



## 春雨风雅

□ 杨金坤

滴答，滴答，滴答。

漫步在斜风细雨里，看春雨成珠，成线，成诗，平平仄仄为如梦如幻的篇章。闭目静心，侧耳聆听，细雨纷纷，如同酥油般细密绵润的春雨，洗净铅华，万般纯真，似有人咏着《诗经》从天际走来。

伸出双手，春雨覆掌，竟感到一丝温暖。记得父亲曾说：春雨有欣欣向荣之意，夏雨如黑云翻墨未遮山之感，秋雨含凄别离之苦，冬雨夹雪惹人寒，所以，春雨柔软，夏雨粗犷，秋雨苍凉，冬雨肃杀。但此时的我，却认为：春雨雅，夏雨狂，秋雨愁，冬雨肃。

春雨雅，雅是风雅。风雅二字，来自于古老的《诗经》，它是人们用诗意的语言，对日常事物的爱与赞美。

春雨风雅，风雅在诗意的画卷中。细密的春雨，没有滂沱之势，也无凄迷之苦，牛毛一般，细丝一般，烟雾一般，无声地飘洒着，笼罩着远处的山峦，近处的村庄、田畴和流水，朦胧了浅浅的枝芽，淡淡的新叶。春雨绵绵，春情泛泛，春景似人，整个世界就洒在一幅写意水墨画里，变得迷茫一片，变得缠绵而富有诗意，就连国画大师齐白石绘就的《春雨图》也无法与之媲美。

春雨风雅，风雅在美好的希冀中。春雨潇潇，落在农人心头，让他们欣喜不已。子规声里雨如烟，春雨叫醒了布谷鸟，浇灌了土地，播种的大好时节然而至。辛勤的农人们在喜人的雨水里，铺排盛大的诗行，在黝黑的土壤里栽进绿色的希望。春雨滋养作物葳蕤生长，也抚慰着农人“春得一犁雨，秋收万担粮”的美好期盼。

春雨风雅，风雅在缠绵的情思中。烟雨蒙蒙，如烟似雾，凄婉净美。雨雾在紫色的丁香花上聚凝莹露，清亮如玉。绒结不开的丁香雨愁，绒结不开的如水情怀。我走在雨巷里，把自己想象成一位多情的诗人，撑一把油纸伞，独自徘徊，希望遇见一位身着旗袍、婉约婀娜的女子，一位丁香一样结着愁怨的姑娘。

“……把所有的悲伤留给自己，你的美丽让你带走……”这一幕，千年之前或者亦有吧，秦风中的水湄，不是把一支古老的情歌唱了两千年吗？

漫步在风雅的春雨里，希望我的文字也能变得如此风雅。

(作者单位：山东省临清市人民检察院)  
漫画/高岳



## 不忘初心

□ 钱川

深夜的钟声敲响，梳理完一天的忙碌，驱车踏上回家的路。从单位到家，11公里，半小时车程。每天的这半小时，才是属于我自己的时间。这些日子，随着政法队伍教育整顿的开展，我常常问自己：“初心是什么”“为何从警”“如何从警”。

每个人都有自己的初心，而我的初心便是孩提时代与警察梦的美好遇见。

“金色盾牌，热血铸就，危难时刻显身手……”小时候，每每听到这首《少年壮志不言愁》，对警察的崇拜便涌上心头，常常幻想自己就是那个在风霜雨雪中勇搏激流的少年，惩恶扬善，匡扶正义，“长大后，我要当警察！”

9年前，我身穿警服，头顶警徽，庄严宣誓：“我志愿成为中华人民共和国人民警察……”这誓词是儿时梦想的实现，是对警察事业的忠诚，是一经遇见，便此生无悔！现在回想起来，我的心里依然暖暖的，这一路走来，时时与苦累相伴，但自己选择的路，无论如何也要走下去，苦点累点相比起梦想的实现又算得了什么？

前些日子，我去了疆村马的跑泉革命教育基地。那天山里的雾很大，仿佛能闻到空气中残留的硝烟，即便身处古朴村落落的青砖篱瓦中，也能感受到这里的每寸土地曾见证的腥风血雨。

1948年2月，这里发生了一场战斗，面对数倍于己的国民党军重兵围堵，时任县委书记李仲敏和县长李一民指挥县大队、区大队和济源民兵连，奋起反击，阵地几次易手。在敌强我

弱，敌众我寡，武器落后，弹尽援绝的情况下，县长李一民当机立断，决定由县大队掩护，组织县委、县政府机关工作人员撤退。在突围中，20多名烈士长眠在这高山密林的花木之中。

