



文学中的法律



《法学与文学公开课:来自原欲的呼唤》作者刘春园,中国人民大学刑法学博士,上海政法学院副教授,硕士生导师。北京大学出版社出版。本书通过106幅图片、35位顶级作家、52部经典作品,立体呈现了法学与文学的跨界对话,不仅包含大众耳熟能详的法律元素丰富的经典文学作品,而且还有新颖的法律视角解读。

书林臧否

□ 陈兴良

法学与文学是一个跨学科的研究领域,热衷于法学与文学研究的一般并不是文学家而是法学家。因此,法学与文学是法学的一个十分独特的分支。法学与文学的运动起源于美国,据苏力教授介绍,美国的法学与文学运动,可以分为四个分支:一是作为文学的法律,即将法律文本或司法实践当作文学文本来研究;二是文学中的法律,研究文学作品所反映出来的法律;三是有关文学的法律,研究各种规制文学艺术产品的法律;四是通过文学的法律,以文学的手法讲述、讨论和表达法律问题。应该说,在以上四种法学与文学研究的进路中,最为常见也最能代表法学与文学运动特色的是第二种进路,即研究文学中的法律。因为法律是一种社会现象,而文学作品的内容是社会生活的镜像,通过古代文学作品,可以窥探法律在当时的社会生活中留下的痕迹,以此作为对法律史文本研究的一种必要补充。

我国虽然没有类似于美国的法学与文学运动,然而对文学中的法律进行研究这种方法在我国亦具有一定的影响。换言之,我国学者

采用从文学作品中研究古代法律的进路,并取得了一定的成果。例如,我国学者徐忠明教授的《法学与文学之间》一书,取名为《法学与文学之间》,其用意在于里面收录的内容分为两个部分:一是研究中国古典文学作品中的法律问题,这是命名的基本理由;二是检讨中国古今法律中的一些问题,可以归入法学这个名目。由此可见,该书的第一部分才是真正意义上的法学与文学的研究,其编名为“古典文学与法律文学”。其中的古典文学主要是中国古典文学,例如,元杂剧、明清小说等文本中的中国古代法律文化,个别篇章也论及西方古典文学。这些研究虽然并不系统,而是以论文的形式呈现出来,但其在我国法学与文学研究中具有开拓性。

较为系统地进行法学与文学研究的是苏力教授,其《法律与文学:以中国传统戏剧为材料》一书是我国法学与文学研究领域的鼎力之作。该书的主要内容是通过对中国传统戏剧文本的分析,揭示其所反映的法学主题,例如,复仇、冤案、清官、严格责任、正义等。不仅如此,书中苏力教授还对法学与文学的一般理论进行了论述,包括历史、方法与进路等。正如苏力教授所言:“本书的基本追求不是运用具有历史意味的文学材料来印证法律的历史,甚至也不是运用文学材料来注释甚或宣传某些当代的法律理念;而是力求在由文学文本构建的具

体语境中以及构建这些文本的历史语境中冷静地考察法律的、特别是中国法律的一些可能具有一般意义的理论问题,希冀对一般的法律理论问题的研究和理解有所贡献。”由此可见苏力教授的双重追求:不仅通过戏剧文本了解中国古代法律,而且通过戏剧文本理解法律一般理论。

如果说,徐忠明和苏力两位教授的研究主要是以中国古代文学,尤其是戏剧为素材,开启了我法学与文学的研究之路;那么,刘春园就是以西方文学为素材,探讨西方刑法思想的起源与进化。因此,刘春园的研究具有两个特点:一是西方法学与文学的研究对于一位中国学者来说,无疑具有更大的挑战性,它要求研究者不仅对西方法律有深刻的理解,而且要具备扎实的西方文学知识;二是这是一种体系性的研究,描述了西方法律思想的历史演变,具有历史的视野。《法学与文学公开课》系列书籍以公开课的方式,展示了作者在法学与文学领域取得的学术成果,是具有创意的一种文本形式。本系列共分为三辑:第一辑“来自原欲的呼唤”,介绍“古希腊—古罗马文明”分支下的文学作品与罪刑思想;第二辑“来自原罪”的规划”,介绍“希伯来—基督教文明”分支下的文学作品与罪刑思想;第三辑“岁月中定格的救赎影像”,希冀从影视作品之角度对西方刑事司法效果进行镜像化呈现。这些结合文学或者影视

