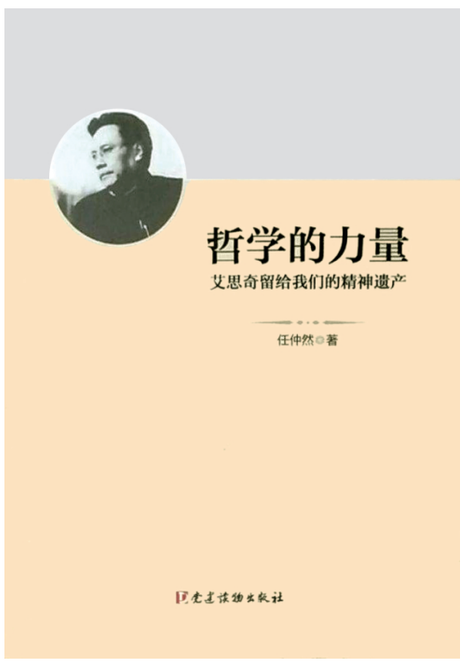
凝聚起信仰的磅礴伟力（下）

读任仲然著《哲学的力量——艾思奇留给我们的精神遗产》

书林臧否



□ 楚建锋

在本书随后的章节中，作者递进地叙述了艾思奇与蒋介石“御用理论家”、以进步和革命为幌子，扰乱马克思主义真理界限，是非标准，贩卖唯心主义而抹黑共产党、反共近半个世纪的所谓“思想大腕”“哲学导师”叶青的论战；艾思奇旗帜鲜明地与西方文化的代表人物、以实用主义为政治主张的胡适近30年的真理论战；艾思奇知遇毛泽东，1938年，艾思奇在延安组建新哲学会，与毛泽东成为同志、战友、伙伴——毛泽东开犁点种，艾思奇浇水施肥，把马克思主义哲学中国化的庄稼种得根深枝繁叶茂。

文贵在虎头豹尾，本书的点睛之笔在最后两个章节，作者总结了艾思奇五大哲学贡献：在千疮百孔的旧中国，推出了催生进步的革命的新哲学；在社会剧烈变革时期，坚决批判和抵制竭力干扰中国历史发展进程的反动哲学；实现马克思主义哲学的通俗化、大众化；助推马克思主义的中国化、现实化；创造一种新与旧交替的哲学精神和范式。与此同时，作者也梳理出艾思奇哲学的三点缺憾：特定时代的烙印过深，影响了哲学的广度和厚度；对中国传统哲学精华汲取有限，对西方现代哲学体悟较浅；到生命后期，原创的思想观点匮乏等。在最后一章，作者呼吁像艾思奇那一代哲人一样，在建设中国特色社会主义伟大征途上，不断推进马克思主义中国化、时代化、大众化、通俗化。

