



皆是天地英华

策马入林



沙漠劲草白刺。

策马入林摄



风雪中的雅丹窑洞派出所。

李生寿摄

在库姆塔格沙漠腹地、罗布泊东南边缘、中国旱极雅丹，我们发现了一位警察诗人闪光的句子：

一道曙光，温暖地照在神州大地上，你是妈妈发自内心的亲切呐喊……年迈的父母，漂亮的妻子，还有可爱的孩子，拍手欢迎，高声称赞（《纪律赞》）。雨天你就像一顶遮雨伞，风天你就像一堵挡风墙（《今天我成了共和国的一名警察》）。怀抱玫瑰一头雪，身经风雨两肩霜（《无限荣光》）。你是一个拿枪的人，但更注重手中的笔，因为你懂得拿好笔比拿好枪难，所以你的笔比枪使得好（《在那飞天起舞的地方》）。朝迎旭日临千宅，晚顶星光走百坊（《咏警》）。几乎天天跟冤魂打交道，日日跟魔鬼斗智斗勇（《神探法医》）。方圆百里无饮水，周围干滩绝鸟禽（《守界人》）。十五年的坚守，十五年的艰辛，无论是坚守还是艰辛，如今都化作一种精神，深深地融入大漠戈壁，变成了小草，变成了大山（《协警小刘》）。肩挑岁月，体弱冰霜……常念夫君意，家和梦也香（《咏警嫂》）。雅丹的月亮没有遮挡，十五的夜晚格外明亮，雅丹的小伙隔窗遥望，心上的人儿你在何方。甜甜蜜蜜的那一天，我们也上到月亮上（《雅丹的月亮》）。无爸无妈月似弓，有兄有妹泪如梭（《没有父母的节日》）。近观城址背青草，遥想库车粒粒粮（《河金城》）。五里一墩千步难，两天群岭万年征（《叙新疆》）。甘露良田春万里，葡萄美酒醉千年（《灌溉地》）。

这些诗句有格局，有内涵，有情感，有没有？多少人害怕纪律，诗人却赞美纪律是“一道曙光，温暖地照在神州大地上”“你是妈妈发自内心的亲切呐喊……年迈的父母，漂亮的妻子，还有可爱的孩子，拍手欢迎，高声称赞”，确实啊，纪律对徇私枉法者是绳索，对奉公守法者是后盾，就像有人说“八项规定=我爱你”，这是何等境界。“遮雨伞”“挡风墙”“一头雪”“两肩霜”“临千宅”“走百坊”“融入大漠戈壁，变成了小草，变成了大山”，生动刻画了人民警察为民爱民的高尚“人设”与远大目标。“家和梦也香”“上到月亮上”，温柔描绘了美满亲情，甜蜜爱情和浪漫情怀。“无爸无妈月似弓”，对失去双亲的孩子来说，月亮再圆也是残缺不全的，深刻表达了作为儿子因为履职不能养老送终的终生遗憾。忠诚、干净、担当，融入了字里行间啊。



李生寿在窑洞里接待来访群众。

李建强摄



李生寿为外国游客提供服务。

杜过摄

地上”“你是妈妈发自内心的亲切呐喊……年迈的父母，漂亮的妻子，还有可爱的孩子，拍手欢迎，高声称赞”，确实啊，纪律对徇私枉法者是绳索，对奉公守法者是后盾，就像有人说“八项规定=我爱你”，这是何等境界。“遮雨伞”“挡风墙”“一头雪”“两肩霜”“临千宅”“走百坊”“融入大漠戈壁，变成了小草，变成了大山”，生动刻画了人民警察为民爱民的高尚“人设”与远大目标。“家和梦也香”“上到月亮上”，温柔描绘了美满亲情，甜蜜爱情和浪漫情怀。“无爸无妈月似弓”，对失去双亲的孩子来说，月亮再圆也是残缺不全的，深刻表达了作为儿子因为履职不能养老送终的终生遗憾。忠诚、干净、担当，融入了字里行间啊。

