



村口的水麻柳

□ 季宏林

多年过去了,我仍记得村口的那棵枫杨树。
不过,那时候,我只知道它叫“水麻柳”。或许是因为生长在水边,整日与河岸的杨柳为伍,且树身布满密密麻麻的裂纹,由此而得名吧!
春天来了,水麻柳的叶子一天天浓密起来。不久,绿叶间垂下一串串青绿色的小花,像千千万万个元宝,又像一个个精巧的馄饨,所以又名元宝树、馄饨树。鸟儿看中了这棵大树,纷纷在枝头筑巢生息。常有小燕子掠过树梢,在水面上盘旋。
水麻柳长在阿锁家门前的河沿上,又高又大,几个人都合抱不过来。水麻柳的脚下是一条蜿蜒曲折的长河,一直流向裕溪河。它将深深地扎在土里,尽情吮吸着母亲乳汁一般的河水,让自己变得枝繁叶茂起来。
到了夏天,河水迅猛上涨,水麻柳的根没在深水里,抵御着汹涌的浪花。冬天到了,河水退了下去,水麻柳的根重新裸露出来,像庄稼汉子的手臂上暴起的一条条青筋,显得粗壮

而有力。

水麻柳附近有一个渡口,一条木船往返于南北两岸。一声声熟悉的乡音,每天在渡口的上空回荡着。归来的渔船靠了岸,系在水麻柳粗壮的树根上。渔民们敏捷地跳上岸,提着一篓篓活蹦乱跳的鱼虾。他们满面春风,像一个个凯旋的战士。
水麻柳树底下,铺着一条长长的石阶,一直延伸到长河里。每日,上下石阶的人摩肩接踵,洗衣的,洗菜的,淘米的,担水的,男男女女,老老少少,来来往往的,有说有笑,好不热闹。天气炎热时,大人、孩子们常下河洗澡,石阶上杂乱地摆着一双双拖鞋。
水麻柳树冠高大,像撑起的一把巨大的绿伞,是夏日纳凉的好去处。刚从地里归来的汉子,先下到河里洗个澡,然后坐在水麻柳的绿荫下,悠闲地抽着烟,喝着茶。这时候,河面上吹来一阵阵凉风,驱散了周围的暑气,也驱除了一天的疲劳。
我去找阿锁玩,到他家的水麻柳树下纳凉。有时,我静静地躺在凉席上,仰望着头顶上的大树出神。当看到水麻柳树身上的一条条裂纹时,我不禁又想到了旷野里的一道道沟壑,想到了刻在祖辈们额头上的深深的皱纹。突然,一阵吵嚷声打断了我的思绪。一旁的玩伴摆上了棋盘,正厮杀得不可开交,为了一粒棋子,争得面红耳赤。
夜幕降临了,河埂上,一张张凉床首尾相接,犹如一条长龙。纳凉的人,三五成群,有说笑的,

有吵嚷的,像一锅煮沸了的水。月亮慢慢地升起,如水的月色一泻千里。明月照在河面上,闪着粼粼的波光,缓缓地向西移动。
一阵清风从河面吹来,水麻柳的叶子发出沙沙的响声。岸边的渔船载满月光,随着波浪轻轻地晃动。夜深了,四周渐渐安静了下来,时不时听到,孩子们的梦呓声,汉子们的鼾声,扇子的扑打声。
阿锁的父亲是生产队长,他不仅种田是把好手,还是个正直、热心的人,村里有什么不平的事情,他总会站出来评公道话。邻里们闹起纠纷来,也常找他给评理。经他苦口婆心的劝解,最终双方冰释前嫌,握手言和。有时候,他将调解室搬到水麻柳树下,到了吃饭的点儿,他就留下双方当事人,一起喝点小酒,拉拉家常。
阿锁长大后,为了盖新房子,老队长不得已锯掉了门前的水麻柳。树虽然消失了,但它的根仍旧深深地扎在土里,昼夜聆听着河水的吟唱。

(作者单位:安徽省无为市公安局交警大队)