“青山有幸埋忠骨，何须马革裹尸还。”我常常问自己，究竟是一股什么样的力量鼓舞先烈们在绝境中舍身忘死，前赴后继？初心，究竟从何而来？走进这里，我找到了答案。

初心，从前辈们的卓越表现中来。一级英雄模范任长霞，当代公安保尔陈冰、铁骨仁心盖起章、舍生忘死宝力格……一个个英雄的名字，铭刻在我记忆深处，烙印在心底。他们默默无闻、忠诚履职，以生命托举起社会的安宁、人民的幸福，令人敬仰、催人奋进。

我们这代人虽没经历过战争年代的跌宕起伏，但警察这个职业有幸让我经历了血与火的洗礼。初心从一颗种子、一棵树苗，成长为参天大树，从警的决心在栉风沐雨中愈发笃定。

我在派出所工作，更多的时候要处理家长里短、鸡毛蒜皮之类的事，化解村民间的矛盾纠纷。一个村民就是一个细胞、一个齿轮，想让细胞、齿轮正常运转，只有当好“营养液”，做好“润滑剂”，才能让村民和谐共处，这也正是我工作的意义所在。

夜深人静时，我常想起丰子恺的一句话：“无愧于天，无愧于地。无忤于人，无惧于鬼。这样，人生。”

我为我的选择骄傲，我愿用毕生精力守卫这窗外万家灯火依旧。

(作者单位：河南省淅川县公安局)

## 趣话灵感

□ 胡旬

浏览朋友圈，看到一位在电视台的朋友发文说，睡觉前想起一条很好的创意，可睡醒之后居然忘得一干二净。字里行间颇为懊恼。

我一看，这不是我前几天的情况嘛，那天下班骑电瓶车回家，遇上轻微的倒春寒，河水被风吹起阵阵波纹，柳树染上了新绿，玉兰却过了盛花期，开始慢慢凋谢。我如同一个老烟枪，有瘾头似的使劲吸了几口早春湿润又带着凉意的空气，傍晚的斜阳懒懒地照着一切，脑子里像猛然通了电一般，噼里啪啦的电流涌过，一下子三四句杂乱的诗句与题目浮现其间。

我不说你也知道，这就是灵感，不知道它什么时候来，也不知道它什么时候走，更不知道它在你脑海中是像海浪拍在沙滩上什么印记都不留下，还是像陨石砸在大地上留下一个深深的坑。

盼望灵感来的时候，就像是盼望着彩票能中奖，越是盼望它越是不来，听再多的音乐，看再多的文章和书，坐在电脑前抓光了头发，盯着显示屏直到两眼发花，灵感不来就是不来，丝毫强求不得。可有时候，它又是流星一般突然出现在你的世界里，比如晚上刚刚入睡的那一刻，比如闻到食物香味的时候，比如下班坐在公交车里看着窗外的景色，又比如早春时节走路或骑电瓶车上上班的路上遇见花开花落，草长莺飞……

就像流星不容易遇见与捕捉，灵感也很容易逃掉，那天回家路上脑子里蹦跳出的诗句与题目，骑到客运西站十字路口

的时候明明还清晰深刻的，到了家穿上拖鞋，换了衣服，坐下拿起纸笔想要写下来，顿时啥都想不起来了。这也是坐在电瓶车上没办法，如果坐在公交车上遇见灵感来了，我都是第一时间拿出手机飞快地将想到的词汇与语句保存在记事本里，等到了家里或办公室里再拿出来整理，毕竟遇到灵感又让它跑掉的事情以前发生过太多次了。这个方法我还是跟古人学的，唐代大诗人李贺骑着毛驴游走山水之间，他在驴背上挂个布兜内放纸笔，遇到灵感就随手写下来放进布兜，等到了家里再拿出来整理。

民国时期，有着“现代武侠小说之王”美誉的“还珠楼主”李寿民，一生创作了《蜀山剑侠传》等4000余万字的作品。据说，他是个大烟鬼，每次创作都是在烟雾迷离、如梦如醉的情形下，一边口若悬河，舌灿莲花地讲故事，身边的秘书就挥笔飞速记录下来，次日连载他小说的各大报刊总是被抢售一空。

李寿民先生是个怪才，可惜这样找灵感对身体损害太大。我想着自己哪一天会灵感像溪流一样源源不断，那一定是拥有一个自己的庭院，春来春暖之时，各种的鸟在树间地上鸣叫，各色的花开满窗前与屋后，小小的水池里清泉潺潺，花色的金鱼与锦鲤穿梭在水草间，我歪在躺椅或秋千上，看着淡淡的阳光洒满庭院，鼻子里满是花香、草香、春雨过后的气息，泥土中散发出来的湿润气息，拿着录音笔，一字一句，记录下创作不完的诗歌和散文。