实啊，纪律对徇私枉法者是绳索，对奉公守法者是后盾，就像有人说“八项规定=我爱你”，这是何等境界。“遮雨伞”“挡风墙”“一头雪”“两肩霜”“临千宅”“走百坊”“融入大漠戈壁，变成了小草，变成了大山”，生动刻画了人民警察为民爱民的高尚“人设”与远大目标。“家和梦也香”“上到月亮上”，温柔描绘了美满亲情，甜蜜爱情和浪漫情怀。“无爸无妈月似弓”，对失去双亲的孩子来说，月亮再圆也是残缺不全的，深刻表达了作为儿子因为履职不能养老送终的终生遗憾。忠诚、干净、担当，融入了字里行间啊。

作者当兵从警40余载，写了600多首诗，这是其中一些句子。他叫李生寿，59岁，甘肃省敦煌市公安局雅丹国家地质公园景区治安派出所所长，省公安作家协会副主席，酒泉市、敦煌市作协会员，全国公安系统二级英雄模范，全国模范退役军人，全国最美基层民警，荣登中国好人榜。

他“一直徜徉在诗词的海洋中，有时竟到了痴迷的程度，为了一句话一个字，从睡梦中惊醒，爬起来记在手机备忘录中，生怕一觉醒来给忘了”。他觉得“寂寞也能造就诗人，无酒也能写出醉人的诗篇”。他“日夜以大山为伴，与漠风同舞，和小路并肩”，受命新建3个公安派出所和一个公安检查站，20多年来坚守在维护治安、服务群众、对敌斗争第一线，功勋卓著。

这些诗作来自火热的公安工作实际，真实再现了公安民警担当作为与侠骨柔情，焕发茫茫大漠中的顽强生机，点亮漫漫夜里的温暖孤灯。它们既是公安战士担使命能作为的理想情怀载体，是警察诗人展才华现魅力，也是英雄耐寂寞抗孤独的自我治愈秘笈，可以视为当代边塞诗、军旅诗。

我们日前到名声远播的雅丹窑洞派出所拜访李生寿老师，观摩他和战友们在土墩中打造战斗堡垒，深受触动。我们在派出所辖区见到顽强生长的白刺、合头草等耐旱植物，其以数十立方厘米大根系筑造自己的战斗堡垒，在大漠戈壁成就撼人风景，仿佛就是守护这片广袤土地的公安战士的化身。

此草不屈，此人不挠，此诗不凡，都是天地之英华。



工作中的李生寿。策马入林摄



李生寿诗作《雅情丹心》封面。

贺书·法活动走进徐州

墨丹

法典周年庆，云端四海游。墨延千万里，条律篆心舟。

（注：民法典颁布一周年之际，由司法部普法与依法治理局指导，法治日报社、徐州市委市政府主办，徐州市泉山区委区政府承办的“书·法系列活动走进徐州暨书·法云展馆民法典上线活动”5月28日在江苏徐州启动。此次“书·法”系列活动在徐州美术馆、张伯英书院线下展出了1088幅书法家书写的民法典书法作品。云展馆正式在法制网、法治号、法治日报微信公众号上线，集中展出民法典全部1260条法条书法作品。）

沁园春·脱贫攻坚抒怀

蒋毅

盛世宣言，精准脱贫，梦圆小康。瞰田园画卷，蓝天碧水，山川秀美，瓜果芬芳。衣食富足，老幼无忧，物阜年丰谷满仓。寰球赞，此宏图壮举，乐业兴邦。神州旖旎风光。览胜景，桃源似吾乡。昔西域朔漠，荒寒峻岭，帮扶济困，冬日之阳。凿井通渠，修房改造，情系黎民斗志强。新时代，再从头迈步，续写华章。

（作者单位：重庆市江津区人民检察院）

走三关

孙培用

山海关

一座隘口横进大平原，随着蜿蜒的走向，和蓝天白云缩短距离。要在山与海之间叠一道关？岁月剥蚀风景，坚硬无比。从秦到今天，从古代到现代。先天下之忧而忧，后天下之乐而乐的人们，跟随目光，走进山海关。草芥用荣枯证明时间，而山海关用时间来证明它的生存。匆匆过客在静默的山海关眨眼的瞬间，已换了无数次面容。世界无限地展开，色彩不断地变幻，时而绚丽，时而黯淡，或青灰，或土黄，那是古道烽烟的反光。一任后人思维空间的想像蔓延，随改变的孤独而去，随更替的喧嚣而来。随老去的陈旧而去，随新生的鲜活而来。万丈光芒燃烧着群山，所有华丽的颂词，黯然失色。群山隐忍了嗔骂和呐喊。从山海关以至历史穿过，听到了什么？又想到了什么？俯仰之间，苍山如海，人如微尘车如蚁。那一瞬的猩红与苍白，万年的长风如铁，悄然行进在古老的长河里。

