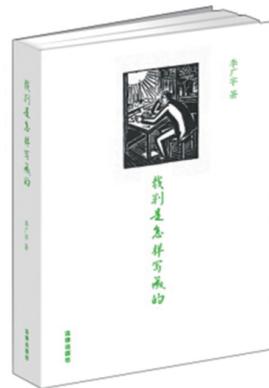
其实早在2019年，钟书阁就成为徐汇区社会帮教志愿者协会会员单位，挂牌成立了徐汇区社区矫正法治道德教

育基地。两年多来，像林静这样的社区矫正对象，钟书阁前后接收了5位，先后帮助他们走稳回归和融入社会的关键一步。据悉，像钟书阁这样的帮扶基地，徐汇区共创建了5处，而在上海全市则有227处。

数据显示，上海社区矫正工作水平一直处于全国前列，至今共有7个区实现社区矫正对象“零再犯”，其中，徐汇区这项纪录保持了8年。2020年，上海社区矫正对象再犯罪率仅为0.09%，大幅低于全国0.2%的平均水平。

“做好社区矫正工作，关乎‘迷途者’的顺利回归，关乎社会的长治久安。社区矫正法实施一年多来，从‘管得住矫正得好’到‘管得好矫正得精’，徐汇区的社区矫正工作有了质的飞跃。这一成绩的取得离不开党委政府的关心支持，离不开社区矫正工作人员的努力，更离不开社会力量的积极参与和无私奉献，正是借助这一巨大的合力，我们完成了对社区矫正对象的‘法治摆渡’，为‘平安徐汇’‘法治徐汇’建设贡献力量。”徐汇区司法局局长左静鸣说。

《裁判是怎样写成的》



《裁判是怎样写成的》作者李广宇，现任最高人民法院政治部副主任，兼任新闻局副局长、一级高级法官，全国审判业务专家，法律出版社出版。

内容简介：

裁判文书法理的目的，是通过阐明裁判结论的形成过程和正当性理由，提高裁判的可接受性，实现法律效果和社会效果的有机统一。

在整个司法过程中，法官的最后一项工作也许就是撰写裁判文书。裁判文书是裁判的载体，是整个司法过程的总结，是所有审判成果的结晶。可以说，撰写裁判文书是一名法官应当具备的最为基本的技能。但是，裁判文书应当怎样写，却还是一个远没有达成共识的话题。

《裁判是怎样写成的》从裁判文书写作角度阐述写好裁判文书要领与方法，不仅是裁判文书写作范例，而且文笔轻快优雅，极富文学欣赏价值。既可作为法官、检察官、律师的执业参考，法科学生的教学辅助读物，也可作为面向普通读者的法律文化读物。

华政的故事(九十四)

——共和国法治建设的一个侧影



图为设计师罗凯(左五)向华政校领导及中层干部讲解新校区的规划图



图为华政留学生公寓第二轮设计模型图(定稿)

雍容华贵一些。

在实训大楼设计施工的同时，留学生(包括研究生)公寓的设计建设也被提上了议事日程。这一幢建筑，主要是要多盖房子，增加房间。校领导最初考虑华政一时不会有那么多的留学生和研究生，那么楼建好后，多出来的房间就可以给教师做工作室。当时曾经计算过，如果能够腾出来凑够800个房间，华政当时上台的教师就可以每个人包括刚刚分配进来的博士都可以一个人拥有一间工作室(然而，华政后来发展的现实是，这幢留学生和研究生楼建成后，还不够学生住宿。华政想解决办公用房紧张现状仍然没有改观，需要将规划中的综合行政大楼盖起来，才能缓解用房紧张的问题)。所以，当时对这幢楼的设计要求比较低，只要房间足够多就可以。但即使如此，建筑设计的第一稿大家还是不满意。因为它既无美感，又和松江新校区之前的建筑风格不协调。于是，在华政领导的要求下，罗凯经过修改，又出了第二轮设计模型图。

留学生公寓第二轮设计模型图，虽然不是太令人满意(即不够美观)，但总算包含了华政建筑传统的各项元素，如灰瓦、上圆下方落地长窗，由上往下逐步突出的“扶墙壁”、高于屋脊的塔楼以及红砖白墙等，与紧邻的教学大楼(明法楼)的建筑风格也比较协调。

在讲到华政松江校区的建设，华政各级领导和相关部门作出各项重大决策

时，都不应当忘记一位功臣，他就是华东工程设计研究院的设计师罗凯。我们现在所看到的松江校区美观、优雅、雄伟的建筑群，都是我们在理念、风格、审美等方面反复沟通后，一手设计出来的，非常了不起。

罗凯很年轻，在设计华政松江校区的建设蓝图时，还不到30岁(笔者忘记问他的年龄了)。当初，我们曾经让世界各国的华政校友收集了国外一批名校的建筑照片，供他参考。非常巧的是，罗凯恰好留学过英国，所以对牛津、剑桥以及美国的斯坦福、哈佛等世界名校的建筑非常熟悉，也很认同。因此，我们的想法一拍即合。就这样，在后来具体设计时，我们之间的沟通比较融洽，合作也非常愉快。

(《华政的故事(九十三)》详见于《法治日报》2021年8月10日9版)

书摘

小月河边有一所大学叫政法(一)

有一所大学，她临靠京城的小月河边。不知是小月河因她出名，还是她因有小月河而为外界所知——这就是我的母校，中国政法大学，1983年之前名为北京政法学院。

我从考入这所学校起，就没有离开过她。也可以说生命中的主体部分已经在了小月河边的校园中平静度过。法大，无论其物象还是精神，均深深地镌刻在我的生命中，成为生命过程的重要组成部分。我见证了她的风雨历程，并作为其整体的一部分随同其一起感受四季的更替和环境的变迁。