掩卷沉思，任仲然在书中告诉了我们一个真实的艾思奇、全方位的艾思奇、让人景仰和学之不尽的艾思奇。而且，还以鲜明的政治主张，透视出学习艾思奇精神遗产的紧迫性、时代性、现实性、针对性。一是学习艾思奇的胆识。20世纪三四十年代的中国，政治思想多元化，更为可怕的是，台前幕后都有利益集团操控，社会历史观杂七杂八、各有所图，而且布满白色恐怖。但是，艾思奇敢冒生命危险站出来，以坚定的共产主义信念、深厚的马克思主义哲学功底，与伪哲学、坏哲学展开旗帜鲜明的较量，全力传播马克思主义哲学。在实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的征程上，更需要用艾思奇一样的政治勇气和舍我其谁的斗争精神、献身精神，旗帜鲜明地反对肆意抹黑、歪曲党的历史、攻击党的领导、诋毁党的形象、丑化革命烈士、英雄模范，传播八卦轶文等历史虚无主义的不良思潮。风雨无阻，坚毅前行，守牢意识形态阵地。二是学习艾思奇坚定的政治品格。多年前，中央党校原副校长邢贲思在纪念艾思奇逝世30周年时指出，艾思奇为我们留下了宝贵的三种精神：追求真理的精神、忠诚于祖国和人民的精神、为传播真理而不懈奋斗的精神。在笔者看来，一言以蔽之，就是艾思奇同志具有坚定的马克思主义政治信仰、政治品格。习近平总书记指出：“一个人也好，一个政党也好，最难得的就是历经沧桑而初心不改、饱经风霜而本色依旧。”历史充分证明，江山就是人民，人民就是江山。人民是我们党的力量源泉。始终以百姓心为心，是中国共产党人的根本宗旨、政治信仰和政治品格所在。因此，艾思奇哲学不容置疑的党性原则、政治立场、政治信仰、政治责任是我们学习的榜样。正如作者在书中列举的几个小故事，阐述了艾思奇的政治品格。故事之一，介绍了艾思奇夫人王丹一的一段回忆：“1966年2月，病情稍好的艾思奇出院不久，我看到他落泪，这是他从未有过的，我以为他是被疾病折磨而流泪，问他哪里不舒服，他摇摇头，方知是被2月8日《人民日报》刊登的‘县委书记的榜样焦裕禄’的事迹所感动，禁不住热泪盈眶。他在日记中写道，我们应该怎样努力才不辜负身为这样的时代、这样国家的一名共产党员呢?!如果有机会到河南，一定要到兰考县焦裕禄同志墓前凭吊……可万万没想到，一个半月后，他就与世长辞了。”这就是艾思奇同志对人民的热爱，对党的忠诚，对事业的执着。重病时，他考虑的不是个人生死，而是想着怎样才不辜负时代、不辜负共产党员这个称号。这种一生如一的政治品格，值得我们学习。三是学习艾思奇的哲学创新。时代是思想之母，实践是理论之源。在建党百年之际，我们学习艾思奇哲学的通俗化、大众化、中国化、现实化，就是要善于从社会的关注点出发，表达新时代的哲学思想，共产党的执政规律、社会主义建设规律、人类社会发展规律。要站在“两个一百年”的历史节点，去概括时代特征、理论特征，阐释21世纪马克思主义、当代中国马克思主义的科学内涵；阐述好中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好等道理，澄清歪曲中国共产党伟大实践、抹杀中国共产党伟大成就、否定社会主义制度优越性、涣散中国人民建设中国特色社会主义信心信念等模糊认识，在错综复杂的社会思潮中，引导大家提高政治判断力、领悟力、执行力，推动科学社会主义在21世纪中国焕发出更强大的生命力。

（《凝聚起信仰的磅礴伟力(中)》详见《法治日报》2021年5月18日9版）

法治理想与司法现实之间

《诉讼证据论》《刑事程序论》《司法建设论》作者龙宗智，法律出版社2021年1月出版。

学者随书

□ 龙宗智

应法律出版社之邀，选编论文，检视过往，汇成三卷文集出版，也算是学术人生的一个小结。不论社会评价，只是敝帚自珍。不过并非无自知之明，或因社会条件限制、或因个人视野及学术养成不足，以往论著难免有局限与瑕疵。

文章大致分为证据法、刑事诉讼程序和司法制度3类，形成《诉讼证据论》《刑事程序论》《司法建设论》三卷。证据法类文章中，印证证明最有影响。笔者作为检察官办案多年，最突出的感受是中国刑事证明中，“印证”压倒一切，然后是证据分析中的矛盾应对。转任教授后，笔者就“证据印证”与“证据矛盾”各写一文，分别发于《法学研究》和《中国法学》。所提出的“印证证明模式”已获普遍认可。后有专论称印证模式理论风靡多年，还影响了司法文件，堪称“风景这边独好”，为近年来中国法学研究不多见（见《法学研究》2015年第6期周洪波文）。当然也许贻害不浅。有的文章也颇费心力，如《推定的界限及适用》，又如《“大证据学”的建构及其学理》，经梳理国内外资料，反复思考斟酌，数月方成。自认为有一定新意和深度。而对典型案例作证据分析的文章，也有一定社会影响，如《聂树斌案法理研判》。一篇证据分析文章有相当影响，还因个人工作经历发表时冒了一点风险，但据说不适宜编入，略感遗憾。