居庸关

一切的自然景致，都是人的背景。一切人的背景，都是通向神圣的天桥。点缀在山岭之上。点缀着荒凉的季节。点缀着中国风景线。点缀着真实。一切都大气磅礴：狼烟如柱，旌旗蔽日，戈矛喋血，琵琶哀怨，喜悦如潮海卷地的狂风，愤怒如冻裂金甲的严寒，柔情如胡笳羌笛的断肠。惟独没有恐惧。恐惧在这里意味死亡。剥蚀的墙角，风干了泪。丝路的驼铃，响在耳畔。没有应制的诗赋，没有妙曼的霓裳，只有犀利的散文，刚健的剑舞，贯穿万世而不绝，承载无数英雄的豪情，迷入后人的胸襟。历史在这里停留。一个个王朝埋葬于历史的尘埃。刀光剑影金戈铁马的战场，在这历史的长河中可有痕迹？壮士驰骋的道路，男儿意气的舞台！舍我其谁的霸气，傲雪凌霜的忠诚，视死如归的勇气，一泻千里。

嘉峪关

千古的静默，被风尘行客惊起，但山川不改，河谷依旧，一切都那么从容淡泊，像峡涧平缓的江水：一切都那么热情，像长城上空的太阳。你想引吭高歌，并且决不会寂寞。北国中原，长城内外，所有的英烈都会与你唱和。疆场的勇毅，营帐的忧伤，万户般辽阔，慷慨而悲壮。纵然眼前鲜血成河，仍镇定自若。一座普通的营室，孤寂会把它吞噬，沙暴会把它掩埋。无限辽阔中，雄关嘉峪显示了它的巍巍存在。远处稍稍低徊驼铃的悠远，穿越黄土古道，走过烽火边城，唱和大漠孤烟。长河落日，在经纬交叉点描绘律动的地平线。断壁残垣上回荡着琵琶的幽怨和夜光杯撞击的铿锵。饮马长城的将士，铠甲冰冷寒光闪烁，荒草流淌着鲜血，刀锋亲吻着枯骨。关内遥远的乡村，轻拨灯捻的老母亲，正默然拈着针线，一串又一串泪，汨汨滚落。绵延的城墙，生硬地割断了归途，天空飘落的雁翎，是解脱了的魂魄，挽住风的缰绳，在夜的沙场嘶鸣。长城蜿蜒东向。在无限的时空中，我们能不能永远拥有自己一份存在？

（作者单位：辽宁省盘锦市城管执法局）

从“柴米油盐”的“柴”说起

覃汇

1976年初，我出生在一个平凡的教师家庭。在那个物资匮乏的年代，我的降生在给父母增添喜悦的同时，也给并不富裕的家庭加重了生活的负担。母亲曾对我说过，我和哥哥都是吃百家饭，野菜汤长大的，要懂得感恩、学会给予。正因为如此，自打能记事起，我对“柴米油盐”的生计问题就特别敏感，并养成了节约粮食的习惯，因为它关系着我们一家的温饱。

5岁那年，我便学会了用木糠生火煮饭，依稀记得，先在炉子中间和炉口各放入一根圆木棍，两根木棍形成一个直角，然后在炉子里填人木糠，直至木糠与炉面平齐，用一块大木块压实压平，小心翼翼地取出圆木棍，就可以把盛好米的锅放到炉子上生火了。从炉口出点火，引燃木糠底部，木头头腾出的位置，在木糠中形成了向上引燃的空气通路，用扇子轻轻送风……每每天或雨后，我和哥哥最喜欢到离家不远的树林里去挖，因为可以捡到许多掉落在地上的树枝或树皮，用绳子把它们捆起来，带回家里晾干，便成了煮饭炒菜时十分易燃的柴火。用柴火煮饭炒菜时会闻到淡淡的木香味。母亲说，这是木焦香，是慢火熬出来的，这样做出的饭菜也会特别香。做人啊也一样，只有耐得住清贫、苦难，才能炼得出富足、辉煌。那时的童年，简朴、快乐，

