



儿时的民谣

□ 陈德亮

遗忘是人们不可避免的,可我对儿时的民谣却总是念念不忘。它伴随着我走过了人生最难忘的快乐童年,使我每每想起便倍感亲切,犹在昨天。

儿时村里的果树特别多,虽不是什么“品种”树,可土生土长的“羊屎蛋儿”杏和“小扁鹊儿”桃吃起来却口感好,营养高。每当刮大风时,我们这些小不点儿们便顶着呼呼的狂风,去大树底下拾那些被风刮下的零落果。有时我们也很“任性”,果子还没成熟就非要缠着大人给我们摘,这时善良的老人就用民谣劝导:“小枣树,拿拉枝,上边坐了个小白妮。要吃桃,桃有毛,要吃杏,杏有酸,要吃栗子面单单,要吃核桃上北山。”我们一听,臊脸上似乎还有点“恐怖”感,谁还敢再嚷嚷摘果呢?

那时母亲和奶奶经常会给我们说些民谣。有时是为了哄我们入睡,把我们抱着怀里边轻轻拍着边小声念叨着:“小孩儿睡,娘捣碓……”我们听了就像催眠曲似的,一会儿就呼呼睡着了;有时是为了逗我们高兴,声情并茂地唱:“小老鼠,上灯台,偷油吃,下不来,叫

闺女,抱猫来,叽里咕噜摔下来。”我们听了一个劲儿地直叫好;有时是和我们来一个“互动”,老少二人相对而坐一推一拉,边念着:“拉大锯,扯大锯,姥姥家门唱大戏,接闺女,请女婿,就是不让外孙去。不让去,也要去,一溜小跑撵着去。”老少笑着抱作一团儿。

等我们稍微懂事时,老人们便有意给我们灌输起“孝道”来:“黑老鸹,尾巴长,娶了媳妇忘了娘,把娘驮到老山后,把媳妇背到炕头上。烙油饼,炒鸡蛋,两口子吃着自在饭,直吃的他俩一身汗。吃罢饭,去驮娘,他娘变成个屎壳郎。”我们听了,小小年纪不禁也黯然落泪了,既对那两个不孝之子充满愤恨,也对那“老娘”的不幸遭遇深表同情。

那时的农村文化生活相对贫乏,就算上了小学也没什么家庭作业,所以每到夜晚,特别是有月亮的夜晚,简直就成了我们这些小伙伴们集体玩耍的“特定”时间,捉迷藏,碰拐拐,老鹰捉小鸡……那自创的、传统的各类游戏真是五花八门,应有尽有,为保证“参玩”人数,每晚游戏前都要先来个“喊话”动员一番,以免有的小伙伴来迟或不来。这里就用上了我们自编的歌谣了,但见从大街的这头到那头,孩子们自发地排着队,敲着

肚,扯着嗓子高声喊着:“小孩儿们,不出来,在家给您娘顶锅排。顶不动,顶面盆,面盆打了,把您娘气傻了。”孩子们或许都是些孝子吧,听到伙伴们的喊叫声,唯恐把自己的娘亲给“气傻”了,便一个个赶忙从家里溜出来,加入到夜晚的游戏中去。

渐渐地,我们都上小学了,不但学到了知识,而且也懂事了。每当麦子丰收时,我们都会不约而同地聚在一起,双双相对而坐,先拍下自己的手,再互拍对方的手,依次循环地边拍边念着:“噼噼啪,噼噼啪,大家来打麦。麦子好,麦子多,磨面做馍馍。馍馍甜,馍馍香,吃馍不忘共产党。共产党,毛主席,我们向您来报喜:一报庄稼大丰收,二报社员心齐,三报村里添了拖拉机。”

岁月无情,转眼几十年过去了,我们已从天真烂漫的顽童变成了两鬓斑白的老人,可儿时的民谣却还常常在我耳旁响起,儿时的游戏也还常常在我眼前浮现,使我欲忘不能,深深陷入在这思恋、想念的情感之中。

童心永不变,玩心到永远……

(作者单位:河南省新乡市红旗区人民法院) 漫画/高岳

赞歌献给党

□ 张振刚

100年前
一条七月里的红船
满载星星之火
让中国大地从此走向了光明
100年后
一艘七月里的巨轮
满载复兴梦想
让中国傲然屹立在世界东方
你听,那迎风飘扬的党旗
100年依然劲道
你听,那勇往直前的脚步
100年依然铿锵
你听,那首首红色的歌曲
100年依然暖心

湘江永远记得
红军将士的鲜血
让广西这片红土地更加热烈赤诚
右江永远记得
红军将士的信仰
让壮乡儿女跟随党的脚步更加坚定
涛涛红水河永远记得
是党微澜警骇猎猎
是八桂公安铁军对党的绝对忠诚
百年正青春 恰逢时
永远跟党走 献丹心