漫画/高岳

黄洋界随想

□ 罗本森

此刻,我站在海拔1343米高的黄洋界上,多少豪情盎然,多少遐想萦回。小时候,我在课本上读过毛泽东诗词《西江月·井冈山》及朱德挑粮过黄洋界的故事,字字句句,铭刻心里。今天登上黄洋界,叫人心潮怎不激荡?教人豪情何不奔放?
黄洋界在井冈山茨坪西北面十七公里,峰峦叠嶂,地势险要,因时常弥漫茫茫的云雾,好像汪洋大海,一望无垠。一阵山风吹过,飘来浓浓白雾,似滚滚浓烟,掠过眼前,我仿佛看到一幅革命斗争的历史画卷慢慢展开——
“毛泽东来了!”你看他,身材魁梧,神采奕奕,踏着坚定的步伐走在山路上。这是1927年秋天,秋收起义受挫,毛泽东确定把部队转入敌人力量控制薄弱的农村去活动。他带领革命军到江西永新三湾村进行改编,然后开进井冈山,建立中国第一个农村革命根据地。在那里,他团结、改造袁文才、王佐的绿林军,壮大武装力量,并建立东陵县工农政府,颁布《井冈山土地法》,领导群众和工农武装开展艰苦卓绝的革命斗争。次年,朱德、陈毅率领农民起义军到井冈山,与毛泽东会师,成立中国工农红军第四军。一万多热血儿女,组成滚滚铁流,鲜艳的红旗,高高挂上黄洋界。毛泽东巨手一挥:敌进我退,敌驻我扰,敌疲我打,敌退我追。红军屡屡打胜仗,使革命根据地不断地扩大,武装割据如星火燎原。

“黄洋界上炮声隆,报道敌军宵遁。”凝望着黄洋界古炮,耳边仿佛回响着隆隆炮声。当年黄洋界是井冈山五大哨口之一。1928年8月30日,湘赣两省敌人出动四个团兵力进攻井冈山,守山红军不足一个营。他们在各工事前沿堆积大量垒石滚木,在小路边草中埋下竹钉,并深挖壕沟,围上竹篱笆。构筑射击掩体,设置五道防线,红军严阵以待,凭险抵抗,以顽强斗志和智慧击退敌人一次次进攻,最后敌军落荒而逃。毛泽东闻讯,欣然写下《西江月·井冈山》一词,热情讴歌黄洋界保卫战胜利的事迹。现在,我站在黄洋界上,回首望,上山那条路迤逦盘旋,宛若游龙,使人想起革命的艰辛,道路的曲折,更加激发人们“烈士流血打天下,我辈奋发绘新图”的雄心壮志。

我站在黄洋界上,精神感到非常兴奋,心胸倍加开阔,追昔抚今,思绪万千,当年毛泽东开辟从农村包围城市道路,最终夺取革命胜利,在当今社会主义中国,这个革命史上伟大的创造对于我们依然具有很大的指导意义。我国“闢天地在农村,农民占大多数,农民不富,国家难强。让我们继承井冈山的革命精神,艰苦奋斗,搞好“社会主义新农村”建设,建设一个强大的祖国吧。

(作者单位:广东省信宜市委政法委)

海天晴雨到象山

□ 胡旬

同样地处江南,太湖沿岸,钱塘江畔的杭、嘉、湖、绍有的是撑着油纸伞,立于烟雨桃树下的佳人;有的是闲坐竹林溪畔,曲水流觞吟诗作对的逸士。同样位于江南,将巍峨绵延的四明山作为脊梁,面对广阔无边的大东海敞开胸怀的宁波,却更像是一个立于船头、搏击风浪的勇士。
从绍兴的越城区出发,向东再向东,途经上虞,路过余姚,走出了越州的小桥流水,粉墙黛瓦,在宁波的

象山遇见山风海涛。象山有许多的山,也有无垠的海,海山伸出护卫的双臂将无数的城镇环抱其间,沿着海岸线一路分布着形态各异的海湾,铺满了同样金黄绵软的细沙,带着泡沫的潮水日夜不息地层叠翻涌,拍打着沙滩,倾诉着海对岸不绝的眷恋与思念。
象山的风,从蔚蓝的天空与成堆的云团间遥遥掠过,带着轻柔的海洋的气息,时而捎来一场疾雨,时而又云散雨止,艳阳高照,把连绵群山,起伏海岸重新上了一遍色彩,让一切都变得格外明媚清新。
在象山的石浦,数不清的大小渔船,停泊在

半月形的渔港里,向外过了圆拱桥,过了海面上珍珠玛瑙一般散落的群岛,往东就是浩瀚的东海。

沿山而建的古老渔村,中心的老街是一条高低起伏的青石板路,马头墙和垂拱门,如同无言的歌谣,关帝庙与老院落,似乎还能看见往昔的喧闹与繁华。每一块砖,每一面墙,都掺杂海货的咸腥和历史的厚重,高耸的城楼,飘扬的旗帜,在海风中遥望远方,送走无数场风雨,又在静默中,迎接一个黎明。

(作者单位:浙江省绍兴市消防救援支队)