这多少离不开父亲母亲为我和哥哥赢来的自强和乐观。

1983年春，我们一家随着父亲的工作变动搬到了玉林城区，住进了机关大院里。那时，几乎每家每户门前都放着一个烧蜂窝煤的炉子。因为是通过住房没有厨房，邻居们都习惯把炉子放在外头煮饭炒菜，遇到下雨天时才把炉子搬进房里。炉子也是各式各样，块头不大，有用漆桶改的，也有用泥瓦做的，中午和黄昏的做饭时间，走道上香飘飘的，我可以清楚地知道是哪家的猪腿花生，谁家做的腊肉……周末最开心的事情就是跟着母亲蹬着三轮车到煤场去买蜂窝煤。为了节省几分钱，我们自己搬、装、卸，汗水湿了衣服，煤灰沾在脸上，但快乐在心头。

1988年秋，我们家搬进了玉林地区行署的大院里。这个时候，煤气正逐步普及千家万户，但价格比较贵，且有销售旺季和淡季之分。母亲精打细算，在淡季时多买几罐备用，以错开旺季的高价。煤气罐个头大，充气后沉，为了省下送货上门的两块钱，父亲在他的自行车后座加了两根50公分长的叠木，把煤气罐捆在后头驮到楼下，再嚼着大柴一个台阶一个台阶地把煤气罐扛到楼上……我和哥哥曾抱怨父亲，干嘛不多给几块钱，让运气公司直接送上门，省心省事，母亲知道后严厉地批评我们，“生活好了，但也不能忘了苦日子，节俭才是一生的财富”。

2006年冬，家里安装了天然气。起初母亲是持反对意见的。我知道，并非母亲不了解使用天然气的环保、高效、安全、便捷，而是因为单就安装费就要2000多块，母亲觉得太贵了。我们也给母亲算了一笔经济账，管道安装费是一次投入，永久性使用，是国家节能环保大势所趋。母亲拧不过我们的执着，只能点头同意。天然气启用后，父亲母亲再也不用为买煤气、搬煤气罐的事发愁了，家里也不再出现炒菜、洗澡时煤气突然不足所带来的不便和尴尬。每次出远门，母亲都要逐一检查燃气开关是否已关紧。母亲说，这样做即是出于安全考虑，还能节约燃气、防漏气。

从柴火到煤气，到天然气，再从天然气到走向千家万户的太阳能、风能……“柴米油盐”是一本书，记录着平凡日子的生活点滴，见证着自强不息的中国速度；又是一面镜子，映着“乐观、勤劳、节俭、和睦、向上”的家风家训，折射着大家小家的礼仪礼德。

古人云：大隐之中，其乐也融融。为“柴米油盐”忙碌而充实的生活把我们一家人紧紧地融合在一起，凝聚着对长辈的期望、晚辈对长辈的敬重，凝聚着我们对健康美好生活的追求。我想，这正是我和我的家人执着奋斗的。

（作者单位：广西壮族自治区党委政法委）

故乡的池塘

刘兰根

在我小时候的老家，村里有十多口池塘，基本上一个生产队一口池塘。夏天的雨季，街上的雨水冒着白泡哗哗直流，顺着冲刷出的小沟蜿蜒流进池塘，池塘的水都接近了地面，清亮亮的，在阳光下闪着波光。池塘里青蛙声此起彼伏，成群的蝌蚪游来游去。树上蝉声一片。男孩子们爱在池塘里游泳，练扎猛子，方言叫“洗扑腾”。

有几个池塘边紧挨着一口土井，井壁用砖块垒成，那井口要高出池塘许多，井里每天长出的水足够这一片的村民吃用，冰凉清甜，干干净净。每过一两年，看井水长得慢了，就会有人组织几个青壮劳力，下去淘井，下井人腰上拴着绳子，淘出的淤泥被岸上的人用小桶提上来，倒在井壁外边，晒干后光滑滑的，也很坚固，纵是雨水冲刷，也能保持井外壁的结实。