(作者单位:广西壮族自治区河池市公安局)

七月的歌

□ 冯永华

七月,那轮耀眼的太阳
您诞生在南湖那艘神奇的红船
十三条汉子铸成新时代的脊梁
一股股沸腾奔涌的血液啊
抚慰着祖国的沧桑
收起秋收暴动的长缨
耳边响起八一起义的枪声
倾听井冈山头的号角
长征路上震撼天际的战歌
永远不会忘记
您的叮咛
党啊,您就是我亲爱的母亲
您高举先烈鲜血染红的旗帜
率领亿万中华儿女各奔勇向前
党啊,我最亲爱的母亲
您用甘甜的乳汁哺育各族儿女
您用博大坦荡的胸怀维护着世界的和平
您把五星红旗下起在世界的东方
您带领人民走进改革开放
您率领人民“抗击疫情”
无数逆行的勇者扛起中国担当
喜看北斗问鼎苍穹,神舟梦回太空
百年大党,您步履矫健,声振八方

(作者单位:山东省莘县交警大队)

唱支警歌给党听

□ 刘春华

唱一支警歌给党听
这是一支祝福的歌
赤诚澎湃着铁血
丹心浇筑着正义
那一抹骄阳下的藏蓝啊
是担当和使命的色彩
唱一支警歌给党听
这是一支誓言的歌
把平安种在祖国的大地上
把为民置放在百姓的天秤上
让奉献点亮万家灯火
匡正驱邪
为您捧出火红的青春

唱一支警歌给党听
这是一支铿锵的歌
在这七月来临的日子里
南湖碧波万里
井冈竹篴千里
长征峥嵘如月
大地欢歌激荡
千帆竞渡 万花绽放
唱一支警歌给党听
这是一支永恒的歌
警笛踩着朝露出发
警徽披着晚霞归来
以七月作序
以忠诚为旋律
唱响嘹亮的警营之歌

(作者单位:江苏省太仓市陆渡派出所)

每天偷闲半小时

□ 李华兵

工作、家庭、工作、家庭……每天都是这样简单而忙碌的重复,时间就这样不知不觉地过去,只有慢慢爬上脸颊的皱纹和逐渐隆起的肚脐来告知自己时间匆匆而过。变化就如同温水煮青蛙,已被自己慢慢的接受。这天,突然接到紧急执行任务,跟随大家一起出外勤,看到别人矫健的脚步,而自己却在后面喘着大气,才意识到这是一个不得不重视的问题。终于决定给自己半个小时,毅然地跑了出去。

当跑到北湖公园,看到蓝天白云,碧绿的湖水,呼吸着新鲜的空气,微风拂过,顿时感觉一切都静了下来,美妙了起来,连平常沉重的步伐也轻盈了起来,同时也坚定了每天给自己半小时。

每天给自己半小时跑出去,让身体尽情地拉伸一下,就如同汽车要偶尔跑跑高速,让身体的各器官都运动起来,让这些兄弟姐妹好好地磨合一下,放下一切烦恼,放下一切负担,心脏欢快的跳动,肺部忘我的呼吸,胃部努力的蠕动……让他们尽情地聊聊天,唠唠嗑,聊聊各自的过去,唠唠各自的近况,看看哪个还健康如昔,哪个已经出问题排队了,互相扶持一把,一起携手走下去。

每天给自己半小时跑出去,让大脑好好地放松一下,放空一下思绪,放飞一下自我,想想儿时的梦想,想想当初的理想信念,想想未来的谋划;也可以让大脑在天空翱翔,上九天揽月,下四海捉鳖,来一场精神旅行;还可以想想每天的得失,曾子曰“吾日三省吾身”,利用这半个小时,好好整理这天所有的事情,是否所有安排的事情都做好了,是否有些事情遗漏了,是否有些事情做得欠妥,日后需要改进……

每天给自己半小时跑出去,不管刮风下雨,都跑出去,跑出房屋,离开空调,让身体回归大自然,接受风吹雨打,提醒身体它是大自然的一部分,接受大自然的拥抱,曾经有位哲人说过:“大自然是人类生身的母亲,智慧的老师和公正的法官。”大自然是人类的母亲,让身体回归自然,可以让压力得到释放,让精神得到抚慰。只有让身体回归自然,才能感到自身的渺小和孤单,才会让自己心态平和,扫除一切的新陈代谢,反省自身,善待生命。

(作者单位:江西省新余市渝水区人民法院)

侯法官的“七十二变”

□ 金子

他,是我的庭长,私下里我们都叫他侯哥(敬称),因为,他会“七十二变”。

审判庭上,他是法律的化身,置身于庄严的审判庭上,身着法袍的法官既是庭审的主持者,又是法律公平正义的代言人,面对无视法庭秩序的当事人,他铁面无私,严肃法纪;面对手足无措的当事人,他耐心引导,释法明理;面对每次纠纷、每起案件,他都运用所学裁判是非、化解矛盾,努力把每一起案件都办成精案、铁案。