书法作者 内蒙古自治区海拉尔铁路公安处 白文良

丹江河畔是故乡

□ 余保成

丹江河畔是故乡,故乡名叫淅川县,地理位于豫西南,隔江相望鄂豫陕。
那里有条丹江河,秦岭深处发源地,从西向东越千里,淅川境内造三川。
故乡福地有三川,顺阳丹阳板桥川,百里平川绿两岸,富庶之地兴淅川。
1958年,毛泽东主席豪迈地说:“打开通天河,白龙江,借长江水济黄,丹江口引汉济黄,引黄济卫,同北京联系起来。”丹江口水利枢纽工程动工,之后水库面积达740平方公里,成为我国乃至亚洲最大的人工(湖)水库。
时年春天,我回到阔别已久的故乡,走进库区深处,乘船来到美丽的丹江口水库中,映入眼帘的是水天一色,一眼难

以望到边。航道贯通陕豫鄂三省,千吨货轮昼夜航行,电动泵站星罗棋布,灌溉造福数百万亩。极目远望,烟波浩渺,天水相连,千帆竞展,水鸟翱翔,鱼腾虾跃。夕阳下,日光、水光、山影、云影、帆影和着两岸盛开的油菜花组成一幅幅绚丽多姿的图画。
随着丹江口水库蓄水,丹淅平原50多万亩土地静静地躺在了烟波浩淼的湖底,其中耕地面积近30万亩。随同它一起沉入湖底的,还有淅川建于明成化年间的古县城等4个古镇,及7个乡(镇)2396个村庄。
为了南水北调这一世纪工程,为了一渠清水送京津,几代渠首人默默奉献着,他们识大体,顾大局,几十年的付出难以用文字描述。
自1958年丹江口开始筑坝蓄水,随着水位一步步提升,一批又一批淅川人响应党和政府号召,背井离乡、移民他乡,其中2万多库区青年奔赴青海安家落户,4.4万人迁到湖北钟祥县大柴湖,三面环水的淅川县仓房镇,13个村、1.5万余人,80%是移民,

其中一半以上是迁移过三四次的“移民世家”。
2009年6月中下旬,是新世纪南水北调中线工程移民最关键的时刻,淅川县再次作出巨大贡献,又一批65万人开始搬迁,纵观淅川库区移民史,有不少家庭曾三次搬迁。乡亲们既有对故土的深情眷恋,又有对未来生存的顾虑和期盼,却唯独没有对维护国家利益的丝毫迟疑,缓缓北去的一渠清水中,都是几十万淅川移民付出的大爱。
美丽的丹江风光,诉说着沧海桑田的岁月变迁,浩荡的南水北调工程,见证着中华民族的伟大复兴,淅川人正用自己顾全大局,无私奉献,诠释着对祖国的真诚与挚爱。丹江移民,一部雄浑厚重的奉献之歌!渠首精神,谱写着丹淅儿女的家国情怀!
作为渠首人,我的心情极度复杂,故乡那浓浓的乡情,亲切的乡音,总在我耳边萦绕。遂作《江城子·语丹江》,以此寄托对故乡的情思和眷恋——
丹江横卧豫西南,水鸟翔,天水连。万顷碧波,贯通鄂豫陕。沧浪之歌千帆展,鱼腾跃,渔夫欢。丹水北上京津湾,渠首人,举家迁。十万百姓,洒泪别浙丹。可歌可泣迁徙篇,顾大局,华夏坚。

(作者单位:河北省石家庄市委政法委)

宣颐斋随笔 你怎的连半个秀才也捞不到呢?

□ 王乾荣

重读《孔乙己》,又一次感受到鲁迅笔墨的辛辣、锐利和深邃。
孔乙己到咸亨酒店,是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。穿长衫,表明他是一个读书人。站着喝酒,是说他是一个穷人。这两个细节描写,概括为一个形象:穷酸。
孔乙己沦落到这般地步,对于酒客们的奚落、嘲笑、蔑视、糟蹋,他均以“君子固穷”这类酸话应对,还“之乎者也”的,引得众人哄笑。
但是有一句关乎功名的话,直刺孔乙己的心扉,令他万分沮丧,连辩白的勇气和理由都没有了,就是人们问他:“你怎的连半个秀才也捞不到呢?”听了这话,孔乙己简直如雷炸耳,“立刻显出颓唐不安模样,脸上笼上了一层灰色”……