有勤劳的妇女，爱在池塘边洗衣服、刷鞋，村里有两个长辫子姐妹经常去池塘边洗衣服，那长辫子甩到身后，又垂到胸前，辫梢的蝴蝶结随着洗衣服的节奏摆来摆去，画面一样美。

冬天池塘的水面上结了厚厚的冰，总是会有投掷过去的土坷垃或是碎砖块，试冰的厚度，也有胆子大的，会下去滑冰。后来，村中一口大池塘干涸了，池塘正中心一棵笔直的柳树，长得特别粗壮高大，每次路过，人们都会禁不住多看几眼，这棵树上经常会听到啄木鸟的声音。

多年后，我再回到老家时，那口池塘以及村里所有的池塘都不见了踪影，有的被垫上土盖起了新房子，有的被建成了工厂。我无法按照小时候的记忆去寻找那些池塘边的树木和房屋，我只能从那些不变的乡音里，去回想那池塘的圈圈波纹。

（作者单位：河北省衡水市冀州区政法委）



晨光

内蒙古自治区包头铁路公安处 魏清宁摄

广玉兰花朵朵开

季宏林

夏日清晨，我跟着往常一样，沿着护城河行走。刚下石阶，就与一阵花香撞个满怀。四下寻觅，方知河边的广玉兰开花了。

这几棵广玉兰与周围的樟树、石楠一样，四季常青，葱葱郁郁的，成为河畔一道独特的风景，也是我常绕道那儿的原因。

河堤上植有一排广玉兰，一侧临河，一侧靠近马路。初夏时节，远远地看过去，浓密的绿叶间白花朵朵，似栖息着一只只白鸽，生动、俏皮极了。

这排高大的广玉兰，撑起的绿荫如一把巨伞。夏日，行人从浓荫下经过，会感到阵阵凉意。树荫下时常停着几辆拉货的三轮车，车主们或靠在车上打盹，或聚在一起打牌聊乐。

路旁划着一排停车位，处于广玉兰的庇荫之下。我常停车于此，可免于烈日暴晒，或霜侵雪覆。无奈时少车多，有时难免求之不得。

其实，任何一种常青树也会有落叶的时候，只不过是它一边在落叶，一边在生发新叶，悄然间进行着换装。广玉兰也是如此，它落叶于初夏，也长于初夏。

夏季时有狂风暴雨，一夜过后，常有树木倒地，断枝残叶遍地，惨不忍睹。广玉兰却安然无恙，只是落下些枯黄的叶子和花瓣。那些细碎的花瓣自是零落成泥，化作一缕香魂飘然而去，肥大、硬朗的叶子仍不失为欣赏之物。

路旁堆着一堆堆枯叶，是早起的环卫工人扫起来的。每天，当我们还在睡梦中的时候，他们就开始了清扫街道。我们不仅要感激当年的植树人，

更要感激那些清洁家园的环卫工人，正因为有了他们的辛勤付出，这座城市才变得如此温暖、如此美丽。

雨后，一切变得亮堂堂的，看什么都觉得养眼。空气越发的清新，河水越发的清澈，树叶越发的翠绿，我的脚步越发的轻松起来。

傍晚，霞光满天的时候，一群女子来到了广场，分队形散开，跟着音乐的节拍翩翩起舞。路旁植有一排高大的广玉兰，枝叶间开着一层夕照的金粉，显得庄重而圣洁。

晚上，我时常沿河边散步。天刚擦黑，环河大道旁的灯光次第亮了起来，路旁的樟树、银杏、广玉兰在灯光下显得影影绰绰。晚风吹来阵阵凉爽的风，树上的枝叶发出细碎的声响。

柔和的灯光之下，散步的人群络绎不绝。一路所

见，有跳舞的，有唱小调戏的。状元桥上，一群男孩、女孩在尽情地唱着流行歌曲。华林桥一带，更是灯火辉煌，人山人海，那里有酒吧，路边还摆着许多地摊，有卖瓜果蔬菜的，有卖花卉的，还有卖餐具的。我边走边看，有时也顺便买点东西带回家。

我家楼下也种了一排广玉兰，每次晨练时，便站在树下朝上看。枝叶间开着一朵朵洁白的花，跟盛开的荷花极为相似，香气四溢。

我上公园里晨跑时，每次都要经过一片高大的广玉兰，枝叶间开着一朵朵洁白的花，树下有一群老人正跳着广场舞。悠悠的晨风吹过来，空气里涌动着如潮般的芬芳，让人陶醉。

（作者单位：安徽省无为市公安局交警大队）