刑事诉讼程序研究，较早将价值论和结构分析论引入。其中较有影响者，乃1991年提出的“两重结构论”。分析“三角结构”，开出“控审分离”“控辩对抗”“审判中心”三法理；研究“线形构造”，论述“司法一体”“被告客体”两特征（后来的分析中增加了“三司平行”特征）。既有基本法理，又见“中国特色”，且由图形展开，直观易懂，据此把握中国刑事司法基本构造及其法理，为理论分析之另辟蹊径。其中某些观点受当时认识局限尚不成熟，但分析方法和思路颇得好评。时任《现代法学》主编的徐静村教授证称，编辑部发稿后收到数十封来信，认为该文是“近数年来刑事诉讼理论研究的一个新的突破”。固为溢美，但从中国刑事诉讼的两重结构分析，无论谈三角结构审判中心，还是论线形构造流水作业，已为司法分析常用，亦为部分教科书所引。笔者作刑诉程序研究，弱在比较研究外引资料，略长于中国实践分析和特征把握。例如，中国式庭审方式四特征、交叉询问六特点，“以审判为中心”系“技术型审判中心论”等，均系体察实务及其支撑与约束因素而自创表达，或可为当时之用。还值得一提的是，2010年在《中国法学》发表《论建立以一审庭审为中心的事实认定机制》一文，就时弊而论立“审判为中心”“庭审为中心”“一审为中心”三命题，而与后来党的十八届四中全会关于“以审判为中心”及四级法院功能配置的意见几乎一致。该文后亦获奖。

司法制度研究，代表性成果为“相对合理主义”，由文章、文集，再到演讲，也算司法改革“一家之言”。由于条件未具、约束甚多，以阶段而论，司法操作与制度调整只能希求“相对合理”，并循“技术到制度”路径以达成目标。因体谅操作艰难，不欲好高骛远，此论常获实务界认可；而预设“公理”前提，追求法治理想，也可与“普适派”一致。似乎“左右逢源”，但也难免有“不讨好”。好在自认理论“局限”，时作检讨，以免误导他人。不过，中国法治进程步履艰难，无论是司法操作还是制度改革，状况都不乐观。因此，近年来笔者更为强调法治理想，以警示勿跌落于底限之下（不过教授无权，说了未必有用）。文集中也有司法行政化弊端之批判，有司法公正与公信力严重障碍之解析，有重建民众信任感、重建司法伦理之论证呼吁。笔者系检察出身，因此与检察有缘，这方面论述较多，于实务和改革，尤其是司法责任制改革及检察官客观公正义务引起重视，应有某种影响。

司法研究，亦如司法操作，重视经验和逻辑。经验是根本，即以问题意识和敏锐感悟去深入体察实务运行。其间以理论分析，始终追寻问题的实质，并力求以清晰的逻辑表达思想。尊重公理，维系学术精神，尽量不采取应景的、机会主义的研究态度。这是笔者的一点研究心得和自我期许。

笔者16岁入伍，穿“四个兜”的军官装读本科，后任检察官、检察长，其间曾返校读硕、读博，一直可谓“工作顺利、学习进步”。复员任教授，后又被选任为大学校长，一生蒙受体制福泽。在军队、地方的两次辞位，均出自个人意愿。因此，缘已而论，有感恩而无怨尤。但学术研究，只能论公理而不计私益，由此保持人格和思想的独立，且须以学术批判促进社会的进步，这是为学者对国家与社会的责任，也是一种感恩和回报。

徘徊在法治理想和司法现实之间，面对的是一种复杂的境况。切望不焦躁、不颓唐，不存奢望，但也不放弃努力。虽以“相对合理”设计现实方案，但始终期盼理想的法治。因为，作者深信社会的进步、民众的福祉有赖于此。