(作者单位：浙江省绍兴市消防救援支队)

## 春耕

□ 刘兰根

惊蛰时节，春气萌动，万物生机盎然。家乡有农谚：“到了惊蛰节，锄头不停歇。”惊蛰正是开始春耕的时节。那时的家里就靠着几亩责任田生活，我的父亲母亲对二十四节气记得比生日都准，那就是他们的节日。

惊蛰过后，父亲从耳房把耩、犁、耧、盖等农具搬出来，贴北墙放好，擦去尘土。那型锋光洁明亮，闪耀着春天希望的光芒。父亲细查看，是否需要替换几把荆条，是否需要重新安只耩齿。几把铁铤用磨刀石磨过，刃口光亮，父亲用手指试过锋利的程度，直到满意为止。然后把铁铤一一拿在手里比划，有的铁铤有些刺手，还有虫蛀，父亲拿上一把斧子去房前的杨树林，来回走过几趟后，选中一根长度、粗细相当的树枝用斧子砍下带回家中，削去外皮，比好尺寸，然后搬一把木凳子，拿出小手锯，一阵吱吱扭扭扭过后，铁铤把就做好了，趁着木头未干，换到铁铤上。一柄铁铤把浸润了父亲、母亲的汗水和体温，用得油光光，用父母的话说就是“趁手的好家伙”。

“微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起。”一场春雨过后，父亲套上牛车，拉着农具去耕地。这头老黄牛是我们家和五爷爷家合伙喂养的，在每家各喂几天，轮流使用。牛可以说是家庭一员，住在谁家，谁家都会把最好的草料拿出来。那牛膘肥体壮，皮毛光亮得像一条毯子。父亲的手里有一条不算太长的小鞭，但是从来不会落到牛的身上，那小鞭除了给牛指方向外，更像是一个道具。

父亲给牛套上牛轭，牛轭是“人”字形的，约半米长，两棱，是专门找木匠制作的，榫头卯眼，契合得非常牢固，摩擦得特别光亮，母亲特意给牛轭包上一截厚厚的棉白布，她怕拉犁费力磨伤了牛的脖颈。在牛的外侧，父亲还会再拴上自家的小毛驴拉偏套。

父亲双手扶犁，向前推动犁铧，身后的黄土地浪花一样翻卷着，泥土的清香让人忍不住想大口的呼吸。远处的庄稼把式们站在耩、盖上，一副春风得意的样子，那里是他们的舞台。他们头上包着有两道蓝条的白毛巾，双腿叉开，随着耩、盖的缓缓前行，有节奏地左右晃动身体，保持着平衡。耩、盖过后，土坷垃细如沙，平整又暗和，庄稼把式们手里高扬着长鞭，在远处，不时听到响亮的扬鞭声，仿佛在唤醒沉睡的土地。

多年以后，我离开了那片土地。每到春天，那春耕时的情景依然会在眼前再现，那清晰的画面，早已在我的内心留下了深深的印记。土壤与犁铧，父亲与老牛，养育我成长。春回大地，一次次耕耘，希望的种子茁壮地生长。

(作者单位：河北省衡水市冀州区委政法委)



春嬉

刘大庆摄

## 英雄挽歌

□ 陈结霞

从未幻想与你相识  
在英雄的广场上  
于历史长河中匆匆走过  
却深深镌刻下英雄姓氏的你  
于云淡风轻的日子里  
却用力拓印下英雄足迹的你  
于血脉贲张的人生中  
却猝然而逝的你  
就这样，离我们而去  
还未来得及好好相交  
却已走远  
在你最好的年纪里  
瞻仰定格在雕塑上的名讳  
轻轻问一句  
“英雄是否无悔”  
亦赤红砂岩  
染红了你的身躯  
也映红了我的脸  
我试图摸一摸，你滚烫的热血  
多希望，替你抹去那一阵冰凉  
1282个纪念铭牌组成的英雄墙  
一个个都深刻书写着“生命的永恒”  
我试图聆听你最后的心声  
仿佛，看见了  
那挺拔的身姿  
和那目光如炬的神情  
一个个柔软的血肉之躯  
此刻都坚如磐石  
化作英雄碑  
木棉花开，如鲜血一般红亮  
即使凋落，也不曾褪色  
我似乎读懂了，你的无悔  
庆幸与你相识  
在英雄的国度里  
多想与你再看一看  
如今的盛世繁华，山河无恙  
你用生命守护的土地  
处处花开春暖，国泰民安  
岁月成殇，斯人已逝  
我怀着至高无上的敬意  
道一句，英雄，安好