这所学校创办于1952年，由北京大学、清华大学、燕京大学、辅仁大学的法学、政治学、社会学学科合并而成。当时学校云集了国内一批知名的法学、政治学和社会学的学者，如钱端升、吴恩裕、楼邦彦、费青、严景耀、雷洁琼、杜汝楫、曹炳豹、汪敏、朱奇武等。

1979年10月19日，当我怀揣着“大学录取通知书”随同其他403位同学一起来到学校里时，被眼前的景象所震惊：这所传说中“小巧玲珑的校园”在1970年停办后的几年内已经面目全非——垂柳依依的“小溲池”，风声沙沙的“苹果林”，青春流动的“林间幽径”……一切都在眼前消逝，成了叙事者和听故事者们偶尔提及的伤痛。我们作为学院复办后的第一批学生，所到之处看到的是破碎的瓦砾，坑洼不平的道路和路旁疯长的荒草。

当时学校被北京市的几个“文化单位”所占用：北京市歌舞团占用2号楼、5号楼和礼堂，北京市曲艺团占用6号楼，北京市戏曲学校挤占3号楼、联合楼，174中学在4号楼和教学楼办学。我们这些“北政一期”的学生每天只得在被“腾退”的1号楼、饭厅和教学楼部分楼层之逼仄的空间内游走，耳边充斥着戏校学生的“唱念做打”、歌舞团演员的“引吭高歌”以及曲艺团演员的“京腔京韵”……“北京的声音”在学院路41号的这个狭小的院落里此起彼伏，交相轰鸣，将“神圣的法学”气息消解殆尽。当时，即使像江平教授那样洪亮的声音，也被淹没在嘈杂的锣鼓声中，其阵势真可谓雷声如雷，其人声咽。

或许正是因为这并非清静之声在四年中一直不曾停歇，我们这些“北政一期”的学生注定不会像曾经在“未名湖畔”“水木清华”“路珈山麓”甚或“歌乐山下”念书的学子那样对“清静”有来自心底的体认。在大学的生活中，学生们记忆犹新的不是读书和思考的快乐，而是激越的与戏校、歌舞团和曲艺团的锣鼓声一起构成“狂欢”的场景；黑夜篝火旁的“舞蹈”，运动场上的激情的呐喊，中国女排战胜日本获得世界冠军后彻夜的歌击洗除的兴奋……躁动的心绪，像当时整个社会的情绪一样，在这一代学子心中弥漫，他们毕业后大多选择了“火热的生涯”，当20年后这些同学再相聚于“学院路41号”时，他们已经成为知名的律师、法官和检察官，但选择大学教师职业并坚守到底的却为数不多。

(文章摘自舒国滢《在法律的边缘》，中国法制出版社出版)

故事连载

□ 何勤华

松江新校区的建设者：决策者(下)

华政实训大楼(明法楼)第七轮的设计模型，满足了美观、庄重、典雅、灵性等各项元素，得到了华政上上下下的一致认同。这座建筑，最为灵性的是圆顶塔楼的设计理念。圆顶是这幢大楼的制高点，为了达到宏伟大气的效果，必须要高，俯视下面的裙楼。如果裙楼是5层楼高，那么圆顶塔楼至少需要12层楼的高度，才有美感。但受国际航线限制，圆顶塔楼最高不能超过8层楼，如何协调这一矛盾呢？设计师罗凯运用他的美学智慧，将大楼分为两个部分，一半是5层楼高，另一半要建成圆顶塔楼的部分，将裙楼降低至3层楼高，在此基础上，将塔楼提升至8层楼高，圆顶塔楼比裙楼高出了5层，达到了美感的要求，而且还使整个大楼显得错落有致，丰富且有灵气。看了第七轮

(备注：转载自
注明来源《法治日报》法治文化专版)



《我们的新时代》

□ 法宣

《我们的新时代》是一部由刘海波、吕行、吕赢、库尔班江、五百、徐纪周、张挺执导，言瑾(总)、杨阳、吴红梅、姜冬梅编剧，刘敬涛、王晓晨、王珞丹、李雪健、袁晓、奚美娟、吴倩、萨日娜、谭松韵、白敬亭、佟大为、陈赫等主演的时代报告剧。

该剧由六个单元组成，以真实人物原型为基础，讲述了中国共产党第十八次全国代表大会以来，不同地区的青年共产党员在不同岗位上努力奋斗的故事。

剧情简介：

《我们的新时代》讲述了以社区志愿者、技术工人、排爆军人、少数民族村医、大学生村官、民间救援队队员为代表的基层青年党员的奋斗故事。该剧六个单元都是以年轻基层党员为主角，用真情温暖社区每一个人的社区志愿者白青；让国产新支线飞机一飞冲天的钣金工头刘梦尧；让不安全变安全的“排爆尖兵”刘夕石；带领村民致富的大学生村官黄思齐……他们深入基层，奋战在一线，哪里有需要，他们就出现在哪里。

该剧分为《美丽的你》《腾飞》《排爆精英》《幸福的处方》《因为有家》《紧急营救》六个单元，讲述了不同行业青年党员的奉献和牺牲。从排忧解难的社区志愿者到独自面对危险的排爆精英，从充满烟火气的社区琐事到关乎国格的航空大业，从繁华都市到美丽乡村，以点带面反映出中国特色社会主义新时期的伟大风貌，展现了中国共产党人永远年轻的进取风范，为建党百年献上了一曲朝气蓬勃的“青春之歌”。