作品,对西方刑法思想的叙述,通过透视文学或者影视作品,而使西方刑法思想得以生动呈现,将鲜活文学形象与冰冷的法律理念嫁接起来,如同冰与火的共存,使读者产生意想不到的震撼力与穿透力。这些阅读快感是单纯阅读法学作品或者文学作品所无法具有的,因而也是令人难忘的。

应该说,西方文学作品本身就具有大量以法律或者司法为主题的经典之作,因为这些作者本身就有在法学院学习的经历。例如,美国学者博西格诺等著的Before the Law:An Introduction to the Legal Process一书,书名中的“Before the Law”,直译就是“法的门前”,亦可译为“法律之门”。这里的“法的门前”是卡夫卡的小说《审判》中的一则寓言。寓言的内容是讲一个人站在法的门前,带着对法的厚望而来,他本以为法应该是任何人在任何时候都可以接近的。然而,守门人挡在了入口,阻碍了他实现求见法的愿望。通过卡夫卡小说中的这则寓言,可以了解到在卡夫卡那个时代,法律并不是广为人知的,而是被贵族小集团隐藏和把持。他们要让我们相信,这些古老的法律被一丝不苟地实施着。因此,法学与文学的结缘,对于法科学生是一种幸运。从本书中,我们既可以读到文学作品,又可以从此些文学作品中了解法律知识。这正是法学与文学的魅力之所在,同时也是本书的价值之所在。

华政的故事(八十三)

——共和国法治建设的一个侧影



□ 何勤华

华政松江新校区:当年建设、当年招生(中)

2000年第一批入驻松江大学城的是上海外国语大学、上海对外经贸学院(现上海对外经贸大学)、上海立信会计学院(现上海立信会计金融学院)和上海(复旦)视觉艺术学院4所学校。华政在2003年入驻时属于第二批入驻松江大学城的高校。

此时,上海的各所大学(除了上海财经大学等少数几所大学外,其他如复旦、交大、同济、华师大、华东理工、上外、上师大等)都在郊区建起了新校区,华政如果不抓住这个机会开辟新校区,只守住长宁校区200多亩地的话,就会被新一轮教育发展的潮流所淘汰。在此情况下,华政意识到了学校迫在眉睫的发展空间之危机,开始积极主动地响应市里的统一部署,进入市里规划的松江大学城二期建设之中(除了华政还有东华大学和上海工程技术大学)。由于华政作出决定比较晚,所以,建设新校区的土地是在松江大学城的规划布局中最为西北的一块,离规划中的地铁9号线“松江大学城站”最远。在华政的东面,离地铁站近的学校依次为上海外国语大学、东华大学、上海对外经贸大学、上海工程技术大学、上海(复旦)视觉艺术学院、上海立信会计金融学院。

当时觉得是地缘劣势(离地铁站最远),现在倒成了华政的地缘优势。因为,华政的北面(隔一条广富林马路)是上海之根“松江广富林遗址公园”,再往北是上海佘山国家级旅游度假区,上海仅有的几座不足百米高的小山(包括佘山天文台、佘山天主教堂等)都在这里。在松江大学城里,华政校区的环境最好,空气也最为清新。当然,这些都是后话。所以,我们要感谢上海市领导、感谢松江区政府和人民。

华政松江校区规划总平面图右边(东)是龙源路,华政东大门是龙源路555号。下边(南)图上写着“总平面图”四个字的一片土地,后来建起了松江大学城学生宿舍区,东西绵延数公里的宿舍区居住了松江大学城

(备注:转载请注明来源《法治日报》法治文化专版)



图为2003年华政松江校区奠基仪式



图为华政松江校区规划总平面图初稿(后有变化,但大体轮廓已经出来)

里近10万名的大学生和研究生。左边(西)是体育场,也是学生宿舍区,华政学生公寓第五期、第六期都在这里。上边(北)是广富林路,教学大楼3个拱门往北出去,就是华政北大门(广富林路3175号)。当时是方松街道的几个自然村,现在是广富林遗址公园、遗址公园的正门正对着华政的北大门,彼此遥相呼应。广富林路一边是中西合璧、富丽堂皇的华政现代化校园,另一边则是土里土气、旧(古)得掉渣(做得如此古、旧,是设计者故意而为。华政建设在前,遗址公园在后),具有多年历史的广富林遗址公园。如此强烈的反差,设计者试图告诉人们的或许是古今文明的相互碰撞与相互融合吧!