（本文系自选集原序，正式出版时改为序言与后记两个部分，篇幅较长）

《扫黑·决战》

影评

□ 法宣

《扫黑·决战》是一部由吕聿来执导，姜武、张颂文、金世佳、李倩、赵毅、焦刚等主演的电影。

该片是国内首部以“扫黑除恶”行动为题材、展现全国扫黑办督办案件的影视作品。讲述了“扫黑除恶”专案组组长宋一锐带领组员与幕后的黑恶势力展开激烈斗争，最终揭开腐败官员利用公职权力充当犯罪保护伞的虚伪面具，并将犯罪分子绳之以法的故事。

剧情简介：

接到群众举报，魏河县赵家村在拆迁改造过程中发生了暴力致村民死亡的严重犯罪事件，于是省政府派出“扫黑除恶”专案组进入地方调查。“扫黑除恶”专案组组长宋一锐（姜武饰）与拥有多面身份（既是滨河集团总经理林巧儿的情人，也是孙志彪同父异母的哥哥）的基层县县长曹志远（张颂文饰）展开了一场有关权力、金钱、欲望、生命的明暗较量。

宋一锐带领专案组步步紧逼，逐渐接近事实真相，幕后黑手按捺不住，让调查重重受阻。然而，保护伞只能苟且不能蔽日，宋一锐重返黑恶之地，便是“打伞破网”的决战之时。

诗歌

沙海老兵四十七团礼赞

□ 马行西

高歌西进跨天山，沙海长驱定和田。
化剑为犁昆仑下，荒滩蝶变米粮川！

注：新疆生产建设兵团第十四师四十七团前身为进军新疆的中国人民解放军第一野战军一兵团二军五师十五团，在相继解放哈密、阿克苏、和田之后，就地改变为屯垦部队，许多战士终身未出沙漠，其感人事迹被拍成电视剧《沙海老兵》。另外，艰苦进军西藏阿里的先遣连的壮烈事迹也被拍成电视剧《先遣连》。近日和田抗疫，笔者先后拜谒四十七团及先遣连旧地，感慨志之。

【美术类】一等奖《星星之火可以燎原》　郑晶 作

宁夏检察机关第五届书画摄影作品展启幕

本报银川5月24日电　记者**申东**　在举国上下隆重庆祝建党100周年、喜迎人民检察制度创立90周年之际，5月24日，宁夏检察机关第五届书画摄影作品巡展活动在银川启幕。这次书画摄影展筹备历时3个月，共收到全区检察机关选送的参展作品近400幅，筛选展出130余幅。参展的每一件作品，都饱含着检察文艺爱好者对检察工作、检察生活和传统文化的热爱，他们用艺术作品形式展示了以“红心向党 检徽闪耀”为主题的检察文化内涵，热情讴歌了全区检察人员深入开展党史学习教育，全面传承法治精神、维护公平正义的检察新风貌、新气象。

近年来，宁夏回族自治区人民检察院党组高度重视检察文化建设。全区三级检察机关、全体检察文艺工作者立足推进“四大检察”“十大业务”全面协调充分发展，不断深耕检察文化理论研究、检察文化艺术活动、检察文化艺术创作，取得了检察题材原创歌曲获得全国作词、作曲金奖，检察影视作品获得全国“十佳作品奖”“最佳摄影（影片）奖”，先后获得全国、全区19项优秀组织奖等殊荣，为塑造检察队伍新风貌，凝聚检察工作软实力，推进检察工作高质量发展作出了积极贡献。

宁夏检察院党组成员、政治部主任陆春告诉《法治日报》记者，举办此次展览，旨在以艺术形式立体展示宁夏检察机关开展党史学习教育阶段成果。参展作品充分贴合“红心向党 检徽闪耀”主题，展示了全区检察人员自觉用党的奋斗历程和伟大成就鼓舞斗志、明确方向，用党的光荣传统和优良作风坚定信念、凝聚力量，用党的实践创造和历史经验启迪智慧、砥砺品格，持续筑牢红色基因、淬炼政治品质、挺起检察担当的良好时代风貌。