调解室里,他是化解纠纷的百事通。有的当事人情绪容易激动,拍桌子、无理谩骂,提出不合理的要求,他仍坚持依法办案、以法服人,以理服人。有的当事人不了解司法程序和证据规则,不理解、不配合,他都耐心解释相关法律法规,将晦涩难懂的“法言法语”变成当事人容易理解的“大白话”,不仅解决了纠纷,还以案释法进行了一场场生动的普法课。

从他身上,我看到了法官的千面人生,只为面向公平正义。我将汲取榜样力量,抓学习、练本领、强业务,用实际行动点亮胸前的法徽。

(作者单位:内蒙古自治区额尔古纳市人民法院)

普法路上,他化身百姓身边的好邻居。额尔古纳市点多线长、农牧民群众居多,他经常性走进企业、社区、学校、农牧场等,宣传法律、解答咨询,为他们排忧解难。他常说“脚下有泥土,心中有天平”,只有真正了解老百姓的生活,了解当地的风土人情,才能真正地走到老百姓中去,才能做好司法工作。

我们身边,他亦师亦友。作为民事审判庭的庭长,要求庭里同志做到的事,他自己首先做到;要求庭里同志不该做的事,他自己首先不做。日常管理中,他着重对庭室干警的教育、提醒、监督和管理,严格遵守“三个规定”,树立风清气正的工作氛围。

从他身上,我看到了法官的千面人生,只为面向公平正义。我将汲取榜样力量,抓学习、练本领、强业务,用实际行动点亮胸前的法徽。

(作者单位:内蒙古自治区额尔古纳市人民法院)

是你

□ 迟慧

是你
在黑夜为我保留一盏灯
照亮我渺小的梦想
是你
在雨天为我撑起一把伞
告诉我前行不孤单
是你
在田野为我寻来一束花
装扮我冷清的窗台
是你
在每一粒种子保持沉默亦或
努力发芽的时刻,陪伴
哪怕只是不经意间
爱的样子,从来不止一面

(作者单位:黑龙江省齐齐哈尔铁路公安处)

点滴记忆绘百年巨变

□ 高玉琴

“下花园区京张铁路纪念馆”创建于2017年,2020年正式对外开放。共青团河北省张家口口市下花园区委、区教体局、区少工委挂牌命名为“下花园区少先队校外实践教育基地”,张家口市教育局认定为“全市中小学生研学基地”。

走进纪念馆,迎面摆放的是一块重400多公斤的里程碑。

一百多年前修筑京张铁路,完全依靠中国人自己的力量,不仅用了中国自己的工程师,还使用了中国自己的计数方式——苏州码子。京张铁路1号(189)号里程碑是第一代中国铁道工作者业绩的最好证明,改用阿拉伯数码标记里程后被弃用,但仍置于张家口原宁远站附近。

2017年,张家口南站重建,189号里程碑被施工队推倒,下花园区护路办得到消息后,十万火急赶到施工地点,久经周折将其运回下花园。

随着复兴号京张高铁的开通,大绿皮慢车不再运行,下花园站光荣退休,张家口南站大规模翻新后成了现在的张家口站。189号里程碑像一个老兵守护在铁路旁,静静地守护在下

花园铁路记忆馆,进行着爱国主义教育,见证着京张铁路的百年发展史。

纪念馆中还有一个很吸睛的展品,那就是装在箩筐里的几块混凝土。

100多年前,修建京张铁路北沙河路段时使用了当时最先进的材料——钢筋混凝土材料。让人惊叹的是,使用百年以后的北沙河桥墩依旧挺拔坚固,蕴涵其中的民族精神成为国人永远的骄傲。

纪念馆一角摆放着一个精致的木制架子,它是京张铁路售票窗口摆放各路段车票的器具。我记忆中的火车票共有四代,第一代是指头宽的硬纸板车票,第二代是银行卡大小粉色的软纸车票,第三代是浅蓝色磁介质,可以刷码进站的火车票,第四代就是刷身份证即可进站的电子车票。

100年来,从排队长购票的“一票难求”时代发展到足不出户的网络购票时代,售票方式也从人工售票发展到网络售票,小小车票见证着铁路科技的进步,见证着交通大国由穷到富,由弱到强。

展柜里有一排信号灯,其中一盏与《红灯记》里李玉和提的那盏酷似。不由想起《领航——从一大到十九大》中关于中国共产党领

导各地铁路工人“为自由而战,为人权而战”的记载。在战火硝烟的战争年代,中国共产党就是一盏明亮的信号灯,为中国人民指引着前进的方向。

纪念馆一侧墙壁上悬挂着京张高铁复兴号智能机车的大幅图片。京张高铁是2022年北京冬奥会的重要交通设施,是中国第一条采用自主研发的北斗卫星导航系统,时速350千米的智能化高铁。看着复兴号完美的线条,我不由地感慨,中国高铁世界第一!