在华政北大门正中间,矗立着校友李钰君捐赠

的一块巨石,形状就像一头憨厚的肥猪,上面刻有华政的校名,由此可以化解、接纳、融合这厚重的历史,延续良渚文化的血脉。

由于华政进入松江大学城比较晚,所以建设任务也是最重、最急的。上海市有关领导要求华政“当年建设、当年招生”。就这样,一场争分夺秒的华政新校园建设开始了。

实际上,早在2001年年底完成的《华东政法学院2002年党政工作要点》中,华政就将“启动创建新校区的建设”作为第二大要点,明确指出:“在上海市教委的统一规划下,着手创建新校区”“成立专门领导小组,全面负责新校区的选址、规划、建设等工作”。同时,将这一工作要点也写入《华东政法学院2002年党政实事工程》之中。但是,在工作要点和实事工程的文件中,还没有明确松江大学城的具体参与目标。

过了一年,在《华东政法学院2003年党政工作要点》中,华政已经将“做好新校区建设的各项工作”落实为松江新校区的各项建设,并明确指出:第一,要与松江区政府做好对接工作;第二,落实教学大楼、食堂和运动场的设计建设;第三,在2003年8月31日前完成上述教学大楼、食堂和运动场的施工,确保新生入学;第四,落实图书馆的设计建设;绿化环境的设计建

设工作;第五,落实新校区新生的

就餐、入住、交通和物业管理等方面的

工作。

(《华政的故事(八十二)》详见《法治日报》2021年3月9日9版)

□ 马行西

十年飞转,又到天山边。助力脱贫攻坚战,坎坎沟沟走遍。

新房建在溪边,人均收入八千。更有盘龙古道,登天不再说难。

注:塔什库尔干塔吉克自治县位于帕米尔高原,与巴基斯坦、塔吉克斯坦等国接壤。境内多雪山冰川,空气稀薄,长期贫困。2010年,笔者曾到此旅游。今又重来,督导脱贫,目睹巨变,感而作诗。

诗歌

清平乐·塔什库尔干



《鲜花盛开的山村》



□ 法宣

《鲜花盛开的山村》是一部由崔俊杰执导,王嘉、马诗红、来喜、丁勇岱、马书良、苏瑾等主演的乡村题材电视剧。该剧立足于乡村振兴战略思想,主要诠释“绿水青山就是金山银山”的绿色发展理念,围绕天马山村新旧两届村委会干部在发展经济、乡村建设等一系列问题上,不同观点、不同做法的相互碰撞与磨合。

剧情简介:

该剧讲述了村民李鲜花意外当选天马山村村主任后,通过招商引资,发动群众,克服了许多难以想象的困难,终于把天马山村打造成一个绿水青山的乡村旅游圣地。在仙境般的天马山建造了一个现代化的养老院,让老人们安度晚年。李鲜花本是一个养花专业户,在矛盾冲突中,她不仅把自己种植的鲜花栽满天马山的旅游景区,而且也升华了自己的精神世界。她的本家大伯哥是一个自利的农村基层干部,最后害人害己,走向了群众的反面。天马山下,鲜花盛开,天马山养老院,老人们的歌声笑声在无边的花海中飘向了远方。

《中华文化通识课》



《中华文化通识课》作者王蒙,中国当代著名作家,2019年9月被授予“人民艺术家”国家荣誉称号,被誉为中国当代文学走向现代写作技巧的开拓者。本书是作者关于文化问题的文章、演讲、对谈的理路编纂、辑录、校正。

内容简介:

《中华文化通识课》是“新时代领导干部通识读物”系列丛书的一本,本系列丛书由著名文化学者、人民艺术家王蒙作序推荐。文化兴则国运兴,文化强则民族强。领导干部学习中华优秀传统文化,掌握其中的各种思想精华,对树立正确的世界观、人生观、价值观观有益处。

通过研读优秀传统文化书籍,吸收前人在修身处事、治国理政等方面的智慧和经验,养浩然之气,塑高尚人格,不断提高人文素养和精神境界。本书是近40年来作者对于中华文化的思考,从汉字与中华文化、中华古代经典、传统文化的危机、转换与新生,一体多元的中华民族文化建设,当代文化生活、文艺与文学,中国梦·文化梦,文化复兴的历史机遇等方面,系统讲述了中华文化的过去、现在与未来,探讨了中华



文化的辉煌、影响、焦虑、危机、重生与自信。作者从文化的角度思考问题,理解现状,这有助于领导干部了解中华文化的发展变化,增强对中华文化的自信,提高自身的人文修养,提升对人与人、人与社会、人与自然关系的认识和把握能力,正确处理义与利、己与他、权与民、物质享乐与精神享受等重要关系。