(作者单位：广东省公安厅出入境管理局)

## 春来了

□ 蒋志华

春来了  
上午、中午、下午  
衣服薄了又薄  
与这些桃花、梅花确有一比  
趁着好天气，一朵催着一朵开  
脂粉，一枝赛似一枝的厚  
春来了  
地上的娃娃翻个滚儿，草全绿了  
谁家的孩子朝树下一嗨  
花儿朵朵开  
春来了  
鸟鸣一崖山  
鹤啼一湖水  
万木，节外生枝  
我也艳紫嫣红  
春来了  
我没有高声  
因为无风也无雨  
我怕一张口  
这些花落了  
春来了  
春雨珍贵  
春风柔软  
春光明媚  
春宵一刻千金  
我应该有所节制  
写一首短诗  
不著一字，尽得风流

(作者单位：湖北省襄阳市司法局)

## 数据与生活

宣颐斋随笔

□ 王乾荣

美国数学家兼医生魏斯贝格与健身专家克里斯蒂安·在对5000人的问卷调查中，得出了有趣结果。其中一个结果是：不同血型的人“平均预期寿命”存在着差别。他俩说，拥有最长“预期寿命”的人是O型血人，达到87岁。

那么现有一位O型血张三，他是否应该高兴？我想他也许很高兴，也许高兴不起来。

张三高兴的是，从上述调查报告看，他可能比其他血型人活得长——大家都想长寿嘛，他也是。

我想令张三高兴不起来的原因是，即使他活到O型血人的平均预期寿命87岁，但比起那些能活到包括O型血在内的A型B型AB型血的90岁、100岁人来说，他仍是短命的。而且他可能活不到O型血人的平均预期寿命——87岁，低于这个寿数的，或占有三分之一呢。

而平均活得最短的是A型血人，仅仅62岁。即是说A型血人既有活不到62岁的，也有高于62岁甚至更高的——恰恰有人名李四，正是这“更高”的，活上80岁也没准儿，在李四来说，80岁就是他的百分之百。

东京医科大学研究人员发现，三分之一的癌症病人是A型血，得了癌症自然去去世早，真是吓人。但不还有三分之二的癌症病人是其他血型吗？有个A型血王五，他可能不在那全部癌症率的三分之一之内，并且他可能比其他血型的一些人活得更长呢。

这么一算，一想，前面张三就既不会为自己可能

活到87岁甚至更长寿命而庆幸，也不会为那些预期寿命短的人感到悲哀。

每个人都是独立体。即使一个人血型“优越”，如果他鸡鸣鹤、烤肉串胡吃海塞；他脑呆滞、体臃肿懒惰成性；他拍桌子、瞪眼睛虎狼脾气；他摆阔气、弄权柄称王称霸；他色眯眯、贪淫洽欲整难缠；他逆父母、欺弟兄毫无人性……如此人渣，妄图长寿？恐怕是一，一喂之后，徒留骂名，甬管活多少岁，其遗患，倒是无穷的。

那个A型血的王五，他作而有度，息而有节；得而不骄，失而不馁；心地善良，瞻老抚幼；辨是非，深明大义；心胸开阔，风趣幽默；清静平淡，潇洒潇洒；爱惜羽毛，洁身自好；敬畏生命，视死如归……他还在乎活多少岁？什么62岁、87岁、100岁……统统无所谓。孟子云：“天命之谓性。”孟德斯鸠临终时说：“帝力之大，如吾力之微弱。”死，乃是“天命之终”，不就是言行两亡、

一个长眼嘛。

咱们引申开来，在看到一些所谓的调查报告时，留个心眼儿，学会算账，拿概率具体分析一下，不要被那些干巴巴的数据所迷惑，所激动，所恐吓(hè)而心神不宁，是不是？

比如我看了几个高收入城市的平均月工资统计——北京6906元、上海5389元、东莞3845元、佛山3568元。一位大哥在北京工地搬砖，月入3000元，几乎赶上富城佛山了，而他却觉得不管佛山的3568元，还是北京那令人羡慕和兴奋的6906元，于他来说，都毫无意义——北京不是佛山，他仍要顿顿盒饭，租住郊区的简陋民房，挤地铁赶几十里路去上班，一分钱掰两半花。他其实顾不上关心什么血型，什么预期寿命、什么百分比之类。他是家里的顶梁柱，先要保住这份工作，使他的父母妻儿过上一份舒适的生活”……

春風春雨春水流  
春山春草  
牧春牛  
春花開在  
春園內  
春鳥落在  
春樹頭  
庚子年仲春  
白文良書

书法作者 海拉尔铁路公安处 白文良