资料显示,中国高铁总里程世界第一;京沪高铁时速486.1公里,创下世界铁路运营速度第一;哈尔滨—大连高铁,是全世界高寒地区高铁的第一条;京广高铁,全球运营里程长度世界第一;祁连山高铁隧道,“世界高铁第一高隧”。

点滴记忆绘百年巨变历程,纪念馆中的老物件让参观者油然而生自豪之情,为我们蒸蒸日上祖国,为我们日新月异的家乡而骄傲。走出纪念馆,暖暖的阳光照在身上,脚下宽阔笔直的路一直伸向远方,握紧拳头大步向前,我要去追赶时间!

(作者单位:河北省张家口口市下花园区护路办)

宣颐斋随笔

好读书,不好好读,求啥甚解

□ 王乾荣

“先生不知何许人也,亦不详其姓名,宅边有五柳树,因以为号焉。闲静少言,不慕荣利。好读书,不求甚解。”(见陶渊明《五柳先生传》)真会开玩笑。先生明知自己享誉天下,谁人不识?所以故意说“不知何许人”。“闲静少言”,也许是真的;至于“荣利”,还是有点“慕”嘛——您写了诗,作者并没有署“无名氏”,陶令不知何处去?您署了“陶潜”“陶渊明”或“五柳先生”,还给自己“立碑”,曰《五柳先生传》,就跟“荣利”沾边了。

闲话表过。本人儿时读《五柳先生传》,百八十字,有爷爷辅导,倒是觉得不太难懂。我最赞赏其中的“好读书,不求甚解”这个观点,因此虽然也“好读书”,却不好好读书。爷爷说:“傻小子,你往你看,‘每有会意,

便欣然忘食’,是啥意思?”我似有所悟,但悟得没有“不求甚解”深刻,因此养成了大而化之的毛病,伴随终身。时至今日,老冉冉至矣,书读了一大堆,很多时候是读着玩儿,仅仅是把书“读过”而已,对其全义、要义,模模糊糊,基本上“不求甚解”,管它啥意思呢。

但是爷爷的教诲,仍然不时于脑际萦绕,觉得读书,总还要“会点儿意”,即使不是特意“会”,其“意”无形中也于脑袋里转了几道弯儿,打下了些许烙印。

我购书杂而多,每届书市都兴致勃勃抱回来感兴趣的大堆书籍,但我是怎么读书的呢,说来惭愧……我坦白,有些书买回来放进柜子里就没怎么翻过——当然不是绝对没翻。它们不是辞典,但是我把它们当成了工具书。我熟悉它们的类属,生活、工作或写作中遇到各种难题,知道从哪本书里查找答案。这算一种读书法吧。

而正襟危坐拿起书来读,则先瞧目录,拣喜欢的章节看,其他略去,是亦为一法。如此,我几乎没有把一本书从头读到尾的。

很多书没有目录,便一目十行浏览,感谢伟大美丽形象的汉字,目扫一片,即可知其大意。如此,偶遇精彩段落或对自己略有启发文句,找到关键词,所谓惊鸿一瞥,眼前豁然一亮,则津津有味品尝,须将它们倒背如流,也算精读。这样,我似乎就没有连贯地一字一句细细读过一本书。但读万卷书而撮其要者,融为一册佳卷,略“会其意”,自娱自乐,备用用时方很少,间或也有。此亦为一法也。

而如萧乾和文洁若夫妇翻译的《尤利西斯》,那么有名,却那么艰涩,那么可怕,我读几页便退避三舍了。托尔斯泰的《战争与和平》的细节描绘,比如写娜塔莎家的庄园,斐然一大段,绕着圈儿说,我读时干脆

跳了过去。

这哪儿像一个读书人呀?答曰:咱本是三尺微命,一介草民,不算读书人,只是打小认了几个字,略识乘除成裘道理,养成了“读”的习惯而已,即使蹲厕所,乘公交、等待就诊……也要拿个书报之类漫读,否则不知道在那点琐碎的时间,脑子里该想些什么东西,您别说,这种零敲碎打,无心之获,也偶有惊喜呢。

我的简陋读书法,只是一个平庸作者的乱弹,当然不适合从事专业性很强的人士。钱学森说,一个真正的专业人士,专业书当精读,跟专业相关的书应该熟读,其他书漫读则可。人各有活法,书各有读法。其实五柳先生的“不求甚解”,似乎应该理解为“不过分纠缠”,如能做到五柳先生所说,“以乐其志”,偶作闲文娱小我,足矣足矣……