鲁迅研究专家黄坚联系鲁迅身世,说这个情节,“一定隐含着连鲁迅自己也没有意识到的灵魂刻痕,而且是最深切的那道刻痕”。(见《桃花树下的鲁迅》)我同意这个观点,但觉得鲁迅还是隐约意识到这道“刻痕”的,所以他在写孔乙己之时,便自然而然地展现了。
鲁迅也是“连半个秀才也捞不到”的那类人。鲁迅的少年时代,科举制苟延残喘,但科考仍然是士子们成就功名的出路。鲁迅没有受过现代意义上的中小学教育,他的这个阶段是在私塾里度过的。但鲁迅不甘于天天背什么“金叵罗,颠倒淋漓噉,千杯未醉嗒”之类“学问”。他在《琐记》一文里说自己为了寻找“另一类的人们”而去南京求学。他先入江南水师学堂,这是培养水兵的学校,学了3个月,因受不了学校里的“乌烟瘴气”,毅然退学,复入江南陆师学堂附设矿路学堂,这是培养矿业工程师的,学了3年,拿到相当于如今中专或技校

的一张文凭,这也是鲁迅一生的最高文凭。
好玩的是,在南京学习的假期,鲁迅回家乡会稽(绍兴),赶上县考,被动员参考,在500考生中得第137名,因又返回南京,未参加翌年的复考,所以大清国的高端读书人周树人(鲁迅),连“半个秀才也没捞到”。
此后鲁迅被官派留日,先上弘文学院学语言,后进仙台高等医学专门学校,没毕业就退学搞文艺运动去了。
其时的文坛风云人物,大多不是留洋博士,至少也毕业于西洋或东洋的著名大学,比起来,鲁迅可怜的学历,真是“拿不出手”的,他也因此被某些大佬所轻蔑。在这点上,鲁迅不是有点像孔乙己?鲁迅为什么在《孔乙己》里借别人的口,提出了“你怎的连半个秀才也捞不到”这样令人扎心的问题呢?就是我前面说的,虽然鲁迅并不在乎什么文凭不文凭,但是这个问题在他

的灵魂深处,在他的潜意识中,还是留下了深深的刻痕,这句话,是写孔乙己的,也无意间流露了鲁迅的悲怆。
但鲁迅并没有被污浊的社会浸染成“孔乙己”。
孔乙己“没有进学,又会营生,愈过愈穷,弄到将要讨饭了”,还酸酸地端着读书人的架子。
其实“进学”并非文人的唯一出路,作为一个社会人,一个自尊的人,不管在什么大环境里,都必须具有自己的“营生”——走自己的路,哪怕它是一条羊肠小道,正如鲁迅在《生命的路》一文中所说,“生命的路是进步的,总是沿着无限的精神三角形的斜面上走,什么都阻止他不得”……

接访

□ 牟伦祥

把窗子擦了又擦
让明亮的活儿在这里直接表达
群众权益心中高挂
请先将你心里的委屈倾诉一下
再把满腔“怒火”朝我喷发
我愿成为你宣泄的活靶
只要能解开你纠结的疙瘩
说累了倒杯热茶
我最懂你内心酸涩苦辣
根据诉求说理释法
我不疾不徐打开话匣
压低身段多说说温暖活脸上始终充盈哈哈
坚冰开始一点一点融化
精诚所至枯枝也发芽
早知如此何必跑上跑下
你如初醒愿息诉作罢
离开时竖起拇指把这扇窗夸
谁说上访群众死缠烂打
谁说接访干部凶神恶煞
以心换心什么问题都不在话下

(作者单位:重庆市人民检察院第二分院)

又见杜鹃红

□ 黎耀成

你笑傲血雨腥风
唤醒大地的葱茏
漫漫长夜有你
一路相伴
缕缕芬芳引来
春光融融
你的鲜艳映红旗帜
让铿锵的步履
更加从容
你舞动和煦春风
眉飞浪漫的红颜
灿灿阳光有你
热情点缀
翩翩起舞姿牵起
春潮涌动
你的赤诚点燃激情
让追梦的人儿
热血奔涌
又见杜鹃红
年年喜相逢
万里神州春意浓
幸福总相拥
迈向新征程
千秋伟业千秋颂

(作者单位:湖北省黄梅县司法局)

立夏(外一首)

□ 徐敏

六月的荷花盛放在水中
游人从各地赶来
摆出各种姿势留影
水池后面有个书院
有一些人在读书
最后面空了几个位子
我走进去,坐下
拿起桌上的书法
门口的狗悠闲踱步
池里的荷叶被风一一起
又渐渐散开
我和那些专程赶来读书
或看花的人
并无区别

荷

我总是来的太早
或是太晚
鑫园的荷花或则露角
或已凋零
每一个流年里开落的美景
竟都错过
今年夏季
我终于准时来临
那曾遥想千百次的荷塘
碾过了时空
在此猝不及防的相见
绿茎向晴
翠叶与红花交相辉映
我孩童般的笑颜恰似蜻蜓
温柔地掠过水面
去与那池中盛放的花心
相应

(作者单位:江苏省无锡市锡山区人民检察院)